


# TESIS DOCTORAL

## ***HISTORIA SOBRE TÉCNICAS DE ESCULTURAS VACIADAS EN YESO Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN***

***Estudios de caso: la colección de la Escuela de Arte y la  
colección de la Universidad de Sevilla***



**DIRECTORA: DRA. MARÍA FERNANDA MORÓN DE CASTRO**

**AUTOR: MANUEL PEDRO FRANCO RUFINO**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

**VOLUMEN I**

**SEVILLA, 2015**

# TESIS DOCTORAL

## ***HISTORIA SOBRE TÉCNICAS DE ESCULTURAS VACIADAS EN YESO Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN***

***Estudios de caso: la colección de la Escuela de Arte y la  
colección de la Universidad de Sevilla***

FACULTAD DE BELLAS ARTES.

DEPARTAMENTO: ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

PROGRAMA DE DOCTORADO: ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II

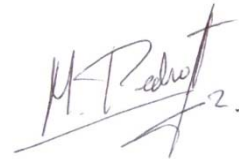
DIRECTORA:

DRA. MARÍA FERNANDA MORÓN DE CASTRO



AUTOR:

MANUEL PEDRO FRANCO RUFINO



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

VOLUMEN I

SEVILLA, 2015



# **HISTORIA SOBRE TÉCNICAS DE ESCULTURAS VACIADAS EN YESO Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. ESTUDIOS DE CASO: LA COLECCIÓN DE LA ESCUELA DE ARTE Y LA COLECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

## **TOMO I**

<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Estado de la cuestión .....</b>	<b>11</b>
<b>Objetivos y metodología.....</b>	<b>16</b>
<b>1. El desarrollo de las colecciones de esculturas vaciadas en yeso a través de la Historia .....</b>	<b>21</b>
1.1. El valor de las copias como testimonio de las obras originales.....	21
1.2. Las Academias y el vaciado.....	27
1.3. Formación de la colección de esculturas vaciadas en yeso reunida por el pintor Antonio Rafael Mengs.....	34
1.4. Pervivencia de modelos clásicos de referencia en los ambientes artísticos sevillanos desde el siglo XVI hasta la actualidad. ....	40
1.5. Un cambio de valoración trascendental: el vaciado como pieza de valor histórico... ..	54
<b>2. Evolución histórica del uso de técnicas y materiales para la realización de vaciados .....</b>	<b>64</b>
2.1. Introducción.....	64
2.2. La materia prima: el yeso.....	69
2.3. Los tipos de moldes.....	77
2.3.1. Moldes rígidos. ....	77
2.3.2. Moldes flexibles. ....	82
2.4. La fabricación de moldes a piezas en el siglo XVII, según las prescripciones de Velázquez.....	85
2.5. El vaciado en la producción escultórica sevillana desde el siglo XVI hasta nuestros días.....	89
2.6. La reproducción de escultura en el siglo XXI: del vaciado a escáner láser, una valiosa herramienta para la preservación del patrimonio histórico artístico. ....	97

<b>3. La datación de las esculturas vaciadas en yeso por la técnica utilizada .....</b>	<b>102</b>
3.1. Elementos físicos a considerar para la datación de una escultura vaciada en yeso. ....	102
3.2. Aplicación de la metodología. Ocho casos de estudio en la colección sevillana. ....	116
3.2.1. El busto del Laocoonte. ....	117
3.2.2. La Inmaculada Concepción, vaciada del original de Alonso Cano, de la Universidad de Sevilla. ....	127
3.2.3. Dos vaciados de la cabeza del Hércules Farnese.....	132
3.2.4. La serie de vaciados encajonados.....	135
3.2.5. El vaciado del Baco Medici. ....	140
3.2.6. El vaciado del Discóbolo en reposo. ....	142
3.2.7. El vaciado del Fauno Caetani. ....	144
3.2.8. El vaciado del friso del Partenón de la Escuela de Arte de Sevilla.....	149
<b>4. La conservación de las esculturas vaciadas en yeso.....</b>	<b>158</b>
4.1. Agentes causantes del deterioro.....	159
4.2. Los daños del vaciado en yeso. Alteraciones presentes en la colección sevillana ... ..	165
4.3. Propuesta de modelo de ficha específica para el estudio del modelo en yeso y su estado de conservación.....	180
<b>5. Evolución histórica de los criterios de restauración tradicionales en esculturas vaciadas en yeso .....</b>	<b>188</b>
5.1. Los tratamientos de reparación aplicados a la escultura hasta el siglo XVIII.....	188
5.2. La restauración tradicional del vaciado en yeso: dos calcos velazqueños intervenidos por Juan Pascual de Mena en el siglo XVIII.....	206
5.3. La conservación y restauración de los fondos del taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante los siglos XVIII y XIX. ....	213
<b>6. Los criterios actuales de conservación y restauración de esculturas vaciadas en yeso .....</b>	<b>220</b>
6.1. La restauración como disciplina científica. ....	222

6.2.	La conservación y restauración de los yesos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid: Técnica de sustracción de suciedad superficial por un compuesto químico .....	225
6.3.	La escuela italiana: el uso del agar-agar en los tratamientos de limpieza sobre superficies de yeso .....	239
6.4.	La restauración de las esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla... ..	244
<b>7.</b>	<b>Catálogo de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Escuela de Arte de Sevilla .....</b>	<b>250</b>

## TOMO II

<b>8.</b>	<b>Catálogo de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla.....</b>	<b>451</b>
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>1020</b>
	<b>Bibliografía .....</b>	<b>1029</b>
	<b>Anexos .....</b>	<b>1041</b>

## Introducción

La costumbre europea de utilizar vaciados en yeso para la formación de artistas ha dado lugar a la creación de colecciones o gipsotecas donde se conservan y exponen un gran número de estas piezas, algunas de las cuales siguen conservando su función didáctica, por lo que podemos decir que existe una tradición ininterrumpida en el uso docente de los vaciados, al menos desde el siglo XVI al XXI. Hoy muchos de estos yesos son ya piezas históricas que, convenientemente estudiadas, pueden revelarnos multitud de datos como el gusto de una época, el criterio de selección que llevó a reunirlos, antiguas restauraciones, cambios estéticos de los originales sobre los que se vaciaron, etc., haciendo del vaciado un auténtico documento histórico. Ésta ha sido, quizás, la gran aportación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (R.A.B.A.S.F.) de Madrid, pues, con sus investigaciones, ha logrado un cambio en la consideración de dichas obras, pasando de ser simples copias de yeso a tenerse en cuenta como piezas de museo.

Los avances logrados por la Academia madrileña en los estudios y tratamientos de conservación y de restauración aplicados a los vaciados en yeso han supuesto toda una revolución a nivel internacional, despertando la curiosidad y el interés por este tipo de obras. Academias, museos y universidades de toda Europa han centrado su mirada en las aportaciones del profesor y catedrático D. José María Luzón y su equipo por haber contribuido a la comprensión de unas obras artísticas, que por desconocimiento, siempre estuvieron apartadas del estudio científico.

En la actualidad, muchas de estas instituciones depositarias de vaciados se enfrentan al problema de su conservación. La falta de estima en la que cayeron los yesos durante la segunda mitad del siglo XX, su condición de copias, la fragilidad del material del que se componen y el hecho de que la técnica del vaciado sea poco conocida fuera de los ámbitos escultóricos, supuso que estas obras quedasen excluidas de los estudios y tratamientos científicos de restauración, basados en los criterios de estabilidad, reversibilidad, legibilidad y respeto al original, aplicables a cualquier obra de arte. Esta nueva valoración de las colecciones de esculturas vaciadas en yeso por parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha supuesto que en instituciones como la Royal Academy de Londres, la Academia de San Carlos de México, la Gipsoteca del

Albertinum en Dresde, o universidades como la de Roma, Bolonia, Sevilla o Heidelberg, por nombrar sólo algunas, aparezca un interés renovado por este tipo de piezas que, almacenadas durante décadas, no encontraban un lugar en el discurso museístico y sobre las que se han comenzado a aplicar tratamientos de conservación y de restauración actualizados.

Sevilla posee una larga tradición de admiración por lo clásico cuyo origen podemos situarlo en el siglo XVI, cuando se la consideraba una “Nueva Roma”. Será entonces cuando se inicie en nuestra ciudad un movimiento de culto al clasicismo, parecido al que se originó en la Italia del Renacimiento. El esplendor económico vivido por la capital atrajo a un gran número de artistas que ayudaron a la introducción de las nuevas corrientes artísticas que emanaban desde Italia y que fijaban en la cultura clásica el modelo a seguir, desarrollándose un humanismo sevillano, que impregnó nuestra escuela artística de un sentido del equilibrio y de la belleza de hondas raíces neoplatónicas. Este gusto por la antigüedad clásica, sintetizado en una visión idealista de la belleza está íntimamente ligado con la conservación de su colección de esculturas vaciadas en yeso cuyo origen hemos de situarlo a finales del siglo XVIII, cuando, con la llegada de las nuevas corrientes ilustradas se crea, en 1771<sup>1</sup>, la Real Escuela de Tres Nobles Artes, cuya organización corrió a cargo de D. Francisco de Bruna, quien en 1772<sup>2</sup> envía a Carlos III un cajón con obras de profesores y alumnos, que fueron del agrado del monarca, que autoriza el envío a Sevilla de una partida de yesos, procedentes de los moldes que el pintor Antonio Rafael Mengs había donado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de su real persona<sup>3</sup>. Serán estos yesos llegados a finales del siglo XVIII, desde la Academia madrileña, los que originen una gran colección de esculturas vaciadas en yeso, que ha servido para la formación de generaciones de artistas y que hoy se encuentra tristemente fragmentada entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y la antigua Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

---

<sup>1</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. “Los vaciados de yesos en Sevilla” en *Yesos, gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, p. 48 (pp.38,71)

<sup>2</sup> MURO OREJÓN, A. *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, Imprenta Provincial, 1961, p. 17

<sup>3</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 50

Muchos de estos yesos sevillanos, son ya piezas históricas, que convenientemente estudiados pueden arrojar una gran cantidad de información como la influencia que han causado en el desarrollo de la estética en el arte de la ciudad. Sorprendería comprobar cómo estos calcos han marcado la senda del gusto estético, especialmente en la etapa decimonónica. Jamás podremos responder a preguntas tales como si Montañés, conocido como el “Lisipo Andaluz”, pudo tener entre sus manos un yeso de alguna obra de este escultor, o si Juan de Mesa tuvo acceso a alguna estampa, grabado o dibujo de la prodigiosa escultura del Gladiador Combatiente antes de realizar su no menos portentosa talla de Jesús del Gran Poder, tampoco sabremos si Juan de Astorga se basó para la ejecución de sus dolorosas en la mascarilla de yeso que circulaba por los círculos académicos de la Santa Teresa de Bernini, pero sí podemos asegurar, gracias a las actas testamentarias, que tanto escultores como pintores poseían en sus talleres una gran cantidad de grabados y modelos tridimensionales de referencia, tanto propios como ajenos, en diversos materiales como cera, arcilla o yeso. Tal fue el caso de Domingo Martínez, que poseyó más de doscientos vaciados, que eran dibujados por sus discípulos en su taller-Academia<sup>4</sup>.

Producto de esta larga tradición en el uso de los yesos para la enseñanza de las Bellas Artes, que se ha mantenido hasta nuestros días, encontramos en Sevilla, una numerosa colección que abarca un arco temporal que va desde la cultura egipcia hasta la escultura de principios del siglo XX, pasando por algunos ejemplos de arte local, especialmente religioso, de los siglos XVI y XVII. En este proceso formativo de la colección podemos advertir primeramente un gusto por la escultura griega conocida, evidentemente, a través de las copias romanas, obras muy restauradas en su mayor parte durante los siglos XVII y XVIII, junto a otros ejemplos de clasicismo local como la obra de Vázquez “el viejo”, que el propio Bruna señala como ejemplo a seguir en uno de sus discursos, para pasar posteriormente a un gusto por el arte griego original y puro, que viene definido por el ingreso de los mármoles del Partenón en el Museo Británico y por los modelos procedentes del Museo del Louvre, siempre estando presente, eso sí, los modelos autóctonos como el San Jerónimo Penitente de Torrigiano en lo que a escultura se refiere y como no, la presencia de Murillo en pintura. Este hecho, unido a una constante renovación, producto de nuevas adquisiciones ha provocado la formación de

---

<sup>4</sup> ARANDA BERNAL, A., ““La Academia de pintura” de Domingo, Martínez”, en PLEGUEZUELO, A., coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, p. 104

una colección muy heterogénea en cuanto a calidades y antigüedad de las piezas, haciéndose muy difícil la identificación de los vaciados antiguos.

Estos yesos ,que habían gozado de un gran valor en el pasado, vieron como la llegada de las nuevas corrientes artísticas del siglo XX terminaron provocando un rechazo de estos calcos, que ya no se entendían como modelo de buen gusto, sino como algo desfasado y caduco. Baste, a este respecto, recordar la famosa frase de Gauguin “el error es Grecia”. Esta falta de estima en que cayeron los vaciados, provocó una gran pérdida de modelos de nuestra colección, así como un deterioro inmenso, debido entre otras cosas al trato dispensado. A esta situación de abandono hemos de añadir restauraciones desastrosas, que transgredían, no ya cualquier principio de base científica, sino que faltaba a cualquier sentido estético y diría también ético.

A partir del año 2000, el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, integrado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, dirigido entonces por la Dra. Morón de Castro, mostró su preocupación por el avanzado estado de deterioro que presentaban algunos de sus vaciados. Esta situación, unida a su posterior nombramiento, en el año 2008, como Conservadora de Patrimonio de la Universidad de Sevilla, contribuyó junto a su equipo a la recuperación del estudio de las esculturas vaciadas en yeso, propiciando que la Universidad de Sevilla se uniera al resto de organismos, que intentan recuperar sus colecciones, bajo la tutela de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

Por último, no quisiera terminar esta Introducción sin dejar constancia de mi agradecimiento a determinadas personas e instituciones, sin cuya ayuda no hubiera sido posible la realización de esta investigación:

Deseo, en primer lugar, mostrar mi más profundo agradecimiento a la Dra. Dña. María Fernanda Morón de Castro, que fuera Conservadora del Patrimonio Universitario y directora de este estudio, sin ella nada de esto hubiese sido posible, pues dedicó años de estudio a la catalogación del Patrimonio de la Universidad de Sevilla, siendo la impulsora de la introducción del cambio de valoración de la escultura vaciada en yeso en nuestra ciudad. En segundo lugar, agradecer su apoyo a mis compañeros del grupo de investigación “Museum”, entre los que he de destacar a D. Francisco Cornejo, profesor



del área de Historia del Arte, a Virginia Sosa y, por supuesto, a mi compañera María del Pilar Reguera Vázquez, parte indispensable de la investigación histórica sobre los yesos sevillanos.

Por otra parte, la falta de publicaciones sobre el tema que nos ocupa, me ha hecho recurrir directamente a especialistas en la materia, entre los que he de nombrar al Dr. D. Antonio García Romero y a D. Miguel Ángel Rodríguez, Jefe del Taller de Vaciados de la R.A.B.A.S.F., cuyos consejos, basados en una dilatada experiencia, han sido de una gran ayuda a la hora de conocer en profundidad los aspectos técnicos del oficio de vaciador.

Fundamental para el desarrollo de este trabajo ha sido el apoyo de D. José María Luzón Nogué y su equipo de restauradoras integrado por Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana, cualquier muestra de gratitud sería insuficiente, pues desde el primer momento mostraron su colaboración y apoyo incondicional, haciéndonos partícipes de su ilusión y conocimientos.

La ubicación de parte de los yesos en la Escuela de Arte de Sevilla, antigua de Arte y Oficios, me hizo frecuentarla asiduamente. He de decir que, sin haber sido alumno de esa casa, la acogida fue calurosa, por ello mi más profundo agradecimiento a profesores como D. José Luis Munuera, Dña. M<sup>a</sup> José Galván Díez y D. Rafael Solís, así como a su director, D. Manuel Navas.

Y finalmente mi agradecimiento a los que siempre confiaron en mí, apoyándome incondicional y abnegadamente, a mi familia.

## **Estado de la cuestión**

Los sistemas de enseñanza de las Bellas Artes, que durante el siglo XVIII y XIX, encontraron en los vaciados en yeso un medio para la formación de los jóvenes artistas, propiciaron la formación de grandes conjuntos de yesos, que nacieron con un fin didáctico. Con la llegada de la fotografía y los nuevos gustos estéticos, estas colecciones comenzaron a ser arrinconadas y olvidadas, almacenándose, en muchos casos, en lugares, como sótanos, que no siempre guardaban las condiciones óptimas para la conservación de un material tan extraordinariamente sensible como es el yeso. Esta situación se vio agravada por constantes traslados, casi siempre justificados por motivos de espacio, iniciándose de esta manera el largo peregrinaje de estas piezas, que debido a su calidad de copias, no encontraban un lugar destacado en el discurso museístico. Tal es el caso de los fondos del antiguo Museo de Reproducciones Artísticas, que vagaron sin sede propia por distintos lugares hasta ser ubicados en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid en noviembre de 2011.

Durante este tiempo de abandono, las colecciones de vaciados no merecieron la atención de los investigadores, lo que se tradujo en una ausencia total de bibliografía al respecto, que trajo como consecuencia la falta de rigor científico en las intervenciones de restauración que se realizaban sobre ellos. Este hecho hizo que, mientras otros objetos considerados valiosos, gozaban ya de actuaciones basadas en criterios científicos como el respeto al original o la reversibilidad, los yesos quedasen excluidos de éstos parámetros, siendo intervenidos de una manera artesanal, en la mayoría de los casos, poco acertada. Es por ello que no encontramos publicaciones que aborden el asunto de la restauración del vaciado en yeso de una manera científica en medios especializados como revistas o boletines, en los que sólo hallamos algunos artículos aislados referidos a yeserías y a algunos objetos de yeso procedentes de civilizaciones antiguas, pero en ningún caso a la restauración de vaciados académicos en yeso.

El mismo problema de falta de publicaciones lo encontramos en lo que se refiere a la técnica del vaciado. Esta práctica milenaria ha estado tradicionalmente vinculada a la creación escultórica, casi siempre como paso intermedio del proceso creativo, que concluía con la fundición o saca de puntos. Es por este motivo por el que la atención de los historiadores siempre se centraba en el original, quedando olvidados tanto los

modelos intermedios, que casi siempre eran destruidos, como las técnicas que ayudaban al proceso escultórico. Ejemplo de lo que decimos es el papel decisivo que jugó el vaciado en yeso en el conocimiento de la escultura griega, que nos ha llegado mediante copias romanas, cuando los yesos sacados de los originales griegos en bronce recorrían los talleres romanos y servían de modelo a los escultores que los recreaban en mármol. O el caso de modelos en yeso, obtenidos mediante molde perdido, que sirvieron para la fundición de monumentos y que actualmente se han perdido conservándose únicamente el bronce. En ambos casos, la escultura en yeso era considerada un medio para concluir en un bronce o una escultura de mármol, por lo que una vez finalizado el proceso el modelo carecía de interés.

Esta ausencia bibliográfica respecto de la técnica del vaciado, que también afecta a la mayoría de las técnicas artísticas, se vio en parte, compensada por la publicación de Haskell y Penny, "El gusto y el arte de la Antigüedad", en el año 1981, que si bien no abordaba cuestiones técnicas referentes a los medios escultóricos, si apuntaba a la importancia que tuvo la copia tridimensional en la difusión de la escultura clásica.

Este panorama desolador en el que tuvieron que sobrevivir los vaciados en yeso durante gran parte del siglo XX, comenzó a cambiar en España, cuando la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid comenzó a investigar la magnífica colección de vaciados que atesora entre sus fondos escultóricos. A los estudios de Leticia Azcue Brea sobre la escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, habrá que unir los realizados por Carmen Heras Casas en torno a la catalogación de la colección de yesos. Sin embargo, será el profesor José María Rodríguez Luzón, por aquellos tiempos Académico Delegado del Taller de Vaciados y Reproducciones, quien comience a sacar a la luz de una manera brillante la colección de yesos históricos de la institución. Luzón, sumido en la búsqueda de los yesos que trajo desde Italia Diego Velázquez, comienza a identificar, junto a su equipo de restauradoras, los modelos que trajo el pintor, poniendo en marcha, por primera vez, un estudio científico aplicado a una copia de yeso. Estas investigaciones, que concluyeron en una magnífica exposición, dieron por fruto una importante y valiosísima bibliografía, que es ineludible a cualquier investigador que se acerque al estudio de los yesos históricos. Ejemplo de estas publicaciones, a las que estamos haciendo referencia, es el catálogo de la citada exposición titulado "Velázquez esculturas para el Alcázar", el Boletín nº 100-101 de la

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, o las jornadas celebradas en la Academia en torno a la restauración del vaciado en yeso, a las que tuve la oportunidad de asistir. En este sentido, podemos establecer como punto de partida un Encuentro Internacional, celebrado en el año 2003, en el Museo Arqueológico Nacional bajo el título “Esculturas antiguas en yeso: Historia, conservación y restauración”, que coincidía con el inicio de la restauración de algunas piezas de la colección madrileña. Esta labor investigadora llevada a cabo por la Academia no hizo más que despertar el interés por este tipo de obras, que comenzaron a ser tratadas como objetos artísticos a los que se les aplicaban tratamientos de conservación y de restauración, basados en parámetros internacionalmente adoptados, como la reversibilidad, la diferenciación, la documentación o el respeto al original.

El segundo movimiento de cierta importancia que se ha generado en España en relación a los vaciados en yeso surgió en torno a los fondos del antiguo Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid. Los fondos de este museo, ya extinguido, entraron a formar parte del Museo Nacional de Escultura de Valladolid en 2011, siendo expuesta una pequeña parte de las obras en la sala conocida como la Casa del Sol. Este giro en la línea tradicional seguida por este museo, basada en la exposición de originales eminentemente de temática religiosa, obligó, en cierta medida, a realizar algunos estudios y publicaciones al respecto. En este sentido, se desarrolla, en 2013, el II Encuentro Internacional de Museos, publicándose las actas del encuentro bajo el título “Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea”, además del catálogo de la exposición titulado “Casa del Sol”.

Esta magnífica colección expuesta en la Casa del Sol se caracteriza, de un lado, por abarcar un enorme arco cronológico, de otro, por la calidad técnica de los vaciados. Sin embargo, a diferencia de los yesos madrileños, éstos no son yesos históricos, es decir, la tardía inauguración del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, en 1881, hace que la mayor parte de sus fondos ingresen a finales del XIX, principios del XX, consistiendo en compras realizadas tanto a los talleres de los formadores, como a los propios museos que exponían los originales. Es por ello que las publicaciones se dirigen a resaltar el valor de la copia en la Historia del Arte, la enseñanza académica, reflexiones entre original y copia, sobre las idas y venidas de la Antigüedad como punto de referencia

y sobre la restauración de los vaciados, decantándose, en este sentido, por la corriente defendida por el Museo del Prado, en el uso de geles semirrígidos como el agar agar.

En lo referente a la restauración de los yesos, especialmente en lo concerniente a los métodos de limpieza, he de resaltar dos posturas poco afines. De un lado la puesta en práctica por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que se centra en el uso del látex y que interviene mecánica y químicamente sobre la superficie del yeso. De otro, la ya nombrada técnica defendida desde el Museo del Prado, basada en el uso del agar, que opta por no actuar mecánicamente sobre las superficies.

En lo que respecta a la antigua colección de vaciados de la Real Escuela de Tres Nobles Artes de Sevilla, se halla dividida entre la Escuela de Arte y la Universidad de Sevilla, siendo la segunda la que inició la recuperación de parte de su colección en torno a 2009 y que parece haber desembocado en una exposición llamada “Gipsoteca de la Universidad de Sevilla”, que se ubica en la Antigua Real Fábrica de Tabacos y que se ha completado con la edición de un pequeño catálogo. Todas las labores de restauración llevadas a cabo en la universidad hispalense han sido realizadas bajo los criterios emanados desde la Academia madrileña. No obstante, en la Facultad de Bellas Artes se están llevando a cabo cursos teórico-prácticos, como el impartido en junio de 2015, sobre los sistemas de limpieza de superficies de yeso mediante el uso de geles de agar. Y anteriormente, en 2005, durante la celebración de las II Jornadas universitarias en torno a la conservación del patrimonio universitario, se abordó de una manera más amplia la situación de la colección de vaciados en yeso de la Universidad de Sevilla, dentro de las conferencias inscritas en la jornada “Introducción a la conservación y restauración de esculturas y revestimientos en yeso”.

Sin embargo, y a pesar de los avances logrados en este campo, aun queda un largo camino por recorrer. A la controversia creada en torno a los métodos de limpieza utilizados, hemos de unir el futuro incierto que espera a estas colecciones. La creación de gipsotecas, quizás movidas por una moda momentánea, debe estar acompañada de estudios que se encaminen al redescubrimiento de los valores que el vaciado expuesto atesora en sí mismo, sin necesidad de recurrir únicamente a los originales a los que representan, haciendo de cada yeso una pieza única, cuya función va más allá de la docencia o la decoración. En la actualidad, la autenticidad sigue siendo un valor en alza,

por lo que la copia se encuentra en inferioridad frente a los originales, es por ello necesario que se siga trabajando en el estudio de los yesos, para que de esta manera florezcan otra serie de valores que los ayude a recuperar el prestigio que en un pasado poseyeron.

## Objetivos y metodología.

Todo trabajo de investigación supone un gran esfuerzo tanto a nivel intelectual, como material. Cuando la Dra. María Fernanda Morón me propuso el tema sobre el que finalmente he realizado este estudio, dudé durante algún tiempo, pues la falta de publicaciones al respecto, debido a lo novedoso del tema, me hacía pensar que me dificultaría el trabajo en gran medida.

Mi doble especialidad en escultura y en conservación y restauración, los conocimientos adquiridos en la asignatura de Métodos y técnicas de reproducción en escultura y la amistad que me une desde hace tiempo con el profesor D. Antonio García Romero, especialista en vaciado y origen de mi interés por los yesos, me hacían conocedor, en cierta medida, de algunos aspectos técnicos relacionados con esta investigación. Será en 2005, tras la asistencia a un curso impartido en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la restauración del vaciado en yeso, cuando me decida a aceptar la tarea encomendada.

Cualquier investigación debe nacer con unos objetivos claramente definidos que delimiten el comienzo de los estudios, sin embargo, éstos pueden ir cambiando a medida que se originan nuevas vías de investigación a la par que se cierran otras. Esto hace de la investigación una actividad abierta, dinámica y receptiva a la incorporación de elementos que vayan definiendo el tema tratado.

En este sentido, he de decir que cuando comenzó este trabajo, al formar parte del equipo formado por la profesora Morón de Castro, entonces Conservadora del Patrimonio Universitario, se elaboró un plan de estudios sobre los yesos, inserto en las actividades de recuperación de la colección universitaria, para lo que se plantearon una serie de objetivos que sólo se podían llevar a cabo trabajando directamente con las piezas y colaborando entre instituciones. Así, se programaron una serie de estudios analíticos sobre los yesos sevillanos que serían realizados por el CITIUS, con el fin de comparar los resultados con los análisis realizados en Madrid y poder así determinar el origen y la antigüedad de los vaciados de nuestra colección universitaria. Pero la disolución del Servicio de Conservación de Patrimonio, por el nuevo rector en el año 2012, motivó que



estos estudios nunca se llevaron a cabo, por lo que hubo que detener y prescindir de la valiosa información que podrían haber aportado.

Es por ello que el trabajo hubo de reorganizarse en repetidas ocasiones, buscando nuevas vías de investigación. Sin embargo, otros muchos de los objetivos planteados pudieron mantenerse, dando su fruto y originando nuevos planteamientos que no hicieron más que consolidar la importancia del vaciado en la escuela sevillana de escultura.

Los objetivos planteados a la hora de abordar esta investigación son los siguientes:

- Primero: Estudiar el desarrollo de las colecciones de vaciados en yeso a través de su historia, su valoración y función.
- Segundo: Estudiar la técnica del vaciado, su historia, los tipos de moldes empleados para la formación de los calcos y el yeso como material empleado principalmente en la elaboración de los vaciados.
- Tercero: Estudiar los elementos materiales presentes en los vaciados referentes a su posible datación y establecer un protocolo de actuación en relación a los yesos sevillanos para poder localizar los más antiguos de la colección.
- Cuarto: Investigar sobre los tratamientos y criterios de restauración aplicados tradicionalmente a la obra escultórica en general y a los vaciados en particular.
- Quinto: Trazar una visión panorámica de las principales técnicas empleadas en la actualidad para la restauración de las esculturas vaciadas en yeso.
- Sexto: Analizar los daños del vaciado en yeso y los agentes causantes de su deterioro. Hacer una valoración de los daños de la colección sevillana, dividida entre la Escuela de Arte y la Universidad de Sevilla.

- Séptimo: Elaborar un catálogo que recoja los daños más importantes que presentan las obras, así como sus características técnicas.
- Octavo: Estudiar la vinculación de la producción escultórica de la escuela sevillana a la técnica del vaciado.
- Noveno: Constatar la continuidad de los modelos clásicos de referencia en la escuela artística sevillana.
- Décimo: Analizar el cambio en la valoración del vaciado en yeso derivado de los estudios llevados a cabo en la R.A.B.A.S.F., pasando de ser considerados simples copias de yeso a documentos históricos.

La metodología empleada:

El presente trabajo consta de ocho capítulos, para cuya elaboración ha sido indispensable la aportación realizada a través de tres fuentes. En primer lugar, las fuentes bibliográficas. Las bibliotecas visitadas para tal fin han sido numerosas debido a la dispersión y escasez de fuentes al respecto. Entre ellas, encontramos la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, la del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la Biblioteca General de la Universidad de Sevilla, la del Laboratorio de Arte y la de Humanidades, la de la Escuela de Artes y Oficios, la biblioteca Infanta Elena y el Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Debido también a esa dispersión de fuentes, a la que antes hacíamos referencia, la búsqueda documental a través de la red ha sido de gran ayuda en la localización de documentos, artículos de revistas y boletines, que se encontraban diseminados por diferentes bibliotecas de ámbito nacional e internacional. El buscador Google Académico y portales como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Dialnet Unirioja, la web de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, o la propia página web del Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla, han sido de gran ayuda, facilitando la localización de información, que una vez hallada era requerida en soporte tradicional.

La segunda fuente de información ha sido la oportunidad que se me ha brindado, al poder formar parte de las relaciones establecidas entre la Universidad de Sevilla y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, por el convenio firmado entre ambas instituciones, siendo inolvidable cada una de las visitas a su sede de la calle Alcalá. Fruto de este vínculo ha sido posible nuestra formación junto a su equipo de conservadoras, que nos han mostrado, sin reserva alguna, toda la metodología empleada por ellas en la restauración de las esculturas vaciadas en yeso, que forman parte de la magnífica colección que alberga dicha corporación y que hemos podido conocer de primera mano. Igualmente importante ha sido toda la documentación aportada por D. José María Luzón Nogué, procedente de sus investigaciones personales en torno al vaciado en yeso, y entre la que nos ha sido de gran ayuda la referente a las fechas en la formación de las colecciones, los datos identificativos de cada una de ellas y los concernientes a los originales en mármol de los que parten nuestros yesos, además de una extensa base de datos elaborada por Carmen Heras, en la que ha quedado registrada toda la información concerniente a los vaciados que componen la colección madrileña y en la que se refleja la fecha de entrada en la institución, el nombre del formador o vaciador y datos sobre el hallazgo del original, así como las intervenciones históricas a las que ha sido sometido y que han ido modificando su estética a lo largo de los años, todos ellos datos de vital importancia para la elaboración de nuestro catálogo.

Y en tercer lugar, la investigación sobre los propios vaciados, pues durante el tiempo en que formé parte del equipo de restauración creado para la intervención de los vaciados de la Universidad de Sevilla, pude extraer una gran cantidad de información de las piezas, así como realizar un estudio de los elementos distintivos de los vaciados que pude ir recogiendo en un cuaderno de campo. Durante este periodo, tuvimos la oportunidad de restaurar algunas piezas de la colección universitaria, poniendo en práctica mucho de lo aprendido junto a las restauradoras madrileñas y observando, en primera persona, la efectividad de los métodos empleados por ellas. En este mismo trabajo de campo he podido conocer a personas vinculadas al mundo del vaciado como D. Miguel Ángel Rodríguez, Jefe de Taller de Vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fuente inagotable de datos técnicos concernientes al oficio de vaciador, trucos empleados durante generaciones, soluciones hábiles, tipos de moldes, procedimientos y materiales para el positivado, etc., han sido algunas de sus aportaciones a este estudio, junto con las del profesor D. Antonio García Romero,

siempre dispuesto a responder a mis dudas y preguntas sobre este difícil oficio. Dentro de esta observación directa de los yesos se enmarcan mis repetidas visitas a la Escuela de Arte de Sevilla, donde pude comprobar el valor que tradicionalmente se le ha dado a su colección de yesos, y donde pude mantener algunas entrevistas de gran ayuda para este estudio.

## **1. El desarrollo de las colecciones de esculturas vaciadas en yeso a través de la Historia**

### **1.1. El valor de las copias como testimonio de las obras originales.**

La misión llevada a cabo por los vaciados en yeso ha sido de vital importancia para el conocimiento de la Historia del Arte, hasta el punto de que jugaron un papel fundamental en los talleres de los copistas romanos, que los utilizaban para reproducir los originales griegos, propiciando así su difusión y conocimiento a las generaciones siguientes.

Durante el seicento romano, las familias notables tenían como máxima aspiración la conquista de la Cátedra de S. Pedro. En una época de crisis económica y de carestía, los eventos organizados por estas estirpes eran la mejor manera de mostrar su poder. Pero quizás la máxima distinción de la que podía hacer alarde una personalidad de la época era la posesión y exhibición de obras artísticas tanto antiguas como modernas, siendo especialmente las primeras las que otorgaban el toque de distinción y supremacía a las colecciones y por tanto a su propietario.

De las colecciones más importantes que se encontraban en la Roma del siglo XVI quedan abundantes testimonios, entre los que podemos citar el de Ulisse Aldrovandi, quien en 1550 se dedicó a visitarlas, o el legado por Johann J. Winckelmann, redactado en 1756, además de los inventarios relativos a cada colección, que en algunos casos son especialmente detallados<sup>1</sup>.

Eran muchas las colecciones que albergaban obras de importancia, entre ellas hemos de nombrar la colección Borghese, la Ludovisi, la Farnese, la colección Caetani o la colección Medici, que hizo de Florencia una digna rival de Roma. Pero quizás sea la del Patio del Belvedere la de mayor importancia.

---

<sup>1</sup> SALCEDO, F., Las colecciones de escultura clásica en la Roma de Velázquez, en José María Luzón Nogué, *"Velázquez, esculturas para el Alcázar"*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 53

Esta colección, que nutre en la actualidad la mayor parte de las salas de los Museos Vaticanos, se localizaba en el patio que Julio II mandó construir a Bramante en 1503 con el fin de urbanizar el espacio existente entre los Palacios Vaticanos y la Villa Belvedere, construida bajo proyecto de Antonio de Pollaiuolo dieciocho años antes en la colina de San Egidio bajo el pontificado de Inocencio VIII<sup>2</sup> : *“Al entrar en el patio el visitante del siglo XVI vería las filas de naranjos colocadas simétricamente en las losas que cubrían el recinto. Al otro lado había una loggia, a un extremo de la cual había una fuente para regar los naranjos, y, delante del patio mismo, pero bien visibles desde él, sobresalían por encima de la loggia las altas moreras y los altos cipreses que crecían en un jardín natural, detrás. A su derecha estaba la villa ya anticuada de Inocencio VIII, a la cual se podía subir por una pequeña escalera de caracol para ver el palacio papal al pie de la colina, y, en dirección contraria, los campos abiertos que se perdían en el horizonte. En el centro del patio yacían reclinadas dos enormes figuras de mármol del Tíber y del Nilo, las dos erigidas como fuentes; todavía había más fuentes colocadas por otras partes. Era en ese ambiente fresco, puro y con aroma a naranjas, donde el visitante podía contemplar las grandes esculturas colocadas, en hornacinas pintadas y decoradas primorosamente, en las cuatro esquinas del patio y en el centro de cada pared circundante; alrededor y puestas dentro de las paredes, a la altura de la parte superior de las hornacinas, había trece máscaras antiguas”*<sup>3</sup>. Como podemos imaginar la contemplación de las obras en este espacio sería de una gran belleza, tanto que llegó a convertirse en un símbolo de Roma y una prioridad de cada Pontífice que ocupaba la silla de San Pedro, a excepción de algunos como Pío V, o Adriano VI, que de origen holandés y a pesar de nombrarse como el famoso emperador romano, consideró el Patio como un tributo al paganismo, clausurándolo durante algún tiempo hasta la llegada de un Medici al papado<sup>4</sup>. Este concepto humanista de jardín, en el que cada detalle estaba cuidado esmeradamente, contribuyendo de este modo a complejos programas iconográficos, era tan nuevo como único. Sin embargo, la importancia capital que adquieren este tipo de colecciones, además de por su calidad, hemos de buscarla en la influencia que ejercieron durante más de trescientos años en el arte occidental a través de la estampa y el vaciado

---

<sup>2</sup> SALCEDO F., *op. cit.* p. 55

<sup>3</sup> HASKELL, F. y PENNY, N., *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica 1500-1900*, Alianza Editorial, trad. José Antonio Suárez Hernández, Madrid, 1990, p. 25

<sup>4</sup> SALCEDO F., *op. cit.* p. 57

en yeso, constituyéndolo como un objeto que trasciende más allá de una simple función decorativa.

Francisco I, Rey de Francia, tras su cautiverio en manos de su rival Carlos V en torno a 1528, comenzó la reconstrucción de un viejo pabellón de caza de Fontainebleau. Para ello contó con dos pintores italianos, Giovanni Battista Rosso y Francesco Primaticcio que en poco tiempo lograron extender el gusto por el estilo italiano. Este monarca había heredado varias pinturas italianas de su suegro Luis XII, además había concertado varios encargos con artistas como Rafael o Miguel Ángel, lo que venía a confirmar su gusto por esta escuela artística. Sobre 1540, Primaticcio había convencido al rey para que le enviara a Italia con un doble fin, dibujar estatuas y aconsejarle sobre la adquisición de nuevas obras<sup>5</sup>. Este artista supervisó el proceso de vaciado de las mejores obras que se hallaban en las principales colecciones de escultura clásica de Roma, trasladando los moldes a Francia donde se llevó a cabo el proceso de vaciado en un taller cercano a Fontainebleau. Tras su colocación el impacto no se hizo esperar, de ahora en adelante la escultura clásica y los valores de la antigüedad se mostrarán como criterio supremo de juicio artístico, no sólo ya en Italia, sino también en toda Europa, lo que hace de la colección francesa el primer ejemplo de reconocimiento internacional hacia la escultura clásica<sup>6</sup>. Tras la acogida obtenida por estas copias, el escultor Leone Leoni consiguió que la Reina María de Hungría adquiriese los moldes conseguidos por Primaticcio, para que se reprodujesen nuevamente en bronce. El ejemplo de la corte húngara no es más que uno de tantos que se produjeron en todo el continente europeo. Todas las casas reales estaban deseosas de adherirse a esta nueva moda italiana, sinónimo de buen gusto.

Los casos de Luis XIII, Carlos I de Inglaterra, Felipe IV, quién envió a Diego Velázquez a Roma con el fin de hacerse con copias de las mejores estatuas de la antigüedad, o Luis XIV que protagonizó un esfuerzo titánico por hacerse de obras para la decoración del palacio de Versalles, no son más que otros ejemplos de la expectación que suscitaron dichas obras.

---

<sup>5</sup> HASKELL, F. y PENNY, N., *op. cit.* p. 20

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 22



La fabricación de moldes y su posterior vaciado en bronce era una actividad que muy pocos bolsillos podían sufragar. A lo costoso y complicado del proceso había que unir la actitud reacia de los propietarios a ceder sus originales para tal fin, pues las obras corrían el riesgo de resultar dañadas y los moldes podían ser reproducidos sin control, lo que vulgarizaba la escultura, en cierta medida, al perder la exclusividad. De esta dificultad escribe, Manuel de Roda, embajador de España en Roma: *“se cree que pierden mucho las estatuas con el peso del yeso, que se les carga, y con las unturas, que se les hacen, para que no se pegue quitandoseles lo que aquí se dice patina, y demuestra la antigüedad; y exponiéndose à que se rompan y maltraten, como regularmente sucede, especialmente en las que estan resentidas y restauradas, que son las mas, y en las partes mas pequeñas y extremidades mui delicadas, como dedos, narices, orejas &<sup>a</sup> mayormente si estas son añadidas, ó sobrepuestas, por haverse encontrado menoscabadas, como el Laocoonte, que tiene un brazo de estuco”*<sup>7</sup>.

Esto exigía que se estableciesen toda suerte de relaciones diplomáticas y negociaciones, además de un control pormenorizado de las cláusulas establecidas en los contratos y en las que se llegaba a indicar que una vez sacada la reproducción y terminado el proceso de vaciado en bronce se destruyese el molde.

Recordemos cómo *“El Principe Ludovisi, Duque de Soia, también negó la lizenzia de baziar sus estatuas, pero mando hazer moldes á sus expensas, dió un baziado al Pontífice para su Academia de Bolonia y hizo romper los Moldes; y también reusó al presente este favor á la emperatriz de las Rusias”*<sup>8</sup>. La negativa del Príncipe se debe a varios motivos, de una parte el propietario se siente orgulloso de su colección, la fama adquirida por algunas esculturas, conocidas sólo mediante estampas las hacía objetivo de Academias y particulares que deseaban, al menos, poseer un vaciado. En estas fechas la exclusividad era, como hoy, un valor positivo y ser propietario de una colección de escultura clásica era un signo de distinción, poder y buen gusto, que como hemos

---

<sup>7</sup> NEGRETE PLANO, A. *La colección de vaciados de escultura que Antonio Rafael Mengs donó a Carlos III para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 2012, p. 73

<sup>8</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “Dos vaciados de Girolamo Ferreri traídos por Velázquez a España y restaurados por Juan de Mena”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 165

dicho, podía vulgarizarse con una excesiva reproducción. Esto viene ratificado por la cláusula que se incorpora en la mayoría de los contratos, en las que se especifica que los moldes y los calcos serán propiedad exclusiva de quien los encarga, nunca del formador al que se le prohíbe explícitamente la reproducción total o parcial de la obra con intereses propios, de esta manera se evitaba que se encontrasen reproducciones en el mercado. Por el mismo motivo, una vez que los vaciados llegaban a su lugar de destino y era comprobado su estado de conservación se procedía a la destrucción de los moldes.

Esta dificultad para hacerse con vaciados hizo que fuese la estampa el principal medio de difusión de imágenes.

A partir de 1500 empezamos a encontrar estampas de las obras más admiradas, tanto de esculturas como de ornamentos y detalles arquitectónicos. Estas láminas se agrupaban en volúmenes conocidos como “*libros de dibujos romanos*”, que eran creados, en su mayoría, por los propios artistas para su consulta personal, aunque también sirvieron a otros, dada su fácil reproducción. Entre ellos podemos citar el *Codex Escorialensis*, utilizado como guía en España en 1509<sup>9</sup>. Será a partir de 1540 cuando se produzcan estampas de gran tirada, a modo de coleccionables, ejemplo de lo citado es la obra de Antonio Lafreri “*Speculum Romanae Magnificentiae*”, la antología publicada por Giovanni Battista de Cavalieri, o la dedicada exclusivamente a obra escultórica por François Perrier, que obtuvo un gran éxito debido a su bajo coste. Estos editores, que intentaban ser lo más fiel posible en sus reproducciones, se permitían ciertas licencias como adiciones, reconstrucciones, cambios de posición, inclusión de las obras en escenarios fantásticos, etc. Esta actitud no cambiará hasta finales del siglo XVII cuando la fiabilidad de las estampas mejora notablemente, sobre todo a partir de Pietro Santi Bartoli<sup>10</sup>, lo que convierte a la técnica del vaciado como la manera más fidedigna de reproducir una obra escultórica.

Pero todo este proceso de difusión de la cultura clásica alcanzará su mayor apogeo en el siglo XVIII de mano de un movimiento artístico que surge de esta admiración, el Neoclasicismo, que utilizando las Academias artísticas como lugar de enseñanza y educación en el “buen gusto”, supondrá la mayor expansión de los vaciados

---

<sup>9</sup> HASKELL, F. y PENNY, N., *op. cit.* p. 34

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 39

en yeso conocida hasta la fecha. Además, el cambio en la política exportadora de originales llevado a cabo por el Estado Pontificio hacía más compleja la salida de obras de arte del país<sup>11</sup>. Lo que ayudó a que el vaciado, fuese la mejor manera de poder disfrutar de obras que hasta el momento sólo habían estado reservadas a artistas locales como Miguel Ángel o Rafael y que los había dotado de una evidente superioridad frente a otros artistas europeos. Ahora un artista alemán, español o mejicano podría observar los yesos, que si estaban correctamente vaciados eran, como su propio nombre indica, calcos del original. Este auge en la demanda de yesos hizo que los talleres de algunos escultores se especializaran en el tema, como es el caso de Bartolomeo Cavaceppi y que el oficio de vaciador o formador dejase de ser meramente auxiliar de los procesos escultóricos para convertirse en una profesión que reportaría importantes beneficios a quien la ejerciese, muchas veces en combinación con la venta de fragmentos y esculturas de pequeño formato.

El auge de la Escultura Clásica hizo de los yesos un objeto codiciado y exclusivo de bolsillos adinerados. Objetos dignos de la mayor reverencia, eran utilizados entre los estados como presente capaces de abrir el camino en difíciles asuntos diplomáticos. Poseer un calco de una obra famosa era un todo un privilegio para su propietario, que lo estimaba por encima de otras obras auténticamente antiguas de su colección, pero que no poseían la notoriedad de aquella.

Ya desde el siglo XVI encontramos elogios sobre el valor de los vaciados en yeso, nos referimos al realizado por Gian Battista Armenini, quien manifiesta que los yesos permiten el estudio pormenorizado de la obra posibilitando su reproducción en otros materiales *“Es deseable, si se puede, poseer copias de yeso, porque conservan cada minucia del mármol, porque se disfrutan plenamente y son muy útiles a los estudiosos, además de que son comodísimas, sea por su ligereza, que permite transportarlas a cualquier lugar, sea por su precio, que es bajísimo en relación con la original”*<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> NEGRETE PLANO, A., *op. cit.* p. 25

<sup>12</sup> *Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura*. Catálogo del museo. María Bolaños, dirección. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Primera edición. Madrid: Secretaría General Técnica. 2013, p. 132

Posteriormente, en el siglo XIX, Etienne Falconet, escultor francés exponía, que no era necesario observar un original para juzgarlo con exactitud, *“pues cuando se contemplaban en Roma no se podía reflexionar sobre las formas, turbados por la luz embriagadora de la ciudad que hacía enturbiarse el juicio”*<sup>13</sup>.

Y de la misma manera Winckelmann defiende la blancura del yeso frente a los originales sucios, pues el blanco de este material refleja más luz, y por tanto el ojo humano puede captar mejor la belleza de las formas.

Todo lo expuesto, hizo que se fuesen conformando en instituciones reales, Academias artísticas y universidades grandes colecciones de esculturas vaciadas en yeso que han perdurado hasta nuestros días y que han dejado de ser meras copias para convertirse en objetos que poseen valores propios con independencia de los originales de los que fueron sacados y que por diversos factores han perdido la excelencia que poseyeron en el pasado.

## 1.2. Las Academias y el vaciado.

El vaciado en yeso adquiere, como hemos dicho, una gran relevancia a partir del siglo XVIII, con el periodo ilustrado que abre las puertas al academicismo. Las Academias son instituciones que aparecen como consecuencia del ambiente artístico italiano de finales del siglo XVI. Su origen hemos de buscarlo en la lucha emprendida por artistas que, lastrados aun por una visión medievalizante, pretendían desmarcarse del mundo artesanal, iniciando la gloriosa empresa encaminada a la dignificación de las artes y de la figura del artista que, lejos de ser un mero artesano, requería de una importante base intelectual para la elaboración de su obra.

En España, el proceso adquiere tintes italianos debido a la participación de artistas como Federico Zuccaro en el monasterio de San Lorenzo del Escorial. Sus ideas arraigaron profundamente en pintores españoles, como Vicente Carducho, lo que les llevó a la fundación de la primera Academia artística en la capital de España, la Academia de San Lucas, constituida en 1603. Mientras, en Sevilla, Valdés Leal, Herrera el Mozo y

---

<sup>13</sup> NEGRETE PLANO, A., *op. cit.* p. 27

Bartolomé Esteban Murillo daban, con su nombre, el prestigio a la Academia que fundaron en 1660 y que no vería llegar sus días más allá de 1674<sup>14</sup>.

Durante el siglo XVIII, se produce en España un cambio sustancial con respecto a la vida académica, pues se pasa de un modelo basado en la imitación italiana, a otro de carácter francés mas del gusto de la nueva dinastía borbónica, promotora del llamado Despotismo Ilustrado. La diferencia consiste en que mientras el modelo italiano no pretendía más que asuntos relacionados con las artes y la posición social de los artistas, el francés, impuesto por Luis XIV con la creación de la Real Academia de Paris, pretende utilizar el arte para sus fines políticos. Esta situación llevó a la intervención política de una manera constante en la vida de las Academias. Se trata de situar al arte al servicio de la corona, como propaganda del Estado<sup>15</sup>.

La puesta en marcha de este nuevo modelo conlleva ciertos cambios con respecto al anterior. Ahora es impensable que el erario real beneficie exclusivamente a un colectivo laboral, los artistas, por lo que toma impulso la idea de utilidad pública. La Academia se convierte en una escuela de diseño, en un centro formativo para artistas, artesanos e ingenieros. Ya no se persigue la defensa de los intereses corporativistas, tampoco interesan los foros de debate sobre temas artísticos o estéticos, lo que adquiere relevancia es el factor político, hasta el punto que en el reglamento de la Academia madrileña redactado en 1757, se prohíbe a los artistas pronunciar "*Oraciones académicas*", función que recaería en los cargos políticos de la institución y que se mantendría durante todo un siglo<sup>16</sup>.

Producto de este intervencionismo se concibió un sistema educativo asentado en la idea de que el cuerpo humano es el objeto más digno de ser imitado de toda la naturaleza. Para ello el aprendizaje se planteó de forma gradual. El primer estadio era la "*sala de principios*", donde se enseñaba a los alumnos a copiar diversos fragmentos del cuerpo humano como ojos, orejas y manos.

---

<sup>14</sup> ÚBEDA de los COBOS, A., *La Academia y el artista*, Cuadernos de Arte Español, Historia 16, nº 33, Madrid, 1991, p. 6

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 19

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 19

En segundo lugar encontramos la “sala del yeso”, donde se copiaban los modelos reproducidos a partir de las esculturas más famosas del mundo clásico. En tercer lugar la “sala del modelo vivo”, el estadio más avanzado. Y a medio camino entre éste y los yesos, el “estudio de maniquí”, que convenientemente vestido, instruiría a los alumnos en la copia de telas y ropajes.

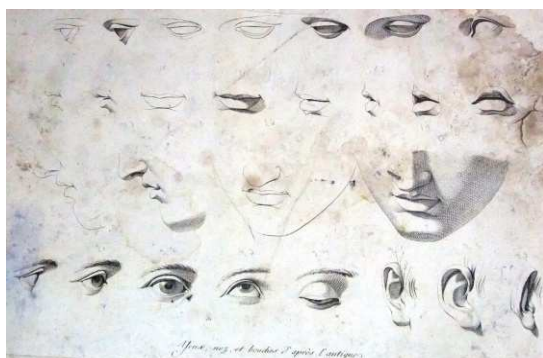
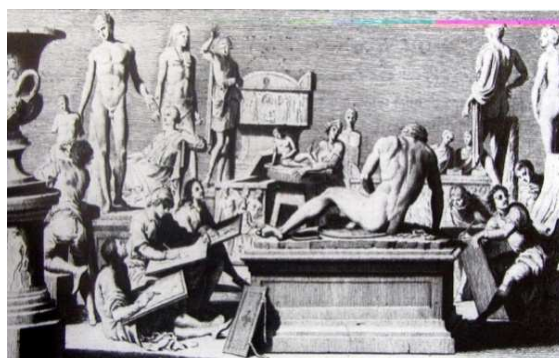


Lámina de estudios anatómicos



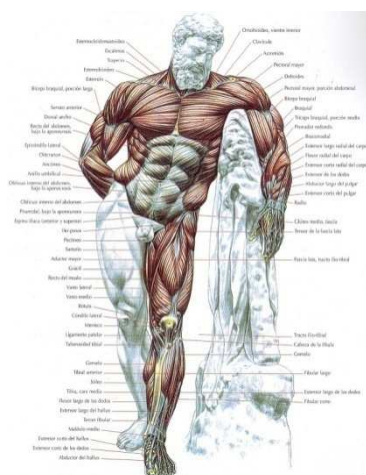
Sala del yeso

Podríamos decir que se trata de copiar, para posteriormente crear, método que no era nuevo en el aprendizaje de los oficios artísticos pues comienza en las *botteghe* o talleres medievales, sistematizándose en las primeras Academias renacentistas, volviéndose casi dogmático ya en la segunda mitad del siglo XVIII. Sin embargo, este acto de copiar, tan denostado en la actualidad, no era entendido como una simple imitación de la forma externa, sino que se sustenta en una serie de principios ocultos en el interior de las formas<sup>17</sup>. De esta forma, cuando Mengs enseñaba a sus alumnos, les hacía profundizar más allá de la forma, penetrando intelectual y matemáticamente en el interior de las obras analizadas: “Quando Mengs explicaba una estatua los Pintores, y Escultores, que lo escuchaban absortos viendo las perfecciones que no habían visto en ellas, aunqdo la hubiesen copiado ms de veces”<sup>18</sup>.

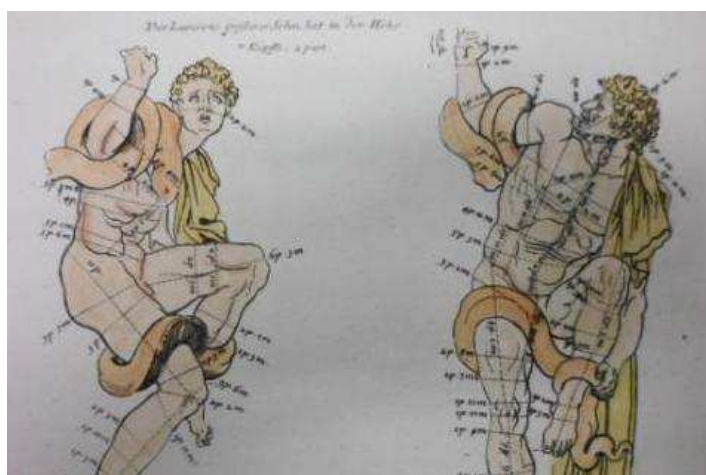
<sup>17</sup> BORDES, J. Copiar para crear: del grabado al modelado. *Actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. Cópia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, p. 87

<sup>18</sup> NEGRETE PLANO, A., *op. cit.* p. 74

Es decir, la estructura respondía a unas proporciones matemáticas, basadas en la interrelación de medidas y se continuaba con la lógica del modelado, sustentado en la energía interna procedente de la anatomía. El dibujo se convirtió en el primer objetivo de la enseñanza académica, y es considerado fundamento de las artes plásticas, como señala Gombrich, la literatura artística, que instruía sobre la figura humana, ha tenido una gran importancia en el devenir de la historia del arte<sup>19</sup>.



Estudio anatómico del Hércules Farnesio



1679 de "Sandrart's Teutsche Academie" por el arquitecto Joachim Von Sandrart (1606-1688)

Y todo este sistema docente, supervisado por los profesores, que con su rígida corrección, imponían la visión más certera y objetiva, fuera de la cual no había más que amaneramiento e ignorancia<sup>20</sup>. En este sentido, las Academias colaboraron activamente en el adoctrinamiento del gusto, concibiéndose la creación artística como una actividad intelectual en la que los artistas no podían limitar su formación a la simple experiencia, sino sustentar toda su obra en una sólida formación intelectual. Ha de ser un artista filósofo, pues el arte volvía a ser un asunto intelectual.

<sup>19</sup> BORDES, J., *op. cit.* p. 89

<sup>20</sup> NEGRETE PLANO, A. "La donación de los vaciados de Mengs a la Academia", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 170



Como prototipo de artista-filósofo, impulsor de esta corriente clasicista en España, podemos encontrar a Antonio Rafael Mengs, pintor de gran influencia en el ambiente artístico del momento, defensor de la doctrina clasicista. Para Mengs, las manifestaciones artísticas habían alcanzado su cumbre en la Grecia Clásica, pues esta cultura había entendido que la esencia de la creación no se encuentra en la naturaleza, sino que se adquiere a partir de una observación selectiva de ésta, recogiendo de cada objeto los elementos que no presentan defectos<sup>21</sup>.



Antonio Rafael Mengs

En estos términos habla Mengs sobre la belleza: *“Esta Belleza se halla en cada cosa, y en todas las cosas juntas, y es la perfección de la materia... Platón llama a aquel movimiento que produce en el alma Belleza, reminiscencia de la suprema perfección”*. Y prosigue diciendo: *“... que ningún Pintor moderno ha seguido el camino de la más alta perfección, ni creo que el arte llegará a aquel sublime punto de belleza y perfección en que la pusieron los Griegos, a no darse el caso de que en la florida Italia nazca alguna nueva Atenas”*. Como podemos observar, las referencias al arte griego como paradigma de la belleza más sublime son constantes en la obra del pintor. Dice además: *“...el buen Gusto; porque este no se aprende sino viendo cosas perfectas”*<sup>22</sup>.

Por lo que no debe extrañarnos que promulgue la contemplación de las obras clásicas, originales o calcos, así como su copia: *“Dos son los caminos que conducen al buen Gusto, quando se camina con la guía de la razon. El mas dificil es el de escoger lo mas util y bello de la Naturaleza; el otro mas facil es el de estudiar las obras en que la eleccion está ya hecha”*<sup>23</sup>.

De hecho, consideraba que artistas como su muy admirado Rafael habían alcanzado la excelencia gracias a la copia de la Antigüedad: *“despues vió en Roma las obras de los Antiguos, y entonces fue quando halló su ingenio por primera vez lo que le*

---

<sup>21</sup> ÚBEDA de los COBOS, A., *op. cit.* p. 19

<sup>22</sup> NICOLÁS DE AZARA, J., *Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de cámara del Rey*, 2ª edición, Madrid, Imprenta Real, 1797, p. 188

<sup>23</sup> NEGRETE PLANO, A., *“La colección de vaciados de escultura...”*, *op. cit.* p. 74

*convenia. Como había puesto por fundamento la exactitud de la vista, le fue facil imitar á los Antiguos, del mismo modo que hasta entonces habia imitado á la Naturaleza, sin que por eso la abandonase; antes bien aprendió de ellos el modo de elegir bien entre las cosas naturales. Halló que los Antiguos no la siguieron en todas las menudencias, y que eligieron solamente lo bello y necesario, descartando lo superfluo<sup>24</sup>. O el caso de su también admirado Corregio: "Pretenden que no conoció el Antiguo; pero esto se desmiente al ver que compuso algunas figuras de mugeres semejantes á la Venus de Médicis: y además, Andres Manteña su maestro era tan apasionado de las cosas antiguas, que sus émulos decian que hacia mal en no pintar sus quadros de un solo color pardo en vez de color de carne; porque así á lo menos parecerían baxos relieves antiguos. (...) y siendo así, no parece probable que un discípulo de un tan acérrimo partidario del Antiguo no le haya conocido"<sup>25</sup>.*

Mengs había llegado a España en 1761, atendiendo al ofrecimiento que Carlos III le había hecho para que trabajase como pintor en su Corte. La estancia del pintor en Madrid favoreció evidentemente la incorporación de España a la corriente clasicista implantada ya en Europa. Según las ideas estéticas de Mengs y de su amigo Winckelmann, tan sólo existía una forma de acercarse al verdadero arte, ésta era la imitación de la antigüedad. Para ello, sería necesario disponer, por tanto, de un material apropiado para tal fin: los vaciados en yeso. Este medio de enseñanza basado en la copia de modelos clásicos no era nuevo, pues el ya nombrado Giovanni Battista Armenini, recomendaba en su tratado de pintura editado en 1586, que todos los estudiantes dibujasen a partir de vaciados de las estatuas más famosas de Roma<sup>26</sup>. Poco antes, en 1562, la primera Academia artística, la Academia del Disegno de Florencia, mencionaba en un inventario que poseía una colección con fines didácticos compuesta por: "disegni, modelli, di statue, piante, di edifizii", aunque no especifica nada sobre yesos, es muy probable que cuando hace mención a modelos de estatuas, se refiera a vaciados en este material. Y en 1598, llega a la Academia di S. Luca de Roma una partida de yesos necesarios para la enseñanza<sup>27</sup>. Sin embargo será ahora, en el siglo XVIII, cuando estas piezas se hagan indispensables para los nuevos planes de estudio trazados por

---

<sup>24</sup> NICOLÁS DE AZARA, J., *op. cit.* p. 34

<sup>25</sup> *Ibidem*, p. 117

<sup>26</sup> HASKELL, F. y PENNY, N., *op. cit.* p. 33

<sup>27</sup> *Ibidem*, p. 34

Mengs, motivo por el que la Academia de San Fernando procura, desde su fundación en 1744, adquirir colecciones de vaciados para así satisfacer sus necesidades docentes. En el mismo año de su fundación, los yesos y dibujos del escultor Juan Domingo Olivieri ingresan en la institución. A éstos seguirán los donados por la Corona procedentes del Alcázar, se trata de los vaciados que Velázquez adquirió en Italia en 1651, que llegan a la Academia previa petición de ésta, acordada en Junta Particular celebrada el 21 de agosto de 1744<sup>28</sup>.

También los donados por el escultor Felipe de Castro en torno a 1747, o los cedidos por Carlos III, que tras una visita a la nueva sede de la calle Alcalá, después de haber escuchado las peticiones de los académicos: *“la suma falta, que hacían para perfeccionar los Estudios, y enseñanzas, Pinturas originales de autores famosos, Estatuas antiguas, y Yesos bien conservado...”*, cede la colección de *“Hiesos de las Estatuas de Herculano, las cuales están en el Buen Retiro”*<sup>29</sup>.

Pero quizás sea la colección donada por Mengs la más importante, por número y calidad, de las que entró en la Academia, como después veremos. El pintor había aprovechado su estancia en Italia para hacerse con una importantísima colección de yesos. La Academia sabía de la calidad de este conjunto y tras diversos intentos por hacerse con ella, Mengs la dona al Rey para que éste a su vez la cediese a la Corporación, que la recibe en 1776.

Otras colecciones que ingresan en la Academia madrileña serán las obras vaciadas en el Real Palacio de la Granja de San Ildefonso, las de la Real Fábrica de Porcelana de la China, la adquirida en el siglo XIX al Museo Real de París (Louvre) o los yesos decorativos y arquitectónicos que comienzan a ser numerosos en los fondos académicos a partir de 1852, con la creación de la Escuela Especial de Arquitectura<sup>30</sup>.

Será a partir de la entrada de los vaciados de Mengs en la Academia cuando ésta cuente con un fondo lo suficientemente numeroso como para comenzar a surtir al resto

---

<sup>28</sup> HERAS CASAS, C., “Modelos en yeso de esculturas antiguas que Velázquez trajo de Italia en 1651”, *Academia*, nº 88, Madrid, 1999, p. 78

<sup>29</sup> HERAS CASAS, C., “Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: su catalogación”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 75

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 81

de Academias que durante todo el siglo XVIII se habían ido creando por todo el territorio español, entre ellas la de Sevilla. El propio Mengs, al donar su colección propone “*que sus propios moldes sirvieran para sacar vaciados destinados a otras Academias españolas, como la de Sevilla, Valencia, Zaragoza o Barcelona, y que tuvieran la mayor difusión posible*”<sup>31</sup>.

No deben extrañarnos las palabras del pintor, pues ya había referido con anterioridad el poco provecho que a las artes había hecho el confinamiento de los vaciados de Velázquez en el Alcázar Real. Mengs pretendía la propagación de las formas clásicas, la “iluminación” del camino verdadero que habían de seguir los artistas. Hemos de recordar que a pesar de llamar Academia a la corporación sevillana, en realidad era la Escuela de las Tres Nobles Artes, pues no conseguiría el título de Academia hasta 1843<sup>32</sup>.

### 1.3. Formación de la colección de esculturas vaciadas en yeso reunida por el pintor Antonio Rafael Mengs.

Es importante para este estudio llegar a comprender la dificultad y los esfuerzos que algunas personas dedicaron a la formación de sus colecciones de vaciados. Y especial mención merece ésta, reunida por el ya citado pintor, Antonio Rafael Mengs. Esta colección que fue la más importante que nutrió los fondos de la R.A.B.A.S.F, posibilitó que esta institución, como mentora de las Academias provinciales españolas, las abasteciese de yesos, como fue el caso de la de Sevilla, suponiendo una importantísima herramienta para la difusión del “buen gusto”.

La creación de esta magnífica colección de yesos supuso para el pintor un enorme esfuerzo tanto económico como burocrático. Podemos decir, que desde su establecimiento en Roma como pintor dedicó toda su vida a reunirla, para finalmente ponerla al servicio de la corona española en beneficio de las artes, alcanzando unas cotas casi legendarias, pues todas las Academias deseaban una colección de tal calidad.

---

<sup>31</sup> NEGRETE PLANO, A., “*La colección de vaciados de escultura...*”, *op. cit.* p. 77

<sup>32</sup> MURO OREJÓN, A. *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, Imprenta Provincial, 1961, p. 58

Mengs, tan pronto como estableció taller propio en Roma, comenzó a hacerse con las copias de las obras que había podido contemplar en sus paseos por ciudad. Allí, en su estudio, estos yesos podían ser dibujados por todo aquel que lo solicitara, por lo que podemos decir que desde el principio la colección poseía una vocación educativa. Al igual que nuestro pintor, que poseía una vocación docente, pues corregía y enseñaba a los que acudían a su estudio atraídos por los yesos. Motivo por el cual, su fama de hombre culto se fue extendiendo y sus progresos como pintor le reportaron grandes beneficios que se tradujeron en inversiones que engrosaban la colección<sup>33</sup>.

De esta manera el taller-Academia de Mengs, se convirtió en centro de estudios improvisado de obligada visita para todos los jóvenes pintores que llegaban a la ciudad Eterna, gozando no sólo de sus conocimientos artísticos, sino también de su hospitalidad. Este hecho, que pudiera parecer anecdótico, no lo es en modo alguno, ya que estos jóvenes artistas al volver a sus países de origen sirven de hilo conductor a las enseñanzas del maestro<sup>34</sup>.

En torno a 1760, Mengs comienza las negociaciones con la corona española para trasladarse a Madrid, hecho que se consumaría al poco tiempo y aunque no sabemos si en este viaje trajo parte de sus yesos, sí sabemos que disponía de modelos en su primera residencia madrileña, así lo cuenta Francisco Bayeu, discípulo de Mengs: *“quando el Rey le honró con darle para su habitación la casa en qe vivió Dn Antonio Mengs en el Jardinito que existe se incluyo tambien un Quarto en donde el citado Mengs custodiaba moldes de figuras y otras cosas pertenecientes a el Arte de Pintura, con un terreno desocupado que ahora està echo Jardin”*<sup>35</sup>.

La llegada del resto de la colección que había dejado en Roma y Florencia fue un proceso arduo y lento como ha quedado recogido en la correspondencia mantenida a tal efecto entre las diversas partes y que ha recopilado magistralmente Almudena Negrete en sus estudios sobre el tema. Asuntos como la correcta manipulación de los yesos, sus embalajes o el transporte fueron motivo de un intenso epistolario entre España y Roma a fin de cumplir uno de los deseos del pintor, disponer de su colección en su taller

---

<sup>33</sup> NEGRETE PLANO, A., “La colección de vaciados de escultura...”, *op. cit.* p. 37

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 92

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 40

madrileño. A pesar de la distancia y de las ocupaciones del pintor en la corte, todo el tiempo que Mengs permanece en Madrid, su colección italiana sigue creciendo gracias a las directrices marcadas por éste para que el pintor Raimondo Ghelli, que habitaba la casa Romana de Mengs durante su ausencia, le siguiese buscando nuevos modelos para vaciarlos en yeso. Esta compra a distancia era siempre motivo de gran alegría por parte de Mengs, que veía como en España sus relaciones con la Academia de San Fernando se iban haciendo cada vez más irreconciliables hasta que finalmente el pintor presenta su renuncia en las mismas fechas en las que es nombrado Primer Pintor de Cámara<sup>36</sup>.

De esta manera, Mengs poseía en Roma muchos yesos que no había podido contemplar, por lo que en 1769 solicita a Carlos III poder traer a España parte de sus yesos así como a su esposa y a la mayor de sus hijas, petición que le es concedida<sup>37</sup>. A pesar de lo cual a finales de ese mismo año viaja a Italia, hecho que aprovecha para sacar nuevos vaciados como los de la Real Galleria de Florencia o los mármoles de Miguel Ángel de la iglesia de San Lorenzo de la misma ciudad. La excelente posición social de la que gozaba el pintor en España ayudaría en mucho a las negociaciones que toda empresa de este tipo requería. Esta condición hacía que Mengs perseverase en sus exigencias hasta conseguirlas, como ocurrió con los yesos de la Academia Florentina, que a pesar de buscarle unos moldes en buenas condiciones para no tener que realizarlos sobre los originales, tuvo que conceder el permiso solicitado por Mengs para sacar nuevas formas sobre los originales, a condición de que no sufrieran daños y obtener primeras copias<sup>38</sup>.

No debe extrañarnos esta cláusula que incide sobre la seguridad de los originales, pues la elaboración de una forma sobre un original suponía siempre un gran riesgo para éste. Tal fue el caso de la polémica que se levantó durante el proceso de vaciado de la Venus Médici. El veintitrés de junio de 1770, el vaciador Vincenzo Ciampi firma un documento en el que declaraba haber recibido la Venus Medici sin roturas o desperfectos, comprometiéndose además a devolverla en el mismo estado en el que la recibió<sup>39</sup>. Además, era de rigor elaborar un pequeño informe sobre el estado de

---

<sup>36</sup> NEGRETE PLANO, A., *“La colección de vaciados de escultura...”*, op. cit. p. 42

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 51

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 54

<sup>39</sup> *Ibidem*, p. 54

conservación o intervenciones anteriores sufridas por la obra. Sin embargo, esto no fue impedimento para que comenzara a circular por la ciudad el rumor de que el original de la Venus había sufrido algunos desperfectos durante su vaciado, lo que motivó que en ese mismo verano cuatro especialistas, entre los que se encontraba Mengs, redactaran un informe. En este escrito informan que los trabajos de formación son delicados, desde el transporte de las obras, sujeto a golpes o vibraciones hasta el momento en el que se va rodeando al modelo de las piezas de yeso o taseles y, por tanto, se le va cargando de un gran peso, que a menudo hacía desprenderse las piezas pegadas o los añadidos. Concluye el informe con la curiosa recomendación de que no se aconsejaba volver a reproducir las obras de la Academia dado el peligro al que se sometían las piezas. Esta recomendación, basada en un hecho cierto, pudiera esconder intereses comerciales, pues de llevarse a cabo, las copias ya existentes, entre las que se hallaban las de Mengs podían revalorizar su precio<sup>40</sup>.

El mismo pintor examinó la obra para comprobar si ésta mostraba algún daño, encontrando algunas faltas de estucos, colocados en intervenciones antiguas, desprendidas durante el traslado. Si observó en cambio una gran acumulación de suciedad en la superficie, motivo por el que recomendó una limpieza de la obra, que se produjo al día siguiente y que puede dejarnos adivinar la autoridad de la que gozaba Mengs. Esta labor de limpieza fue llevada a cabo por Pietro Bastianelli, asistente de la Academia utilizando para tal labor un compuesto, aconsejado por los especialistas desde hacía tiempo. A pesar de todo, los rumores volvieron a difundirse por la ciudad, esta vez Bastianelli había arruinado la obra al limpiarla con piedra pómez, hecho que como hemos apuntado no era cierto<sup>41</sup>.

La relación de Mengs con Florencia no terminaba aquí. A los yesos de la Academia habría que sumarle su solicitud para vaciar otras obras dispersas por distintos puntos de la ciudad, que le fue concedida con la condición de que el primer yeso, el de mejor calidad, de las obras que aun no habían sido formadas, quedara en la ciudad para poder vaciar de estas copias y no de los originales en lo sucesivo, evitando así posibles daños a éstos<sup>42</sup>.

---

<sup>40</sup> NEGRETE PLANO, A., *“La colección de vaciados de escultura...”*, op. Cit. p. 56

<sup>41</sup> *Ibidem*, p. 57

<sup>42</sup> *Ibidem*, p. 54

Especial mención merece lo ocurrido con Las Puertas del Paraíso de Ghiberti, que como ocurriera con la Venus Médici, levantó una gran polémica, cuando tras su vaciado, la Gazzetta Toscana<sup>43</sup> difundía la noticia de que había aparecido un bellissimo color dorado que había estado oculto bajo el polvo por el paso de los años. Es decir, que tras retirar las piezas de los moldes, éstas se habían traído adherida parte de la suciedad que ocultaba el dorado original. Ante tal situación, Mengs aconseja que se limpien los relieves, pues la suciedad ocultaba su belleza original, sin embargo su criterio esta vez no se impuso, pues el anticuario de la Galleria no sólo desaconseja que se volviesen a sacar vaciados sobre el original sino también su limpieza, proponiendo cubrir nuevamente el dorado original con una pátina a base de barniz y pigmento<sup>44</sup>.

A pesar de todas las dificultades y contratiempos, Mengs no cesa en su empeño de vaciar todo lo que considera digno de estudio sin reparar en gastos. En repetidas ocasiones manifestaba que el precio no le parecía caro si se atendía a la belleza de la obra. Otras veces, al comprobar la admiración levantada por algunas esculturas, como las del Belvedere, veía cierta oportunidad de negocio en su reproducción, para lo que utiliza el término “sopraformar”, es decir sacar un nuevo molde sobre el vaciado antes de que éste estuviese ensamblado, para poder comercializarlo y amortizar la inversión<sup>45</sup>.

Para Mengs la belleza no tenía precio y como él mismo decía, contar con obras en las que la elección de lo más bello de la naturaleza estaba ya hecha por el artista, era el camino más seguro para la educación de los jóvenes artistas, que eran de esta forma educados en el buen gusto latente en el Arte Antiguo.

Pero quizás lo que más pueda interesar a nuestro estudio sean las obras que el pintor poseía en su estudio de Madrid, ya que fueron éstas las primeras que ingresaron en la Academia de San Fernando, posibilitando que la institución madrileña surtiera de yesos a nuestra Real Escuela de Tres Nobles Artes, motivo por el cual, reproducimos a continuación un listado con los citados yesos y con lo que nos parece más interesante, los moldes, pues parece lógico pensar que la madrileña los usara para reproducir los yesos que habrían de venir a Sevilla.

---

<sup>43</sup> NEGRETE PLANO, A., “La colección de vaciados de escultura...”, *op. cit.* p. 59

<sup>44</sup> *Ibidem*, p. 60

<sup>45</sup> *Ibidem*, p. 50



Lista de vaciados y moldes del taller de Madrid:

*Nota de las estatuas y Moldes:*

*Estatuas:*

*El Grupo de Laocoonte con sus dos Hijos*

*El Apolo Pithio de Velbedere*

*El Antinoo de Belbedere*

*El Zenon de Campidolio*

*El Gladiator de Borghese*

*Una Musa sentada.*

*El Camilo*

*La Lucha de Florencia*

*Una Venus cuyo original está en Inglaterra*

*El Germanico de Fontainebleau*

*El Apolino de Medicis*

*Una Anatomía de un Cavallo*

*Un Fauno grande, Joven*

*Una Venus chica con paño, vaciada del Antiguo*

*Otras diversas Figuras vaciadas aquí*

*Unos veinte Bustos, y Cabezas venidas de Roma mas qe  
otras tantas vaciadas aquí.*

*Muchas figuras chicas y grandes en pedazos. (Inidentificable)*

*Diversos vajos relieves venidos de Roma.*

*Manos, pies y otras cosas utiles para el estudio de un Artifice. (Inidentificable)*

*Moldes:*

*Del Grupo del Laocoonte*

*Del Apolo de Belbedere*

*Del Antinoo de Velbedere*

*De la Venus de Medicis*

*Del Apolino de Medicis*

*Del Gladiator de Borghese*

*De un Fauno Grande*

*Del Zenon*

*De unos veinte Bustos y Cavezas, y de diversos pies.*

*Esto es por mayor, no pudiendo contar una á una por ser muchas é inutil su enumeración*<sup>46</sup>.

#### 1.4. Pervivencia de modelos clásicos de referencia en los ambientes artísticos sevillanos desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Como hemos visto, gracias al deseo de Antonio Rafael Mengs, de difundir su colección de yesos para provecho de las artes, una partida de éstos llega a Sevilla, siendo el pilar básico sobre el que se construye nuestra colección. Sin embargo no debemos entender que nuestros artistas viviesen ajenos, hasta entonces, a las modas que recorrían Europa, pues apreciamos en sus obras claras influencias tanto flamencas como italianas, haciéndose más evidentes las segundas a la par que transcurre tiempo, sobre todo en escultura. En la escuela artística sevillana existía una larga tradición de admiración por lo clásico que podemos situarla en el siglo XVI, cuando Sevilla, era considerada una “*Nueva Roma*”. Hemos de pensar, que Sevilla, como Roma, también vivió una profunda admiración por el mundo antiguo, testigo de lo cual son las constantes referencias de nuestros poetas sevillanos del siglo XVI hacia ese pasado legendario que encontraba en Itálica, llamada “Sevilla la Vieja”, la musa a la que dirigir sus cantos. *“La poesía áurea sevillana se apoyará en las ruinas de Itálica para, con el regusto de la nostalgia por el pasado perdido, sacar conclusiones moralizantes: la fragilidad del presente, la fugacidad de las glorias humanas, en definitiva la “vanitas”, tema que tanto éxito tendrá algunos años más tarde, cuando perdido el monopolio del comercio con las Indias, Sevilla se vea inmersa en la pobreza y asolada por las inundaciones y la peste”*<sup>47</sup>.

Sevilla que vivía un esplendor económico y comercial, requería de un pasado espléndido, para lo que retomó el mito fundacional de la ciudad por Hércules. Esto llevó a la búsqueda de objetos relacionados con aquel pasado legendario, sin que se tradujese, al menos en lo que a noticias escritas se refiere, en que llegasen esculturas italicenses a las colecciones sevillanas del XVI<sup>48</sup>. Este coleccionismo sevillano, era una moda

---

<sup>46</sup> NEGRETE PLANO, A., “*La colección de vaciados de escultura...*”, *op. cit.* p. 122

<sup>47</sup> LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.R. “El coleccionismo arqueológico. Las piezas italicenses en la historia del coleccionismo sevillano” en BELÉN DEAMOS, M., BELTRÁN FORTES, J. *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007, p. 14

<sup>48</sup> *Ibidem*, p. 18

extendida entre los más notables y cultos de la ciudad y como en la Roma del seicento, el nivel de las colecciones iba en proporción al poder de la familia que la poseía. Ejemplo de estas colecciones son el Museo de Argote de Molina, la del cosmógrafo y matemático Jerónimo de Chaves, la de Hernando Colón o la del médico Nicolás Monardes<sup>49</sup>. Pero sin duda la que más influencia ejerció sobre los artistas sevillanos fue la de la Casa de Pilatos, reunida por el I Duque de Alcalá. Esta magnífica colección que poseyó Sevilla y que Per Afán de Ribera fue enviando desde Italia entre 1558 y 1571, se instaló bajo criterios de modernidad, a la moda italiana y se concluyó ya en tiempos del II Duque Fernando Enriquez de Ribera en 1580, suponiendo el epicentro de la italianomanía que contagió a Sevilla y donde *“los escultores sevillanos acudían a este jardín arqueológico para estudiar tanto sus originales griegos y romanos, como algunas copias renacentistas”*<sup>50</sup>.

También este siglo XVI sevillano sigue la moda italiana en lo que a tertulias y s se refiere, aunque hemos de aclarar que no se trata de las Academias de enseñanzas artísticas propiamente. Inspiradas en la Academia Platónica de Florencia, fundada en 1462 bajo el mecenazgo de Cósimo de Médicis, estas Academias tenían como misión principal la “theologia platónica”, es decir la conciliación de la cultura del mundo pagano con los ideales del cristianismo<sup>51</sup>.

En el caso de Sevilla, sus Academias fueron más abundantes en la segunda mitad del siglo XVI y consistieron en la reunión de personajes cultos, afines en el pensamiento, donde se enaltecerían los valores del mundo antiguo, buscando paralelos con la época actual y todo rodeado de camafeos, medallas, bustos de mármol, torsos, relieves, epígrafes, tapices de tema mitológico y posiblemente vaciados en yeso de obras antiguas. A destacar entre las Academias sevillanas serían la del Conde de Gelves, la del Duque de Alcalá o la de Francisco Pacheco<sup>52</sup>. Y sin duda, un tema que también se trataría sería el de la controversia entre las artes liberales y las mecánicas, una clasificación heredada de la Edad Media, que fue transgredida ya en el Quattrocento

---

<sup>49</sup> LLEÓ CAÑAL, V. *Nueva Roma, mitología y humanismo en el renacimiento sevillano*, Ediciones Libanó, ABC, Biblioteca Hispalense, Vol. Nº28, Sevilla, 2001, p. 86

<sup>50</sup> RODA PEÑA, J. *“La escultura sevillana a finales del renacimiento y en los umbrales del Naturalismo”*, en GILA MEDINA, L. *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*, Arco Libros, Madrid, 2010, p. 12

<sup>51</sup> LLEÓ CAÑAL, V., *op. cit.* p. 89

<sup>52</sup> *Ibidem*, p. 92

florentino por Brunelleschi<sup>53</sup>. En Sevilla, durante la primera mitad del siglo XVI, es difícil encontrar alianzas entre artistas y humanistas, existiendo no obstante, casos excepcionales como el del pintor Pedro de Villegas Marmolejo, amigo de Mal Lara y de Benito Arias Montano. Ya en la segunda mitad, comienzan a abundar los artistas que muestran signos de una nueva concepción de su labor. Afirmaciones como la de Francisco Pacheco, que se declara con “notoria suficiencia en el arte de pintar”, Juan de Oviedo, que califica sus obras como “cosa grandiosa” o Juan Martínez Montañés, para quien su retablo de la Cieguecita es “una de las primeras cosas que hay en España”, declaraciones, como decimos, que dejan ver un orgullo por el trabajo realizado que se desmarca de la mera producción artesanal. Esto hace que, a finales del siglo XVI, las relaciones entre humanistas y artistas estén más normalizadas, aunque siga siendo algo muy exclusivo que no estaba al alcance de cualquier artífice, como parece demostrar el escaso número de éstos que participa en las tertulias<sup>54</sup>.

En materia artística propiamente dicha, podemos decir que Don Fadrique, amigo de los Médicis, es quien introduce el arte del renacimiento en Sevilla<sup>55</sup>. Este personaje, sin el que no se puede entender el humanismo sevillano, se convirtió en modelo de buen gusto, a seguir por toda esa élite aristocrática sevillana, que había visto incrementados sus ingresos por las operaciones mercantiles con las Indias, y que a semejanza de aquel, construían sus mansiones y palacios, siguiendo el modelo establecido por este noble en la fachada de la Casa de Pilatos, que fue realizada en un taller genovés, al igual que ocurriera con los sepulcros encargados al taller de los Gaggini, obrador que contó con más encargos de personajes ilustres como Hernando Colón, la Marquesa de Ayamonte o Rodrigo de Guzmán, Señor de la Algaba, que de esta manera, se adherían a la moda italiana<sup>56</sup>.

Y por supuesto, la pintura y la escultura también se dejan influenciar por este gusto por lo clásico metabolizado por los artistas italianos del primer tercio del siglo XVI, especialmente Rafael en pintura y Miguel Ángel en escultura, no sólo ya en la representación de temas mitológicos, sino también en la forma de ejecutar las obras en

---

<sup>53</sup> LLEÓ CAÑAL, V., *op. cit.* p. 25

<sup>54</sup> *Ibidem*, p. 27

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 24

<sup>56</sup> *Ibidem*, p. 46

cuanto a dibujo y composición “guardando el rigor del arte en todos sus miembros como lo dispone Viñola”<sup>57</sup>.

Además, hemos de señalar que en 1561, llega a Sevilla Juan Bautista Vázquez “El Viejo” y con él “esa decidida orientación clasicista que adquiere la escultura Sevillana a partir de entonces”<sup>58</sup>. En efecto, tras la llegada de Vázquez “el Viejo” y la muerte del flamenco Roque Balduque, la escultura sevillana adquiere un corte de líneas clásicas que evidencian una fuerte influencia miguelangelesca. Junto al salmantino llegaron a Sevilla otros escultores castellanos como su propio hijo Juan Bautista Vázquez “el Mozo”, Miguel Adán, Gaspar del Águila, Juan de Oviedo “el Viejo”, Jerónimo Hernández o Gaspar Núñez Delgado, toda una generación de escultores romanistas “que cultivan un concepto heroico de las formas, derivados de la plástica de Miguel Ángel” que había introducido en España Alonso Berruguete y Gaspar Becerra<sup>59</sup>. Francisco Pacheco expresa así su admiración por Becerra: “*Gaspar Becerra quitó a Berruguete gran parte de la gloria que había adquirido, siendo celebrado no solo en España, pero en Italia por haber seguido a Micael Ángel y ser sus figuras más enteras y de mayor grandeza. Y así imitaron a Becerra y siguieron su camino los mejores escultores y pintores españoles...y la manera suya, como reina de las demás, que mejor que ninguno aprehendió del divino Micael Ángel, lo levanta a tan alto grado*”<sup>60</sup>.

Es evidente que, al margen de las nombradas colecciones de escultura clásica antigua, como la de la Casa de Pilatos, la de eruditos como Benito Arias Montano, o la de burgueses acomodados, como la del comerciante italiano Juan Vicentelo, los artistas, deseosos de seguir las modas italianas, poseían en sus estudios una gran cantidad de estampas, dibujos, medallas y modelos en cera, barro o yeso. Estos modelos de los que no existen descripciones, creemos, eran principalmente copias de originales grecorromanos, a los que imitaban, sin reproducirlos exactamente, aunque no podemos descartar, a la vista de las relaciones Sevilla-Génova, que existiesen modelos de yeso de

---

<sup>57</sup> LLEÓ CAÑAL, V., *op. cit.* p. 46

<sup>58</sup> RODA PEÑA, J., *op. cit.* p. 3

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 4

<sup>60</sup> PACHECO F., *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*, Simón Fajardo Impresor, Sevilla, 1649, p.242

obras de importancia<sup>61</sup>. A esto debemos unir que artistas como Luis de Vargas, viajan a Italia y allí, como parte esencial de su formación, se dedicarían a estudiar las famosas esculturas que emergían del subsuelo italiano, dibujándolas, midiéndolas y analizándolas al detalle, estudios que quedarían recogidos en cuadernos y libros de dibujos, que utilizarían en sus composiciones, una vez de vuelta en Sevilla. El propio Vasari relata como Berruguete durante su estancia en Roma copia en cera la escultura del Laocoonte y el ya mencionado, Francisco Pacheco se hace eco en su Tratado de la idoneidad de la copia de modelos “...que se exercite el pintor en imitar figuras de relieve, de piedra, o de mármol, o de yeso, vaciadas del vivo, o de alguna estatua antigua, o que haga modelos de barro, o desnudos o vestidos, porque estas cosas siendo inmóviles, son acomodadas por estar firmes, al que debuxa, lo que no sucede en las cosas vivas que se mueven”<sup>62</sup>. El mismo pintor y tratadista pone de relevancia la importancia del uso de la estampa en los talleres sevillanos al haber visto “labrar en esta ciudad algunas historias de piedras por estampas de Tadeo y Federico Zúcaro”, de la misma manera que Jerónimo Hernández había utilizado una estampa del Cristo Resucitado de Miguel Ángel de Santa María Sopra Minerva para la realización del que se encuentra en la parroquia de la Magdalena<sup>63</sup>. O el mismo Giraldillo, que realizado por Vázquez “el Viejo”, podría inspirarse en un grabado de Palas Atenea reproducido por Marcantonio Raimondi<sup>64</sup>.

Esta admiración desmedida por la cultura clásica del siglo XVI continúa activa durante la primera mitad del siglo XVII, perdiendo fuerza paulatinamente y pasando de un manierismo anquilosado en fórmulas pasadas a un incipiente naturalismo que triunfará plenamente en la figura de Murillo en pintura y Pedro Roldán en escultura<sup>65</sup>. Si antes, se miraban las ruinas de Itálica como un glorioso pasado que se intentaba revitalizar, ahora esas ruinas, tras el Buen Pastor de Murillo simbolizan el triunfo del cristianismo sobre el paganismo, haciéndose efectivas las palabras de Miguel de Mañara “¿Qué se hicieron tantos Reyes y Principes de la tierra, que dominaban el mundo? ¿Dónde está su majestad? Buscad á Alejandro, llamad a Escipión, y quizá estarán en alguna tapia sus cenizas, ó barda de alguna huerta. Preguntadles cómo les va, y mudamente responderán:

<sup>61</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. “Los vaciados de yesos en Sevilla” en *Yesos, gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, p. 39 (pp.38,71)

<sup>62</sup> *Ibidem*, p. 42

<sup>63</sup> RODA PEÑA, J., *op. cit.* p. 17

<sup>64</sup> *Ibidem*, p. 24

<sup>65</sup> VALDIVIESO, E., *Historia de la pintura sevillana*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1986, p. 113

*Vanitas vanitatum, et omnia vanitas*<sup>66</sup>. Quizás por ello, no encontramos referencia alguna al dibujo de estatuas o a vaciados en yeso como parte fundamental de las enseñanzas artísticas en la Academia, que en 1660, fundara Murillo, aunque conocemos por los inventarios de las actas testamentarias, que los modelos eran parte fundamental en los talleres de los pintores y escultores sevillanos.

Hemos de esperar nuevamente al siglo XVIII para encontrar en Sevilla una figura que recuerda levemente, a la del pintor Antonio Rafael Mengs, Domingo Martínez. Este pintor nacido en Sevilla en 1688 fue un artista culto, que logró recopilar una gran biblioteca y por cuyo taller pasaron una gran cantidad de artistas entre los que destacan Juan de Espinal y Andrés Rubira<sup>67</sup>. Es curioso comprobar como Ceán Bermúdez comenta que su taller *“parecía una Academia a la que concurrían muchos discípulos”*<sup>68</sup> *“...unos estudiaban principios, otros copiaban estampas, aquellos dibuxaban modelos de yeso y el maniquí y éstos el natural...”*<sup>69</sup>. Esto no debe resultarnos extraño, pues si como hemos dicho Martínez poseía una gran biblioteca es de suponer que se encontraría al día de las nuevas ideas estéticas que comenzaban a emerger en Europa. De hecho, aquí en Sevilla, durante la estancia en la Capital de la corte de Felipe V e Isabel de Farnesio (1729-1733)<sup>70</sup>, nuestro pintor se relaciona con pintores regios de origen italiano y francés como Jan Ranc, con quien Martínez mantuvo una estrecha amistad, y que no sólo pudieron influenciarle en sus formas artísticas, que se hicieron más finas y elegantes, sino también en sus métodos de enseñanza de las Bellas Artes. Sin embargo será el propio Ceán Bermúdez, nacido en 1749, fecha también de la muerte del pintor, quien con unas ideas ya plenamente ilustradas, al escribir la primera biografía de Martínez contribuya a su mala crítica. Ceán, que se basó en fuentes proporcionadas por los discípulos del pintor, decía sobre sus métodos docentes: *“con todo no se vieron progresos correspondientes a esta enseñanza y aplicación: y no podemos atribuirlo sino a que Martínez no poseía los sólidos principios de su arte. Carecía de invención e ignoraba las reglas de la composición, por lo que se valía de las estampas que poseía en*

---

<sup>66</sup> MAÑARA, M., *Discurso de la Verdad*, Junta Provincial de la Asociación de Católicos, Madrid, 1878, p. 12

<sup>67</sup> VALDIVIESO, E., “Domingo Martínez, perfil de un artista olvidado”, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, p. 23

<sup>68</sup> FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., “La pintura mural de Domingo Martínez”, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, p. 57

<sup>69</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, A., “Dibujos de Domingo Martínez”, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, p. 41

<sup>70</sup> VALDIVIESO, E., “Domingo Martínez...”, *op. cit.*, p. 23

*abundancia. Su colorido y estilo eran amanerados y su dibujo no era correcto. Pero el buen uso de las estampas, la falta de inteligencia en sus elogiadores y la dulzura de su trato le adquirieron una reputación superior a su mérito*<sup>71</sup>. La figura de Ceán Bermúdez es de una gran importancia para el conocimiento de las enseñanzas artísticas en nuestra ciudad durante este periodo. En sus escritos Ceán, tras analizar las glorias pasadas de los artistas que laboraron en Sevilla, como Luis de Vargas, Pacheco, Velázquez o Murillo en pintura y Montañés, Alonso Cano, Roldán y la Roldana en escultura, rechaza de pleno la decadencia artística que sufría la ciudad por esas fechas, que seguía sumida en la continuidad del churriguerismo dieciochesco, por eso tampoco debe extrañarnos su valoración de Martínez<sup>72</sup>. Como tampoco debe extrañarnos la crítica que hace de los avances logrados por la recién creada Real Escuela de tres Nobles Artes, que según Ceán, no había conseguido los frutos esperados debido entre otras cosas a la falta de presupuesto y escaso “fomento en los principios”, debido entre otras cosas a los “miserables profesores”, señalando además que “A nadie conozco aquí que pueda ser individuo de la Academia. Tire Vm. Por otro lado, que esto está cada vez peor”<sup>73</sup>. A pesar de lo cual apoya a la Escuela en todo lo que le es posible.

Un siglo antes, Palomino ya había definido lo que era una Academia: “*donde se estudia, dibuja o copia por el natural desnudo, en varios movimientos y se confieren las dificultades del arte y sus más radicales fundamentos*”<sup>74</sup>, ejemplo de lo que se entendía por Academia es la representación que de ella se hace en una serie de ocho pinturas que salió del taller del propio Martínez, La Mascarada de la Fábrica de Tabacos en la celebración de la exaltación al trono de Fernando VI. En esta serie encargada por los responsables de la Fábrica de Tabacos se ideó una compleja iconografía a la que se añadieron representaciones de distintos oficios y artes. En la representación de la “*formal Academia de pintores*”<sup>75</sup>, aparece un modelo vivo que se cubre con una capa que a su vez servía para guardar objetos como pinceles, lienzos o papeles. Cuando el cortejo se

---

<sup>71</sup> NAVARRETE PRIETO, B., “...El buen uso de las estampas...”. Pintura e imagen impresa en la obra de Domingo Martínez, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, p. 75

<sup>72</sup> OLLERO LOBATO, F., “Ceán Bermúdez, Itálica y las artes en Sevilla”, *Academia*, nº 106 y 107, Madrid, 2008, p. 56

<sup>73</sup> *Ibidem*, p.56

<sup>74</sup> ARANDA BERNAL, A., “La Academia de pintura” de Domingo, Martínez”, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, p. 87

<sup>75</sup> *Ibidem*, p.88



detenía estos objetos se repartían y los aprendices comenzaban a dibujar, pintar o modelar al modelo, que desprendido de la capa posaba en la postura que le indicaban. Los representantes de cada oficio iban vestidos con ropajes decorados con motivos alusivos al oficio, así entre los pintores, uno aparece decorado con papeles de “principios de dibujar”, otro con carboncillos, otro vestido de lienzo mostraba pintados ejercicios de las cartillas de dibujo y otro sentado en el suelo se rodea de pequeños modelos de yeso y barro. Este aprendiz que se rodea de pequeños modelos es importante para atestiguar el uso de yesos en los talleres sevillanos, sin embargo Martínez los poseía de mayor tamaño en su Academia, incluso se ocupó en buscar un modelo en yeso de una Venus para enseñar anatomía femenina. En el taller aparecen inventariadas 223 esculturas, la mayoría de yeso, de las cuales 7 se denominan como modelos de estudio, pero además aparecen cabezas, piernas, brazos, pies y manos, en total unas 106, además de torsos, algunos deteriorados. En cuanto a los temas, muchos de ellos en yeso son religiosos, pero también se encuentran una Venus, un niño sobre un delfín y medio cuerpo de un sátiro desnudo<sup>76</sup>.

A groso modo, esta sería una visión resumida de lo que podía ser considerada una Academia de pintura en la Sevilla de la primera mitad del siglo XVIII, conservando aun mucho de los talleres tradicionales, pues los aprendices eran enseñados por una sólo persona que no aplicaba un método de enseñanza reglado, y una vez se entendía que los neófitos habían superado con éxito el periodo formativo, pasaban a formar parte del obrador que también dirigía el maestro.

No fue el de Domingo Martínez un caso aislado en estas enseñanzas pseudoacadémicas en Sevilla, existen otros casos como el del pintor Juan José Uzeda y el platero Eugenio Sánchez Reciente, que en 1759 comienzan a dar clases nocturnas *“donde solían juntarse entre dibujantes, cursantes de Matemáticas, modeladores de barro y pintores hasta doscientas cincuenta personas...donde continuaron los estudios, teniendo ya modelo vivo y muchos de yeso que se habían adquirido”*<sup>77</sup>. Pero ¿dónde se podían adquirir yesos en Sevilla? A este respecto es reveladora la presencia en Sevilla en torno a 1760 de Lorenzo Barsotti y Luca Martini, dos vaciadores italianos, que hemos de suponer, se dedicarían tanto a la reproducción como a la venta de modelos, lo que

---

<sup>76</sup> ARANDA BERNAL, A., *op. cit.* p. 104

<sup>77</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 47

nos indica el interés que existía en la Sevilla de la época y la posible fuente que surtía a estas incipientes Academias<sup>78</sup>.

Veintiún años después de la muerte de Domingo Martínez, en torno a 1770, un grupo de artistas sevillanos decide reunirse para recuperar la Academia fundada por Murillo, que se hará realidad por orden real el 30 de julio de 1771, que establece la Real Escuela de Tres Nobles Artes de Sevilla, siendo su director y organizador D. Francisco de Bruna y Ahumada hasta el año 1775, fecha en que adquiere un carácter público y Bruna queda como protector, dejando la dirección de la citada Escuela a Pedro del Pozo<sup>79</sup>.

Por aquellos años la Escuela poseía ya algunos yesos, pues el escultor Blas Molner pide el favor real para sufragar los grandes gastos que tenía la corporación debido a las sucesivas mudanzas en busca de un espacio capaz de albergar *“la clase de modelo vivo a parte de muchos yesos”*<sup>80</sup>. La procedencia de estos modelos no la conocemos, pudieran ser donaciones de los propios artistas, que en un principio costeaban todos los gastos de la Escuela, o reproducciones adquiridas a vaciadores que como Barsotti y Martini ofrecían sus servicios a quien pudiera requerirlos.

Para conseguir el favor real, D. Francisco de Bruna y Ahumada, en su etapa como director, envía en 1772 a Carlos III dos cajones con obras de alumnos y profesores entre los que se encontraban Juan de Espinal, Cristóbal Ramos o Blas Molner.<sup>81</sup>

Las obras fueron del agrado del monarca, que concede una aportación económica de dos mil quinientos reales de vellón anualmente, además de conceder que *“...se sacasen en yeso los famosos moldes de las principales estatuas griegas y romanas que había regalado á S.M.D. Rafael Mengs, mandando librar cien doblones para su transporte y el viaje de persona inteligente que viniera á colocarlos”*<sup>82</sup>, hecho que acontece con posterioridad al año 1776, fecha del ingreso de los primeros yesos de Mengs en la Academia madrileña, posiblemente en torno a 1777 o 1778, ya que en 1802, Francisco de Bruna informa al director de la Academia madrileña *“...los dos famosos salones, en*

---

<sup>78</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 47

<sup>79</sup> *Ibidem*, p. 48

<sup>80</sup> MURO OREJÓN, A., *op. cit.* p. 58

<sup>81</sup> *Ibidem*, p. 17

<sup>82</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 50

que tengo la colección de pinturas, estatuas é inscripciones...los modelos grandes de yeso del estudio de Mens, que vino Panucci á formarlos, en que gastó dos meses, que lo mantuve con un ayudante”<sup>83</sup>. Y sobre 1807 Nicolás de la Cruz y Bahamonde, viajero gaditano, que escribió en su diario de viaje a Francia “tiene la Academia modelos del Laoconte, del Apolo, del gladiador moribundo, y de otras varias piezas de las celebres romanas en yeso para su estudio”<sup>84</sup>. Con posterioridad a esta fecha y con motivo de la muerte de Bruna (1807), se realizó un inventario, actualmente desaparecido, que intentaba separar las posesiones de éste, de las de la Escuela y que además se hallaban expuestas junto a otras piezas arqueológicas procedentes de Itálica, cuyas excavaciones se habían comenzado sobre 1753 bajo el patrocinio del Conde del Águila<sup>85</sup>. Ya en 1823 tras la salida de los franceses se realiza otro “Inventario de las pinturas, muebles y efectos existentes en el Alcázar y que se recogieron de los Conventos y Hospitales en tiempos del Gobierno Intruso” en el que se mencionan “Ocho estatuas grandes de yeso algunas rotas correspondientes a la Academia de Bellas Artes de esta ciudad” y en otro realizado con el mismo motivo en 1842 se recoge “Ocho estatuas de Yeso grandes... Las recogió el señor director de la Academia Joaquin Cortes, el 21 de Noviembre de 1813”<sup>86</sup>.

Por la misma fecha en la que la Escuela sevillana recibe los yesos de Madrid, lo hace la Academia de San Carlos de Valencia, cuya documentación sí que se conserva citando de nuevo ocho yesos “Se acuerda pasar a la de San Carlos vaciados de los de Mengs a Valencia: Laocoonte, apolo grande belvedere, apolo chico (Apollino o Apolo de Médicis), antinoo (Hermes del Belvedere) , de la venus (Venus Médicis de la que Mengs dona el molde o la Afrodita de Jenkis que dona la estatua sin el molde), del fauno, del gladiador borguese, y del pastor de la granja (Fauno del cabrito)”<sup>87</sup>, que pudieran ser los mismos que los donados a Sevilla. De hecho sería lógico que así fuera ya que entre los yesos que Mengs dona a la Academia de Madrid se encuentran algunos moldes entre los que están los del Laocoonte, del Apolo Belvedere, del Apolo Médicis, del Hermes Belvedere, el del Gladiador Borghese, de la Venus Medicis o el de un Fauno grande, que no se ha identificado y que ha querido relacionarse con el Fauno de los Címbalos o de los

---

<sup>83</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 51

<sup>84</sup> *Ibidem*, p. 51

<sup>85</sup> OLLERO LOBATO, F., *op. cit.* p. 49

<sup>86</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 52

<sup>87</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., “Las esculturas en la enseñanza académica” en *Yesos, gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, p. 8 (pp.3,13)

Platillos que actualmente se encuentra en la Galería de los Uffizi, el error parece tener origen en que Muro Orejón lo menciona junto a una Niove madre entre las piezas que durante el siglo XIX se exponían en el museo de la Academia sevillana, considerándolos mármoles italicenses.<sup>88</sup>

La escuela pictórica sevillana de la primera mitad del XIX, carente de pintores de peso desde la muerte de Murillo, recurría una y otra vez a la copia de los originales de éste, debido entre otras cosas a la supervaloración que había en la ciudad de este pintor. Este recurso a la obra de Murillo, convertido ya en un clásico, era promovido desde la Escuela de Tres Nobles Artes, lo que llevó a la falta de inventiva y creatividad de los pintores sevillanos<sup>89</sup>.

Durante la primera mitad del siglo XIX poco o nada sabemos de los yesos, a la falta de documentación relativa a los mismos, hemos de sumar que los dibujos que se conservan tanto en la Universidad de Sevilla, como en la Escuela de Arte y que representan esculturas clásicas, podrían copiar tanto yesos como láminas, cuyo uso seguía muy extendido en la enseñanza de las Bellas Artes, no significando, por tanto, que las obras representadas estuvieran presentes entre los yesos ubicados en la clase.

El romanticismo, periodo comprendido entre 1833 y 1868 fue de suma importancia para el panorama artístico sevillano. La Desamortización de Mendizábal hizo que las familias pudiesen adquirir tierras, generándose una burguesía que desplazaría a la iglesia como principal cliente. Esta situación de auge económico se tradujo en una revitalización de la vida cultural, que se traducía en la organización de exposiciones y la fundación de instituciones como el Liceo o los casinos<sup>90</sup>. A partir de 1843, la antigua Real Escuela de Tres Nobles Artes se convierte en la Real Academia de Santa Isabel de Hungría, de la que dependería la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, y que se trasladan en 1849 al convento de la Merced, conservándose de esta fecha un documento alusivo a la compra de dos vaciados de la cabeza de Alejandro Magno al vaciador Giorgio Piretti<sup>91</sup>.

---

<sup>88</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 54

<sup>89</sup> VALDIVIESO, E., *"Historia de la pintura sevillana..."*, *op. cit.* p. 355

<sup>90</sup> *Ibidem*, p. 349

<sup>91</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 61

Ya en la segunda mitad del siglo XIX parece haber algunas noticias más en torno a los yesos. Coincidiendo con un periodo en el que *“se advierte un agotamiento de la veta romántica de la que se pasó gradualmente a una pintura de inspiración realista, en la cual desaparecieron los ribetes del pintoresquismo en beneficio de una visión más correcta y exacta de la existencia.”* Y que lleva a los artistas a completar su formación con largas estancias en Roma y París<sup>92</sup>. Así en 1855, existen noticias de la compra a la Academia Gaditana de *“una copia de la escultura semi colosal de un sacerdote de Apolo y Baco para la enseñanza del dibujo antiguo”*<sup>93</sup>. Y de 1867 se conserva un listado de yesos necesarios para la formación de los alumnos *“Una estatua. Venus de Milo... Gladiador combatiendo... El fauno de Fidias... El Discóbolo en acción... Cuatro cabezas del Antiguo...”* Además de indicarse un dato importante como es un presupuesto destinado al vaciado de obras de temática religiosa de los monumentos de Sevilla<sup>94</sup>. También en 1867, con motivo de la supresión de las Escuelas de Bellas Artes y Maestros de Obras de Sevilla, se realiza un inventario en la Universidad Literaria de los objetos que procedían de éstas, donde encontramos *“13 estatuas tamaño natural grandioso, 1 grupo Laoconte id., 9 estatuas mitad natural, 1 grupo, Cástor y Pólux, 59 cabezas de diferentes tamaños, 5 torsos tamaño natural, 10 piernas id., 5 brazos id., 32 trozos (pies y manos), 19 figuras tamaño natural Academia próximamente, 12 entre niños y grupos pequeños, 13 bajorelieves entre grandes y chicos, 14 repisas, 19 pedestales de distintas alturas para estatua. El mayor número de estatuas y cabezas son pertenecientes a la antigua Academia”*<sup>95</sup>. Las relaciones entre la Academia sevillana y la escuela gaditana con motivo de los yesos se originan por una petición de la segunda para formar algunos vaciados de los que poseía la primera, requerimiento al que accede entre 1843 y 1844 *“los académicos acceden a las solicitudes de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, y del Instituto sevillano, para obtener vaciados de aquellas esculturas. Fueron realizados por Andrés Mazzoni, modelador de la institución gaditana, y un vaciado de cada una de las tallas quedó en nuestra Academia de modelo para los estudiantes.”* Las esculturas parece ser, se corresponden con la Niobe Madre y el Sátiro de los Plátanos<sup>96</sup>. En cuanto a la reseña en la que indica que un vaciado de cada una quedó en la Academia sevillana, puede referirse a una condición que no nos resulta del todo desconocida, ya que a veces,

<sup>92</sup> VALDIVIESO, E., *“Historia de la pintura sevillana...”*, op. cit. p. 410

<sup>93</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., op. cit. p. 62

<sup>94</sup> *Ibidem*, p. 62

<sup>95</sup> *Ibidem*, p. 63

<sup>96</sup> *Ibidem*, p. 60

al conceder permisos para formar esculturas se solicitaba la primera copia que se obtenía de los moldes, que era la de mayor calidad. Y años después la Academia gaditana regala a la de Sevilla un vaciado de la cabeza del Hércules Farnese, realizada por el formador Andrés Díaz a partir de un yeso de finales del siglo XVIII que poseía la Academia de Cádiz. Y finalmente en acta de 28 de junio de 1886 se recoge la donación por parte de Enrique de la Cuadra de los yesos del Friso del Partenón, que después veremos con más detenimiento<sup>97</sup>.

Ya en el siglo XX los cambios administrativos hacen que las escuelas de Bellas Artes se vayan distanciando tanto de las Academias como de las universidades, motivo por el que los yesos de la Antigua Escuela de Bellas Artes de Sevilla se conservan hoy en la Escuela de Arte de nuestra ciudad. En esta primera mitad del siglo, *“...se advierte...la existencia de una ideología en la que no tuvieron cabida las experiencias estéticas que fueron naciendo y desarrollándose a lo largo de los años en el seno de las corrientes pictóricas de carácter internacional...Resulta interesante advertir que la mayoría de los pintores locales eran conocedores de la vanguardia pictórica europea, pero que permanecieron indiferentes hacia ella y en ocasiones mantuvieron actitudes claramente despectivas a todo eco de modernidad foránea”*<sup>98</sup>. Serán José Hernández Díaz y Joaquín Romero Murube los encargados de organizar la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en 1940, que se convertirá en Facultad de Bellas Artes en 1970 en su sede de Gonzalo Bilbao, realizándose en estas fechas, el transvase de algunos yesos desde la Escuela de Artes y Oficios a la nueva Escuela Superior. Mientras la Universidad Literaria que se ubicaba en la actual Facultad de Bellas Artes de la calle Laraña, antigua Casa Profesa de los jesuitas, se traslada en 1954 a su sede actual en la antigua Real Fábrica de Tabacos, siendo rector José Hernández Díaz, que realiza compras en 1960 y 1961 con encargo al taller de vaciados de la Academia de San Fernando y al Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid, siendo su formador Alberto Sánchez Aspe, que trabajaba en ambas instituciones. Entre los vaciados encargados por Hernández Díaz y que constituyen el grueso de recientemente inaugurada Gipsoteca de la Universidad de Sevilla, encontramos:

---

<sup>97</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 63

<sup>98</sup> VALDIVIESO, E., *“Historia de la pintura sevillana...”*, *op. cit.* p. 465

- Estatua de san Jorge de Donnatello.
- Id de Apoxiomenos.
- Id de Doríforo (El Canon).
- Id de Diana de Gavies.
- Id de Mujer Griega de Herculano.
- Virgen Gótica con el Niño (En pasta policromada).
- Estatua Venus de Milo pequeña.
- Estatua de Minerva Arcaica.
- Relieve de los Niños Cantores de la Robbia (Libro).
- Relieve de los Niños Cantores de la Robbia (Guitarras).
- Columna Románica de Apóstoles, patinada.
- Dos relieves de Bacantes.
- Torso de Pólux.
- Estatua de Ceres.
- Idem. Sátiro Bailando.
- Idem. De Adonis.
- Cuatro Relieves distintos del Partenón.
- Dos Capiteles Románicos.
- Media figura de hombre, Heros.
- Estatua de Hebe.
- Estatua de Polimnia.
- Estatua de Hypnos.
- Firso Bizantino completo.
- Relieve de la Muerte de Aquiles.
- Relieve de la Boda de Polixena.
- Estatua de la Venus de la Concha.

A estas compras sucedieron otras, que bien iban destinadas a la Facultad de Bellas Artes, bien a la decoración de pasillos y despachos y que fueron engrosando el Patrimonio de la Universidad de Sevilla. Sin embargo la Universidad Literaria ya poseía, supuestamente, yesos que ingresaron en su colección con anterioridad a estas adquisiciones. Recordemos el inventario realizado en 1867 que antes referíamos, aunque desconocemos si como se dice en el propio documento las piezas fueron entregadas al comisionado por el rector de la universidad o si por el contrario quedaron en la Escuela.

Además de otros ingresos, como el donado en 1925 por Joaquín Hazañas, que regala “un vaciado en yeso de uno de los rosetones del crucero de la catedral de Sevilla”<sup>99</sup>, que también se encuentra expuesto en la Gipsoteca.

Ya en la segunda mitad del XX, la apertura a las corrientes europeas se va haciendo más evidente en las enseñanzas artísticas en Sevilla, lo que se va traduciendo en cierto rechazo del sistema de enseñanza académica, basado como hemos visto en el estudio de lo clásico, sin embargo se siguen adquiriendo modelos destinados a la docencia.

#### 1.5. Un cambio de valoración trascendental: el vaciado como pieza de valor histórico.

Como decíamos al principio, las dos principales causas de la difusión del vaciado en yeso serán el gusto por el mundo clásico de los siglos XVIII - XIX y su uso docente. Podemos imaginar la admiración que causaría entre los alumnos de la Academia sevillana la llegada de los vaciados de obras como el Gladiador Borghese o el Laocoonte y muchas otras que sólo eran conocidas mediante estampas y grabados.

Este uso ininterrumpido del vaciado en la enseñanza tanto de las Bellas Artes como de la Historia del Arte, ha dado lugar a que muchas de aquellas colecciones formadas durante los siglos XVIII y XIX hayan llegado hasta la actualidad en el seno de instituciones como Academias, universidades o museos, algunas de ellas conservando su uso docente, como es el caso de la colección sevillana.

Sin embargo, este valor positivo otorgado durante siglos a los vaciados, se ha visto fuertemente truncado, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Los motivos que han suscitado este cambio de rumbo serán analizados en capítulos posteriores, por lo que aquí sólo nos limitaremos a enunciarlos:

- Se trata de una técnica poco conocida.
- El yeso es considerado un material sin valor, optando por la reposición antes que por la restauración.
- Devaluación de la copia.

---

<sup>99</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 66



- Ecos de la lucha anti-academicista.
- Falta de estudios sobre el tema.

Ejemplo de lo que exponemos es la colección que compone los fondos del extinto Museo de Reproducciones Artísticas. Este museo, se crea en 1877, siendo presidente del gobierno Antonio Cánovas del Castillo, y se ubicó en el Casón del Buen Retiro, aunque habrá que esperar al 6 de enero de 1881, fecha en la que abrió sus puertas al público. Su fundación se cimienta en el conocimiento enciclopédico y hemos de insertarlo en un siglo en el que la utopía de reunir el saber y los logros de la humanidad se traducía en la creación de museos de todo tipo y de exposiciones universales que mostraban las excelencias de la civilización. Aquí en España, el Museo de Reproducciones Artísticas puede enmarcarse dentro del proyecto trazado por la Institución Libre de Enseñanza, que valoraba el ejercicio de la sensibilidad artística como el camino hacia la moral<sup>100</sup>. Este museo supuso toda una rareza en su época, podemos imaginar que quien se adentraba en sus salas iniciaba un viaje en el tiempo y el espacio, recorriendo los grandes hitos de la escultura de todos los tiempos, desde Egipto a Bernini, desde Berruguete al Partenón, desde el Altar de Pérgamo a la estuaria del Cerro de los Santos. Su acogida fue extraordinaria, sin embargo llegaba tarde y su declive no se haría esperar, el museo fue languideciendo paulatinamente, entrando en un estado de abandono total que llevaría a su traslado en 1961 y comenzando un peregrinar largo y penoso en distintos lugares como el Museo de América, la Facultad de Bellas Artes, el Museo Reina Sofía, para terminar almacenado en los sótanos del Museo del Traje<sup>101</sup>.

Como es evidente, podemos imaginar que, a pesar de las medidas de seguridad que deberían proteger a todas las colecciones estatales, la colección del museo sufriría daños en los traslados, pérdidas y robos. Es inevitable recordar ahora los esfuerzos hechos por figuras como la de Antonio Rafael Mengs, para poder entender como la devaluación de los yesos es el motivo principal de sus males. En algo más de un siglo, los yesos y todo lo que representaban habían caído en la más absoluta ignominia. Hasta que finalmente en 2011 es suprimido administrativamente para ser adscrito al Museo

---

<sup>100</sup> BOLAÑOS, M. Una copia de una copia... Los "antiguos" en la Casa del Sol. *Actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, p. 17

<sup>101</sup> *Ibidem*, p. 18

Nacional de Escultura, donde hoy descansan sus más de 3.500 piezas y puede ser contemplado, al menos parcialmente, en su sede de La Casa del Sol<sup>102</sup>.

Por supuesto nuestra colección no será una excepción y a pesar de que el prestigio de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla ha venido siempre de la mano de sus enseñanzas académicas, esta facultad ha sufrido también una desafección hacia lo clásico, lo que ha repercutido directamente en el estado de la colección sevillana, tanto la ubicada en la citada facultad como la localizada en la Escuela de Arte. En apenas 50 años, la colección de vaciados que acompañó en su formación a artistas de los siglos XVIII, XIX y XX se encuentra en una precaria situación, que ha llevado, incluso, a la desaparición de piezas únicas de nuestra colección. Será sin duda la falta de estudios sobre los yesos, la principal causa que ha llevado a esta situación de abandono. Cabría, por tanto, hacerse una pregunta: ¿qué valores encierran las colecciones de yesos en la actualidad y cuál sería su función hoy? En primer lugar, hemos de decir que el giro fundamental en cuanto a la consideración del vaciado en yeso consiste en que deja de ser un simple material didáctico para convertirse en una pieza histórica.

Este cambio de dirección, es fundamental para la preservación de una colección, que convenientemente estudiada, puede dotarnos de una gran cantidad de información, ya que aportan datos sobre el criterio al seleccionar las piezas y el gusto estético de una época. Además, hemos de entender el vaciado como un registro exacto de un original en una época determinada. Este original, con el transcurso de los siglos, ha podido cambiar su estado por diversos motivos como pueden ser su exposición a la intemperie, restauraciones, atentados, etc., lo que hace del vaciado un documento histórico.

A su vez, las colecciones otorgan la posibilidad de unir piezas o conjuntos de originales que están dispersas por los diferentes museos del mundo, posibilitando su estudio comparativo ante la dificultad que supone el traslado de los originales. Y por último, puede darse el caso de la conservación de un vaciado cuyo original ha desaparecido. Esta circunstancia, unida a la antigüedad que poseen los yesos, hace de nuestra colección un conjunto histórico en el que podemos “leer” la historia de la enseñanza de las bellas artes desde finales del siglo XVIII hasta el XX. La Real Academia

---

<sup>102</sup> BOLAÑOS, M. *op. cit.* p. 13

de Bellas Artes de San Fernando ha sido la precursora de esta nueva concepción del vaciado como pieza histórica, descifrando la historia que en sus yesos se encierra.

Esta novedosa visión se ha traducido en un salto cualitativo en los tratamientos conservativos aplicados al yeso, pues nunca hasta hoy se había aplicado un método científico a un vaciado en yeso, pasando de “arreglos” más o menos artesanales a tratamientos apoyados en fundamentos científicos, lo que ha llevado a la aplicación de procesos conservativos fundados en los parámetros de estabilidad, reversibilidad, legibilidad y ante todo respeto al original. Desde las restauraciones realizadas por Juan Pascual de Mena en el siglo XVIII, pasando por las intervenciones más desastrosas de los años 80 y 90 que hemos podido observar en nuestra colección, hasta llegar a los criterios actuales existe un abismo difícilmente superable si no es mediante un estudio profundo del vaciado, que haga aflorar los valores que estos poseen.

Como hemos explicado, la Academia madrileña, decana de las Academias artísticas españolas, posee una maravillosa colección de yesos, que durante los últimos años de la década de los noventa comenzó a suscitar el interés de los estudiosos. La incertidumbre sobre la conservación de los yesos traídos por Velázquez para la decoración del Alcázar de Felipe IV, hicieron que D. José María Luzón Nogué comenzase sus indagaciones en el archivo académico, iniciando de esta manera una magnífica labor que ha culminado con la restauración de algunos de los yesos adquiridos por el pintor sevillano.

La iniciativa tomada por la Academia de San Fernando ha supuesto que esta institución sea el punto de referencia para toda investigación en torno al tema que nos ocupa, motivo por el cual vamos a referirnos a la metodología por ellos empleada, para después centrarnos en los problemas específicos que presenta nuestra colección. Hemos de comenzar diciendo que el problema fundamental que se plantea a la hora de identificar un vaciado, es saber si éste que hoy se conserva es el que entró en origen o por el contrario se trata de una reproducción realizada en el taller de vaciados.

Toda investigación sobre una obra de arte se realiza sobre dos ejes fundamentales:

- La investigación documental referente a la obra en cuestión.
- El estudio físico-químico de la pieza.

#### La investigación documental:

El magnífico archivo con el que cuenta la Academia madrileña está plagado de referencias a los yesos. Importantísimos han sido los inventarios y listados que acompañaban a cada una de las colecciones que iban llegando. Además, la propia corporación realizaba con regularidad estos recuentos hasta finales del siglo XIX. De especial importancia es el de Juan Pascual y Colomer, realizado en 1815<sup>103</sup>. En otros casos, como en el inventario de 1804<sup>104</sup>, se marcaban las obras con una numeración realizada con tinta metaloácida, lo que ha sido de gran ayuda para, al menos, marcar una antes y un después.

Otra fuente la constituyen las Actas de las Juntas Ordinarias y Particulares, así como los libros de cuentas, en los que encontramos datos referentes a peticiones de vaciados, intervenciones de restauración, honorarios de formadores, partidas de materiales, etc<sup>105</sup>.

Los ejercicios de dibujo y modelado premiados en los concursos que desde 1753 convocó la Academia son otra fuente a consultar, además de los libros de estampas y grabados como el de José López Enguñados que, publicado a finales del siglo XVIII, recoge los ochenta y cuatro vaciados más famosos que poseía la Institución en ese momento<sup>106</sup>.

#### El estudio físico de la obra:

Gracias a los registros escritos sabemos que la gipsoteca de la Academia madrileña se va nutriendo de las distintas colecciones que van llegando a ella. La primera en hacerlo fue la comprada a Juan Domingo Olivieri en 1744, a ésta le siguieron los

---

<sup>103</sup> HERAS CASAS, C., "Juan Pascual y Colomer, memoria y catálogo de las formas del taller de vaciados, 1815", *Academia*, nº 90, Madrid, 2000, p. 86.

<sup>104</sup> HERAS CASAS, C. "Los vaciados en la Real...", *op. cit.* p. 83

<sup>105</sup> *Ibidem*, p. 87

<sup>106</sup> *Ibidem*, p. 91

yesos de Velázquez, los donados por el escultor Felipe de Castro, los que procedentes de Herculano fueron cedidos por Carlos III, la gran colección donada por Antonio Rafael Mengs, los yesos vaciados en el Real Palacio de la Granja de San Ildefonso, los procedentes de la Real Fábrica de Porcelana de la China de Buen Retiro con registro de entrada a la Academia en 1811, la compra realizada al Museo del Louvre en 1852 y por último la colección de fragmentos y adornos arquitectónicos que comenzó a hacerse numerosa a partir de 1852<sup>107</sup>.

Muchas de estas colecciones vienen acompañadas por un listado de obras, quedando por tanto un registro en el que identificar los modelos. Se da la circunstancia que muchas de estas colecciones poseen signos distintivos que ayudan a su identificación, por ejemplo, los yesos donados por Carlos III poseen estructura interna de bronce, además aparecen registradas en la obra *Delle Antichità di Ercolano*. Los de Velázquez, al estar realizados en talleres italianos, utilizan el hueso como vástago, los de Mengs presentan las marcas de los taselos, además de poseer una peana característica. Los de la Real Fábrica de Porcelana de la China están marcados con un sello característico, etc.

Estas marcas distintivas, la documentación escrita y las marcas dejadas en los yesos por algunos acontecimientos como el incendio del Alcázar o las intervenciones de restauración con registro escrito, han facilitado en gran medida, no ya sólo la adscripción de una obra a una colección, sino a la identificación del yeso que llegó en origen, descartando así que se trate de una reproducción posterior del taller de vaciados.

Los datos más reveladores son:

- La calidad de ejecución, materiales y la suciedad superficial.
- Las marcas como sellos, números de inventarios, etiquetas, firma de los vaciadores.
- Los tipos de peana<sup>108</sup>.

---

<sup>107</sup> HERAS CASAS, C. "Los vaciados en la Real...", *op. cit* p. 81

<sup>108</sup> *Ibidem*, p. 92

La unión de todos estos datos y los proporcionados por los análisis químicos y los estudios radiológicos ayudarán a la identificación de los modelos.

Como hemos podemos observar, la problemática en torno a la datación de un vaciado es bastante compleja. En la Academia madrileña, el objetivo es identificar cada vaciado para afiliarlo a alguna de las colecciones que fueron dotándola de una importante gipsoteca. Allí la dificultad consiste en saber si el modelo sometido a estudio es el que vino en origen, o por el contrario, es producto del taller de vaciados, que en algún momento sacó un molde sobre el vaciado original (uno de los que trajo Velázquez, por ejemplo) y con el tiempo, éste se ha perdido perdurando la segunda copia. Se trata, por tanto, de dictar un juicio de valor muy complejo para lo que es necesario documentar y estudiar la pieza en profundidad.

Nuestra problemática es muy distinta y además mayor. Gracias a la documentación que nos ha sido proporcionada en la Academia madrileña, sabemos ya a qué colección corresponde cada vaciado. A nosotros nos interesa saber la edad de cada vaciado y de qué modelo proviene, Mengs, Velázquez, Portici, la Granja de San Ildefonso, etc. Decimos que nuestra problemática es mayor porque nuestros vaciados fueron realizados en el taller de la Academia y los formadores madrileños de finales del XVIII no utilizaban métodos muy distintos a los que usaban los sevillanos a principios del siglo XX, aunque sí métodos muy distintos a los de Porticci que introducían estructuras de bronce o a los talleres romanos que utilizaban el hueso, elementos que, como hemos visto, han servido al equipo de D. José María Luzón como datos válidos para la identificación y datación. Otro factor que complica la reconstrucción de la historia de nuestra colección es el desorden establecido en las fuentes escritas, especialmente en el archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, dónde presumiblemente se encuentran todos los documentos referentes a la adquisición de los yesos de la antigua escuela sevillana.

Esta labor de identificación es literalmente imposible si no es profundizando en dos fuentes: las documentales que pudieran quedar y los propios vaciados.

#### Fuentes documentales:

- Archivo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

- Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla. (Pabellón de Chile)
- Base de datos y Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla.
- Biblioteca Colombina.
- Tratados de escultura.
- Libros de estampas y grabados.
- Colecciones de dibujos académicos.
- Páginas webs especializadas.

Estudio directo sobre el vaciado:

### ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL VACIADO:

#### ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL MODELO Y EL MOLDE:

- Analizar la calidad de la reproducción.
- Estudiar las “costuras” para contabilizar el número de piezas y el tipo de molde.
- Comparar con el original de mármol, bronce o madera.
- Comparar los modelos repetidos y comprobar si existen diferencias entre ellos.
- Comparar nuestro vaciado con el de Academia madrileña, si de allí proviniese, para identificar cuál es el modelo que se reproduce, si el de Mengs, el de Velázquez, de Porticci, etc. Estudiar sus formas, el número de piezas, la división del molde, etc.
- Conocer el molde que poseen en Madrid del vaciado estudiado.
- Hacer una estimación de los moldes que existían en la antigua Escuela y en la Facultad de B.B.A.A de Sevilla, (número de vaciados de un mismo modelo, y diversidad de materiales en los que está reproducido).
- Analizar la forma de trabajar de cada vaciador y los elementos coincidentes, en cuanto a técnica, entre los distintos vaciados.
- Identificar restauraciones recientes.

#### ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA INTERNA:

- Investigar los tipos de estructuras internas y su naturaleza, mediante gammagrafía.

#### ANÁLISIS DE LAS CAPAS SUPERPUESTAS:

- Toma de muestras.
- Realizar una estratigrafía para estudiar el número de capas de pintura superpuestas.
- Analizar el tipo de sustancia del que están compuestas las pinturas (datación de la de pintura).

#### ANÁLISIS DEL YESO:

- Observar la vibración y textura de la superficie.
- Toma de muestras.
- Analizar el yeso, sus trazas, impurezas, elementos añadidos por los vaciadores y zona geográfica de la que procede. Comparar las muestras con otras estudiadas en Madrid.
- Comparar el yeso de varios vaciados positivados con seguridad en Sevilla y otras muestras de otros vaciados positivados con seguridad en Madrid, comparar las trazas de ambas muestras y vistas las diferencias comparar con el resto de yesos.

La unión de esta compleja trama nos posibilitará establecer un criterio y un juicio de valor más próximo a la objetividad. De esta manera, estableciendo un protocolo de actuación distinto al establecido en Madrid podremos identificar los vaciados más antiguos para proceder a su restauración. En este sentido y partiendo de los nuevos métodos de limpieza planteados por el equipo de la Academia, propondremos tratamientos adecuados a los daños presentes en nuestra colección, que como veremos son muy distintos a los encontrados en los vaciados madrileños, investigando sobre nuevos métodos de limpieza, afianzando criterios para, en definitiva, seguir avanzando en



el estudio científico de los vaciados en yeso y sus tratamientos de conservación y restauración.

## 2. Evolución histórica del uso de técnicas y materiales para la realización de vaciados

La reproducción de objetos mediante la técnica del vaciado ha sido una constante desde la Prehistoria hasta nuestros días. Aunque nos resulte curioso, en pleno siglo XXI sería imposible mantener nuestro nivel de vida sin moldes. Casi todos los objetos que nos rodean han sido fabricados a partir de moldes. No resultaría del todo inverosímil pensar que el hombre pudo tomar conciencia del primer molde en el momento en el que entendió que la propia huella de un pie hundida en el barro contenía en sí la forma misma<sup>1</sup>.

### 2.1. Introducción.

Históricamente, la reproducción surgió como evolución de la creación directa que producía un único objeto. Este procedimiento lograba reproducir un volumen de forma seriada, con lo que se rentabilizaban esfuerzos y materiales. Surge así, el molde como huella o negativo de un objeto previamente fabricado, bien en piedra, hueso, madera o arcilla. Los primeros moldes que encontramos pertenecen a objetos de formas



Molde prehistórico fabricado en caliza destinado a la fundición

sencillas, están trabajados directamente, sin necesidad de modelo previo, es decir el negativo es tallado directamente sobre piedra, generalmente arenisca. Este es el caso de los moldes Prehistóricos de hachas y puntas de flecha fabricados para la fundición en bronce. Las principales aplicaciones, por supuesto, no serían artísticas ni decorativas, que serán posteriores, sino que iban encaminadas a reproducir objetos de uso cotidiano vinculados a la cerámica y al utillaje bélico, como las hachas y las puntas de flecha.

---

<sup>1</sup> NAVARRO LIZANDRA, J. L., *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2005, p. 151

La civilización egipcia desarrolló el uso del vaciado en sus distintas vertientes. De este periodo son los restos de vaciados en yeso más antiguos que se conservan, datados en el 1370 a.C., corresponden a mascarillas mortuorias sacadas del natural.



Durante el periodo griego será cuando se desarrolle el vaciado y se exploten sus posibilidades. Ahora será cuando se desarrolle la principal modalidad del molde de yeso, el molde a piezas, de vital importancia para nuestro estudio, como después veremos. Esta modalidad ofrecía la posibilidad de obtener una serie de reproducciones de un mismo modelo en distintos soportes, yeso, arcilla o cera, lo que impulsó el uso de algunas técnicas como la fundición.

Será el historiador Plinio quien, en su obra Historia Natural, nos aporte el nombre del escultor que desarrolló el método: *“El primer intento para hacer un vaciado negativo en yeso en una cara humana y luego introducir en este molde yeso y más tarde retocar este modelado fue hecho por Lysistrato de Sikyon... También ideó cómo sacar moldes de estatuas y este proceso se hizo tan conocido que no se realizaba estatua o escultura sin un modelo de barro previo...”*<sup>2</sup>.



Molde a piezas de yeso y reproducción de un modelo griego (Hércules)

<sup>2</sup>TORREGO SALCEDO, M<sup>a</sup>.ESPERANZA.: Textos de Historia del Arte. Plinio el Viejo, libro 35, Madrid, Visor Dis, S.A, 1987, p. 163

O cuando fue excavado el taller de Fidias en Olympia, en el transcurso de los trabajos arqueológicos fueron hallados los restos de los modelos de barro que se usaron para vaciar las placas de oro que recubrían la colosal estatua crisoelefantina de Zeus<sup>3</sup>.

Perteneciente a este periodo, fue encontrado en Baena un molde de barro, en muy buen estado de conservación. Se trata de un rostro juvenil, femenino e idealizado. El motivo por el que sólo se reproduce la mascarilla no es otro que el ahorro de trabajo del escultor, pues éste reproducía el rostro que incorporaba a un busto modelado por él. El hallazgo de moldes es de vital importancia para el mundo arqueológico, pues denotan la existencia de talleres artísticos autóctonos en las zonas excavadas<sup>4</sup>.



Molde fabricado en terracota y reproducción en yeso(Baena)

Durante el periodo romano la técnica se desarrolló enormemente adquiriendo una gran importancia. El conocimiento que tenemos de la estatuaria griega es debido a la profusión de copias realizadas en los talleres de los copistas romanos. Estos talleres tenían una gran demanda de las obras griegas, que iban adquiriendo fama entre la sociedad romana.

Para realizarlas necesitaban de modelos fieles que trasladaban al mármol mediante “la saca de puntos”, procedimiento conocido ya por los griegos del siglo V a.C.<sup>5</sup>. Dichos modelos estaban reproducidos a partir de moldes a piezas, también llamados moldes rígidos.

---

<sup>3</sup> BOARDMAN, J., *Escultura Griega*, Barcelona, Destino, 1999, p. 12

<sup>4</sup> BLANCO FREJEIRO, A., “Un molde de terracota de Baena”, revista *Archivo Español de Arqueología*, nº40, 1967, p. 92

<sup>5</sup> WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, trad. Fernando Villaverde, 14ª ed., Madrid, Alianza Forma, 2006, p. 37

En el Museo Arqueológico de Sevilla encontramos tres pequeños moldes realizados en barro cocido, su función no era otra que reproducir motivos que después eran añadidos a objetos cerámicos ahorrando de esta manera trabajo al ceramista.



Pequeños moldes romanos de arcilla destinado a la reproducción de elementos decorativos

Todo el desarrollo técnico alcanzado por griegos y romanos durante el periodo clásico se pierde en gran medida durante la Edad Media, cuando los escultores retoman la talla directa, es decir, sin saca de puntos, por lo que no será necesaria la existencia de un modelo previo. El resurgir de las técnicas del vaciado las encontramos durante el Renacimiento, Cennino Cennini en su “Libro del Arte” nos detalla pormenorizadamente cómo realizar vaciados de rostros sobre personas vivas, e incluso del cuerpo completo<sup>6</sup>.



Taller de un escultor de la Edad Media



Escultores como Giambologna desarrollan un concepto de taller basado en la reproducción y la obra de serie. O Andrea del Verocchio, quien según nos cuenta Vasari en su obra “Vidas de los artistas más famosos de Roma”, era muy aficionado a los vaciados del natural.

Esta obra de Giambologna fue posible gracias a los avances conseguidos en las técnicas de fundición

<sup>6</sup> CENNINI, C., *El libro del Arte*, Madrid, Akal, 1988, p. 231

Esta destreza conseguida en la técnica del vaciado propició grandes avances en la técnica de la fundición en metal, lo que favoreció la realización de los proyectos escultóricos más exigentes. El propio soporte se convertía ahora en el sustento de la propia obra. Gracias al metal se pudieron realizar proyectos que serían irrealizables en otro material<sup>7</sup>. El propio Plinio informa sobre los avances conseguidos por Policleto de Sición, ya en tiempos clásicos, gracias a la fundición. *"Una característica suya es la de haber ideado estatuas que se sostuviera con una sola pierna"*<sup>8</sup>. Durante el Renacimiento y el Barroco, el vaciado propició la expansión de los modelos clásicos, lo que con el tiempo daría lugar a la formación de las grandes colecciones de vaciados que, como la nuestra, se formarían en el seno de la institución académica, siendo un soporte fundamental para la formación de los jóvenes artistas desde la Ilustración hasta el siglo XXI.

Pero sin duda, será el siglo XIX el siglo de los yesos. El agrado por lo antiguo, el Historicismo y el Neoclásico que retoma los modelos de la antigüedad como paradigma del buen gusto, hace de los vaciados en yeso piezas realmente valoradas.

Pórtico de la Gloria. Victoria and Albert



El deseo de disfrutar de obras localizadas a miles de kilómetros hace que se realicen moldes de una complejidad enorme, llegando algunos a estar formados por más de mil piezas como el de la imagen, localizado en la gipsoteca del Victoria and Albert y que reproduce el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, o la Columna Trajana expuesta en la misma sala. Además, las estrecheces económicas hacían del yeso la materia propicia para la creación escultórica, hasta el punto de ser el material elegido por muchos artistas para presentar sus obras en las grandes exposiciones nacionales.

---

<sup>7</sup> AGUILAR GALEA, J.A., *Métodos y técnicas de reproducción artística aplicadas a la conservación y difusión del patrimonio escultórico*. I Congreso Internacional. Patrimonio y desarrollo Rural y turístico en el siglo XXI, Osuna, 2004, p. 3

<sup>8</sup> TORREGO SALCEDO, M<sup>a</sup>.E., *op. cit.* p. 56

Como veremos, una de las causas principales que ha propiciado la falta de interés hacia los vaciados, viene dada por el desconocimiento generalizado, fuera de los ámbitos artísticos, de la técnica con la que se realiza este tipo de piezas. Esto ha sido debido, en parte, a la falta de publicaciones. La labor del vaciador pertenece al ámbito del taller, se trata de un trabajo duro, sucio y sacrificado, poco dado a la difusión. A menudo, es el propio escultor el que realiza esta operación. Para éste, suele ser un paso intermedio en el proceso creativo, que fija su meta en la madera, el bronce, el mármol o la resina. Otra dificultad para la difusión de esta actividad es la complejidad de la misma. Lo dificultoso de sus procesos y la falta de medios gráficos, capaces de reproducirlos, ha sido otro factor determinante. Las publicaciones referentes a las técnicas artísticas, quizás por lo especializado, han brillado por su ausencia durante mucho tiempo.

En el caso de la escultura, esto se ve agravado debido al menor público que las demanda. A lo largo de la historia son muchos los tratados artísticos que de alguna manera han pretendido “enseñar” técnicas, usos de materiales, fórmulas magistrales, etc. Los concernientes a escultura habitualmente tratan el tema del vaciado que reducen a algún que otro capítulo, casi siempre destinado a los moldes de fundición. Poco, por tanto, se ha escrito del vaciado en yeso como tal y menos aún sobre la fabricación de moldes, especialmente del molde a piezas.

## 2.2. La materia prima: el yeso.

A pesar de que, como hemos visto, la irrupción de nuevos materiales, como la silicona, ha facilitado la elaboración de moldes, haciéndolos menos complejos, en muchos casos, este desuso de los materiales tradicionales y sus técnicas ha provocado el exterminio de muchos oficios artesanales que no han podido competir con estas nuevas ofertas del mercado. Sin embargo, a pesar de los nuevos materiales, el yeso sigue siendo indispensable para muchas de las labores relacionadas con el mundo del vaciado.

El yeso es un material utilizado por el hombre desde la Prehistoria hasta nuestros días. Desde su empleo en la decoración de las cerámicas incisas, su uso en la Cultura de



los suelos de yeso de Jericó entre los años 6.968-6918 a.C.<sup>9</sup>, pasando por la cultura cretense, la egipcia, la griega y la romana, todas tienen en común el uso del yeso, principalmente como material de revestimiento arquitectónico. Ejemplo de lo que estamos diciendo son las yeserías árabes o las barrocas del siglo XVIII, que dotan de riqueza y vistosidad la pobreza de un material como el ladrillo. Su uso en escultura parece tener su origen en Egipto, tanto como revestimiento como soporte. A ellos se les atribuye el invento del vaciado (utilizando yeso), que después sería desarrollado por griegos y romanos.

El uso de un material viene condicionado por su disponibilidad en cercanía al lugar de trabajo. Sabemos que el entorno del Nilo es muy rico en yacimientos yesíferos, motivo por el cual, su uso en esta cultura adquiere un gran desarrollo, por ejemplo en revestimientos de madera (sarcófagos) y de piedra (Busto de Nefertiti).

La pintura egipcia emplea en ocasiones el yeso como base. En los yacimientos del Nilo, se hallaron juntas en bloques del Templo de Amon en Karnak (2000 a.C.) con restos de anhidrita en el análisis mineralógico, lo que prueba el empleo de productos de alta temperatura. En la Pirámide de Keops se encontraron yesos rojos en forma de estuco satinado, también en las pirámides de Khufu, Kefren y en la Esfinge de Gize, el yeso se usa como pasta de junta entre sillares. A ellos, por tanto, se les atribuye la primera cocción de este material<sup>10</sup>.

A menudo, se aplica el mismo nombre, yeso, a la materia prima que al producto resultante, sin embargo son distintos tanto física como químicamente. El yeso es un material elaborado cuya materia prima es una roca sedimentaria química llamada aljez o piedra de yeso, procedente de fenómenos de evaporación de cuencas salinas (Evaporitas). Esta roca es sulfato de calcio dihidratado y está compuesta por el mineral yeso, acompañado frecuentemente con impurezas de arcilla, arena, otras sales como carbonatos y cloruros, y otros sulfatos (especialmente anhidrita)<sup>11</sup>. Por el contrario, al

---

<sup>9</sup> GARATE ROJAS, I., *Artes de los yesos. Yaserías y estucos*, Madrid, Munilla-Lería, Instituto Español de Arquitectura, 1999, p. 21

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 23

<sup>11</sup> SANZ ARAUZ, D., *Análisis del yeso empleado en revestimientos exteriores mediante técnicas geológicas*. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2009, p. 44



producto manufacturado se le denomina yeso cocido o industrial, se trata de sulfato de calcio semihidratado<sup>12</sup>.

#### El aljez o piedra de yeso:

Se trata de una roca sedimentaria de estructura cristalina constituida por sulfato de calcio con dos moléculas de agua de cristalización ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ), que normalmente se denomina sulfato de calcio dihidratado. En la naturaleza podemos encontrarlo bajo distintas formas, como el alabastro, la selenita, el yeso sedoso o la rosa del desierto.



Cristales de yeso

#### Características del yeso dihidratado:

- Masa molecular = 172,18
- Contenido de agua = 20.93%
- Contenido de sal = 79,07%
- Contenido de  $\text{SO}_3$  = 46,50%
- Contenido de  $\text{CaO}$  = 32,57%
- Peso específico= 22,70 N/dm<sup>3</sup> a 22,83 N/dm<sup>3</sup>.
- Dureza= 1,5 a 2 de la escala de Mohs (muy blando).
- Soluble en agua= 2,23g/litro, a 20°C y 2,57 g/litro a 50°C.
- Soluble en ácido clorhídrico caliente.
- Insoluble en alcohol etílico.
- Color: Blanco, variable en caso de impurezas.
- Mezclado habitualmente con anhidrita ( $\text{CaSO}_4$ )

Su pureza dependerá de la cantidad de sulfato de calcio dihidratado que contenga. La norma española UNE 102.001 ha establecido los siguientes parámetros:

#### Clase

I extra – 95%

---

<sup>12</sup> GARATE ROJAS, I., *op. cit.* p. 49

I	90%
II	80%
III	70%
IV	60% <sup>13</sup>

#### El yeso dihidratado bajo la acción del calor:

Al someter a la piedra de yeso a unas temperaturas superiores a los 100°C, ésta pierde parte o la totalidad del agua de cristalización. El yeso se fabrica calcinando piedras de yeso a temperaturas alrededor de 120°C y pudiendo llegar a 900°C. La piedra de yeso está compuesta por sulfato de calcio hidratado; con la cocción, el agua se va perdiendo, en el entorno de los 120°C se desprende ya una parte importante del agua, dando lugar al semihidrato, es decir dos moléculas de yeso dihidratado pierden tres moléculas de agua. Si continuamos subiendo la temperatura, el yeso acaba perdiendo todo el agua, quedando anhidrita, que sobre los 800°C comienza a descomponerse en  $\text{SO}_3$  (gas que se emana a la atmósfera) y  $\text{CaO}$  (cal viva).



Construcción de un horno aprovechando la orografía del lugar

#### La fabricación artesanal del yeso:

Habitualmente, los hornos se sitúan en las cercanías de los caminos, con una explanada cercana para la molienda del material cocido, entre las canteras y el pueblo, apoyados en laderas del terreno, para aprovechar la inercia térmica y poder controlar lo máximo posible el viento.



Horno de yeso tradicional durante la cocción de las piedras

---

<sup>13</sup> GARATE ROJAS, I., *op. cit.* p. 50

En los sistemas más primitivos, toda la construcción se realiza con las piedras de yeso que finalmente se van a cocer, formando una especie de bóveda con un acceso adintelado para la entrada del combustible. El mineral se transporta al pie del horno y allí se aprovechan las piedras con las formas más adecuadas para la construcción o bien se les da forma de un modo basto y se conforma una bóveda con los volúmenes en disminución a medida que se levanta el horno. La cocción dura entorno a un día y medio, con alimentación continua. Tras el apagado por falta de combustible se espera al enfriamiento completo, para su desmontado y molienda<sup>14</sup>.

En un segundo nivel de sofisticación de estas construcciones existe una estructura permanente, denominada hornazo, compuesta por piedras que soporten bien el calor de la cocción como por ejemplo areniscas y sobre las que se apoyará la bóveda. Los hornazos determinan una geometría previa de horno que puede ser cuadrada o redonda. Sus dimensiones varían mucho dependiendo de la importancia del horno o de la ciudad en la que se encuentra.



Construcción permanente destinada a albergar el montaje del horno de cocción

Una vez extraídas las rocas naturales, el yesero las apilaba en el horno dejando en la zona inferior unas bocas por las que introducía la leña. Concluido el proceso de cocción y enfriado el material, se trasladaba a una explanada cercana donde era triturado, cernido y envasado. Podemos ahora entender que en los contratos realizados por Velázquez en Italia se exigiese que el yeso fuese puro, fino, muy bien ceñido,



Hornazo tras el proceso de cocción

---

<sup>14</sup> SANZ ARAUZ, D., *op. cit.* p. 33

para evitar las impurezas que lo dotan de ese color grisáceo, proveniente de residuos de la combustión de la leña<sup>15</sup>.

#### La hidratación del yeso:

Cuando el yeso, ya cocido y triturado, entra en contacto con el agua, vuelve a hidratarse, convirtiéndose de nuevo en sulfato de calcio dihidratado. Este proceso se conoce con el nombre de fraguado y transcurre en tres etapas, la hidratación, la cristalización y el endurecimiento. En primer lugar, una pequeña porción de yeso se disuelve en el agua y se rehidrata, a partir de aquí, se produce una reacción en cadena.

La estructura de fibras alargadas en forma de agujas se entrelazan formando una estructura muy compacta. En el fenómeno del fraguado se distinguen dos etapas, la primera es el espacio de tiempo durante el cual la masa es manejable, comienza a partir del batido de la masa; la segunda tiene lugar cuando deja de ser manejable hasta llegar a su máxima dureza. Durante esta segunda etapa se produce el llamado calor de cristalización, favoreciendo la expulsión de parte del agua que no se ha combinado químicamente. En el caso del yeso, la primera etapa puede durar hasta 15 minutos, tiempo durante el cual se puede trabajar la masa y la segunda unos 30 minutos, aunque la eliminación del agua sobrante (secado) puede llevar semanas.

Como vemos, este proceso de fraguado se da con una gran rapidez, lo que ha llevado al uso de aditivos retardantes. Factores como la cantidad de agua en el amasado, la temperatura o el tiempo de almacenamiento del material influyen sobre este proceso, así como en la resistencia del material. Recordemos que un exceso de agua en el amasado influye en una mayor porosidad y fragilidad, retardando el fraguado y produciendo el llamado “yeso muerto”<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> SANZ ARAUZ, D., *op. cit.* p. 34

<sup>16</sup> NAVARRO LIZANDRA, J. L. *op. cit.* p. 60

### **El uso de aditivos en el yeso:**

Existe la posibilidad de influir en el proceso de fraguado para facilitar su manipulación o cambiar sus propiedades.

- **Retardadores del fraguado:**

- Electrolitos que disminuyan la solubilidad del yeso como sales inorgánicas (cloruros de sodio y de potasio), alcoholes, acetona, azúcares, ácido cítrico y acético, etc.
- Sustancias que modifiquen la estructura cristalina del yeso como el acetato de calcio, o los carbonatos de magnesio o de calcio.
- Sustancias orgánicas de un elevado peso molecular que actúan como coloides protectores, como la cola, la caseína, la goma arábiga, la melaza, etc.<sup>17</sup>.

- **Aceleradores del fraguado:**

Son utilizados cuando las características del trabajo así lo requieren o cuando el tiempo de ejecución es corto. Entre los aceleradores del fraguado que más acortan el proceso encontramos el bisulfato y el silicato de sodio. Otros menos efectivos serán el bicarbonato de potasio, el cloruro de sodio (sal), los nitratos de sodio, potasio y calcio o los sulfatos de aluminio, potasio o sodio<sup>18</sup>.

- **Endurecedores del yeso:**

El uso de elementos retardadores o acelerantes del fraguado pueden aumentar la dureza del yeso, así, los sulfatos de bario, magnesio o de aluminio,

---

<sup>17</sup> GARATE ROJAS, I., *op. cit.* p. 53

<sup>18</sup> NAVARRO LIZANDRA, J. L., *op.cit.* p. 64

mezclados con el yeso forman sales poco solubles en agua que saturan el poro del material proporcionándole una dureza superior.

Otra fórmula empleada tradicionalmente ha sido impregnar la superficie del yeso con sustancias como aceites, resinas o disoluciones de bórax y de alumbre. Han de aplicarse sobre el yeso seco, de esta manera la sustancia penetrará más en el interior<sup>19</sup>.

- Impermeabilizadores del yeso:

Los métodos utilizados tradicionalmente para conseguir la impermeabilización de los yesos han sido muy variados. Quizás, el más tradicional sea la aplicación en superficie de sustancias impermeabilizantes, como ceras o aceites, para lo que era necesaria la sequedad de la pieza, así como el calentamiento de la mezcla: *“ Es indispensable que se opere en épocas calurosas pues el sol debe eliminar los restos de humedad para asegurarse de la sequedad de la figura. Al atardecer se aplica una capa de aceite mineral graso o litargirio en estado hirviendo. Si al día siguiente aparece soleado, la grasa penetra bien en el yeso y por la tarde se aplica otra capa análoga que, como la primera, debe ser muy fina. Al tercer día, se disuelve en aceite de lino el blanco de cerusa, blanco de plomo, esto es, carbonato de plomo, se añade a esta mezcla un poco de litargirio en polvo para aportar a la mezcla su poder secante. Es importante que esté muy líquida para que penetre bien en pequeñas oquedades y dar finas veladuras a sus delicados contornos”*<sup>20</sup>. Entre estas sustancias aplicables en superficie encontramos los silicatos, las gomas naturales y las sintéticas, jabones de estearina, ceras, barnices de origen orgánico, etc.

Otros métodos implican el empleo de sustancias, que aplicadas en superficie reaccionan con el yeso formando un compuesto insoluble. Entre estas sustancias encontramos el óxido de bario, que reacciona con el sulfato de calcio, produciendo un sulfato de bario de gran dureza e insoluble. Los mejores

---

<sup>19</sup> NAVARRO LIZANDRA, J. L., *op.cit.* p. 53

<sup>20</sup> GARATE ROJAS, I., *op. cit.* p. 236

resultados se obtienen realizando la mezcla en el momento del amasado del yeso. Entre estas sustancias encontramos la goma arábiga, la glicerina, los alginatos, la albúmina, etc.<sup>21</sup>.

### 2.3. Los tipos de moldes.

Existen una gran variedad de moldes, desde los más artesanales hasta los más sofisticados. Nosotros vamos a centrarnos en los utilizados tradicionalmente en los procesos escultóricos, sin entrar en la rama de la fundición. En primer lugar, hemos de decir qué entendemos por molde: *“pieza o conjunto de piezas acopladas en que se hace en hueco la forma que en sólido quiere darse a la materia fundida, fluida o blanda, que en él se vacía, como un metal, la cera, etc.”*<sup>22</sup>.

Básicamente podemos dividir los moldes en dos grandes grupos: rígidos y elásticos.

#### 2.3.1. Moldes rígidos:

Dentro de los rígidos encontramos dos modalidades: el molde perdido y el molde a piezas, que será el que más nos interese. Ambos se han realizado tradicionalmente utilizando el yeso como material.

##### - Molde perdido:

El molde perdido, como su propio nombre indica, es aquel que la mayoría de las veces sólo sirve para positivar una sola reproducción, ya que el molde se destruye al

---

<sup>21</sup> NAVARRO LIZANDRA, J. L., *op.cit.* p. 68

<sup>22</sup> Disponible [en línea] < <http://www.rae.es/rae.html> >



extraer la copia<sup>23</sup>. También en este proceso se destruye el original modelado en arcilla, cera o plastilina, considerándose como original la copia que del molde se obtiene.



Proceso de elaboración de un molde perdido

Partiendo de un modelo de arcilla, se procede aplicando la primera capa de yeso coloreado, procurando de esta manera entrar en todos los huecos y copiar bien la textura. Seguimos añadiendo yeso, ya sin colorear hasta conseguir un grosor suficiente para que el molde tenga una consistencia adecuada.



Proceso de positivado de un molde perdido

Una vez el yeso ha fraguado, se retiran los restos de arcilla y limpio el molde se procede a la aplicación de un desmoldeante que evite que se peguen ambos yesos. Se rellena el molde con el material elegido, en este caso escayola, controlando que el grosor sea uniforme y una vez fraguada se procede al picado del molde para la extracción del modelo.

---

<sup>23</sup>ESPÍNOLA ROMERO, R., *Los moldes, materiales y técnicas*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2001, p. 27



- Moldes a piezas:

Posterior en el tiempo es el molde a piezas, que se desarrolló ante la necesidad de reproducir un mismo modelo de forma seriada sin necesidad de destruir el molde. Es el más complejo de todos, debido a la gran cantidad de piezas o taseles necesarias para evitar los enganches en el proceso de desmoldeado. En la actualidad a penas se utiliza, pues materiales como la silicona simplifican el proceso.

Una de las características fundamentales es que las piezas de las que se componen van siempre encajadas y cortadas formando ángulo recto con respecto a la superficie del modelo.

Dentro del molde a piezas podemos encontrar dos variantes: el molde a la francesa y el molde a la italiana.

El molde a la francesa se caracteriza porque las piezas o taseles se mantienen unidas gracias a una envoltura, llamada madre, que las mantiene. Normalmente son moldes muy pesados, poco manejables y difíciles de mantener. Suelen estar indicados para reproducciones de piezas grandes. Se comienza dividiendo el modelo en dos mitades, en la junta conviene prever algunas pestañas para su posterior y correcto enganche. Colocaremos una pared de barro que delimite las dos mitades del objeto y aplicamos el desmoldeante para cubrir con yeso esa mitad.

Retiramos el barro y tallamos las llaves más exteriores aislando la franja de yeso donde hemos tallado dichas llaves. A partir de este momento, con el modelo inmovilizado y aislado, comenzamos a confeccionar los distintos taseles. Para ello, delimitamos con pequeñas paredes de barro una o varias de las piezas señaladas que rellenaremos con yeso. Cuando la pieza ha fraguado se retira, se repasan los bordes aplicándoles un pequeño ángulo y se realizan unas marcas de ajuste, llamadas llaves. Tras aplicar un desmoldeante, colocamos otra vez la pieza sobre el modelo. Las llaves marcadas en los bordes de las piezas adyacentes hacen posible el ensamblaje de éstas con el molde hueco posterior o madre. Una vez realizadas todas las piezas de una de las mitades, se confecciona la caja o madre. El proceso se repite para la otra mitad del modelo.

El proceso de desmoldeado tras el positivado debe hacerse ordenadamente, retirando en primer lugar la última de las piezas, o taselo, fabricada durante la realización el molde, de esta manera facilitaremos su salida. Como podemos intuir, el proceso es complejísimo y requiere de un alto grado de expertización.

El molde a la italiana es el mejor considerado, ya que al estar sus piezas bien trabadas, las juntas son casi imperceptibles. Está especialmente indicado para el volteo, ya que es mucho más manejable que el anterior. Su proceso de fabricación es parecido al francés, se suele dividir al modelo en cuatro partes y a su vez éstas en más. Tiene una pieza base que al quedar abierta permite verter el yeso, acción a realizar al menos tres veces durante el proceso de volteo. Como ya podemos intuir, las piezas han de ir haciendo presa y trabándose unas con otras. En este tipo de moldes no existe caja o madre, ya que incluso las piezas más exteriores tienen alguna zona que copia el modelo. Al no poseer caja, las piezas han de atarse con gomas o cuerdas para evitar el desmembramiento del molde durante el proceso de volteo.

Como decíamos, la complejidad de este tipo de moldes y la aparición de nuevos materiales en el mercado ha propiciado su falta de uso. Sin embargo, en el taller de reproducciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando aun se siguen utilizando algunos moldes de este tipo.

El proceso de positivado en los moldes a piezas:

El proceso de volteo se realiza sobre una mesa acolchada. Debe repetirse al menos tres veces, hasta que coja un grosor suficiente como vemos en la imagen de la derecha.



Proceso de volteo. Taller de vaciados de la R.A.B.A.S.F.



Fractura en la que apreciamos tresvolteos y material de relleno



Tras el proceso de volteo los operarios del taller proceden a la apertura del molde

Concluido el proceso de volteo, y una vez haya fraguado el yeso, se retiran las sogas que unen las piezas, que se comienzan a retirar con gran cuidado debido a la fragilidad del material.



La apertura del molde ha de hacerse delicadamente para no dañar el molde, alargando así su vida



Una vez positivadas las piezas se procede al montaje de las partes

La mayoría de los modelos reproducidos mediante este tipo de moldes están divididos en distintas partes, realizadas a fin de facilitar el molde. Una vez positivadas, se procederá a ensamblarlas y repasarlas, quedando al criterio del formador o del cliente la eliminación de las marcas de los taseles.



Algunos vaciados de gran tamaño, como es el caso del Gladiador Borghese, estaban divididos en once partes. La unión de las piezas, dependiendo del tamaño de éstas y el peso que tuviesen que resistir, se realizaba mediante elementos metálicos o madera y yeso. Además, algunas de las partes de la figura se macizaban, a fin de que resistiesen el peso.

División de piezas del Gladiador Borghese

Una vez concluido el proceso, los moldes han de volver a montarse de manera ordenada, algunas veces las piezas están numeradas, haciendo así más fácil el proceso. Además, es necesario que el vaciador conozca bien el molde para evitar errores que causarían daños en los taseles y el modelo.



Un operario procede al montaje del molde bajo la atenta mirada del Jefe de Taller

### 2.3.2. Moldes flexibles:

Los moldes elásticos facilitan la fabricación en serie de una forma más cómoda que el molde a piezas. El descubrimiento y posterior aplicación de materiales elásticos a las técnicas del vaciado supuso el mayor adelanto y evolución de estas técnicas que durante siglos quedaron estancadas. Las ventajas de estos moldes radica en que el producto penetra en todas las endiduras y oquedades del modelo. Una vez enfriado o catalizado se desprende con suma facilidad, ya que al ser elástico salva los enganches, volviendo después a su forma al ser depositado sobre la caja o madre.

Los materiales más comunes usados en este tipo de moldes son los elastómeros de silicona, el látex, la gelatina, y los cauchos. Comencemos diciendo que la palabra

elastómero esta formada por dos partes, provenientes del griego elastos (dúctil) y meros (porción). LLamamos, por tanto, elastómero a un material compuesto de largas moléculas que posee la cualidad de estirarse, enrollarse, comprimirse, al aplicar una determinada fuerza externa y que de inmediato recupera su forma primitiva total o parcialmente (según el grado de reticulación del elastómero) al cesar la fuerza aplicada. Un elastómero, en estado relajado presenta una estructura amorfa cuyas cadenas moleculares se distribuyen dentro de esta estructura de modo desordenado, torsionado y relajado, al producirse el estiramiento, esta estructura se alarga, endereza y ordena en la dirección del esfuerzo aplicado. Atendiendo a su naturaleza podemos clasificarlos en orgánicos y sintéticos<sup>24</sup>.

#### Moldes orgánicos:

Dentro de los orgánicos encontramos el de cola animal, molde usado desde antiguo para la elaboración de placas de relieve y medallas. Su uso está casi desaparecido, sin embargo, lo económico del material, que puede ser reutilizado, hace que se siga utilizando en algunos talleres como los de Olot, donde además se utiliza para figuras de bulto redondo. También dentro de los orgánicos podemos encontrar los moldes de agar.

#### Moldes sintéticos:

Entre los sintéticos, a día de hoy, tiene total hegemonía el molde de silicona. El nombre se siliconaprocede del enlace silicio-oxígeno. Su materia prima es la arena de sílice y de ésta se obtiene el clorosilano. Mediante hidrólisis, el clorosilano da lugar a los silanoles, monómeros de bajo peso molecular que forman grandes moléculas tridimensionales,



---

<sup>24</sup> GARCÍA DÍEZ, S. "tecnología de elastómeros RTV (vulcanización a temperatura ambiente) y su aplicación en la escultura", *Revista Iberoamericana de polímeros*, vol. 7 (2), marzo de 2006, p. 127, pp. 128-141.

que son el fundamento de lo que se denomina como aceites de siliconas<sup>25</sup>.

Estos moldes están compuestos de dos elementos, el elastómero de silicona y la madreforma, que bien puede ser de resina de poliéster o de yeso. Su costo es normalmente alto, pero su calidad de reproducción y fácil manipulación justifican su extendido uso. Existen muchos tipos de silicona en el mercado, pero básicamente podemos encontrarla en tres variantes:

- La silicona líquida, que puede aplicarse a brocha o por colada.
- La silicona de masilla, que suele aplicarse mediante el procedimiento denominado “apretón”.
- La silicona roja, que está indicada para la fundición con metales con un punto de fusión bajo.

Todas las siliconas han de mezclarse con otro producto denominado catalizador en la proporción recomendada por el fabricante. El catalizador se agrega al compuesto de silicona con el fin de provocar la reacción que da lugar a la reticulación. Este proceso de reticulación, es el tiempo que va desde que se realiza la mezcla de la silicona con el catalizador hasta que el curado permite poner en uso el molde de silicona y consiste en la reacción química mediante la que los polímeros se unen entre sí formando cadenas tridimensionales. El tiempo necesario para el fraguado no coincide con el de curado, es decir, el tiempo de curado puede continuar durante días e incluso meses. Mientras más avanzado esté mejor responderá la silicona a las propiedades especificadas por el fabricante<sup>26</sup>. Además, la silicona líquida puede llevarse al punto de densidad deseado añadiéndole unas gotas de tixotrópico o espesante.

Existen muchísimos más tipos de moldes, sin embargo, son éstos los que más difusión tienen en el ambiente artístico, a excepción de los moldes destinados a la fundición, que, como dijimos anteriormente, quedarán fuera de este estudio. Hemos querido hacer especial mención a los moldes rígidos, principalmente al molde a piezas,

---

<sup>25</sup> GARCÍA DÍEZ, S., *op. cit.* p. 128

<sup>26</sup> *Ibidem*, p. 130



sobre el que después volveremos, porque de este tipo de horma saldrán los vaciados en yeso reproducidos durante los siglos XVII, XVIII, XIX y primera mitad del XX.

#### 2.4. La fabricación de moldes a piezas en el siglo xvii, según las prescripciones de Velázquez.



Taller de vaciados en el siglo XVII

Velázquez realizó personalmente cuatro contratos para la realización de esculturas durante su estancia en Italia. El primer documento se redacta en diciembre de 1649. En él se concierta la formación de tres estatuas de bronce, dándoles forma sobre estatuas de mármol. El trabajo sería encargado a Giovanni Pietro del Duca y Cesare Sebastiani, para los que Velázquez conseguiría permisos de libre acceso a las distintas colecciones a las que pertenecían

las obras. Ambos escultores dicen conocer bien las obras por haberlas “visto, revisto y bien estudiado”, comprometiéndose a realizar el trabajo siguiendo escrupulosamente las prescripciones dadas por el pintor sevillano. Las indicaciones más concretas, recogidas en el documento hacen referencia a la confección del molde<sup>27</sup>.

La técnica a utilizar sería la conocida como “forma buona” o a “tasellos”<sup>28</sup>, es decir, molde a piezas, ya que esta modalidad permitía respetar el original y era la más apropiada para modelos de grandes dimensiones y formas complejas. Convenientemente aplicado el desmoldeante se confeccionaba un mosaico de piezas sobre el original, que eran más pequeñas y numerosas en las zonas de más recovecos como el pelo o los ropajes, mientras que en zonas más amplias de superficie más simple eran más grandes. Sobre este puzzle, convenientemente protegido con desmoldeante se aplicaba una nueva capa de yeso que los envolvía y sujetaba como una camisa. A estas piezas se le daba el

<sup>27</sup> PARISI, A., “Per la total perfettione e compimento”. La misión de Velázquez y de su agente Juan de Córdoba Herrera en los documentos del Archivo del Estado de Roma, en José María Luzón Nogué, “Velázquez, esculturas para el Alcázar”, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 87

<sup>28</sup> Ibidem, p. 88

nombre de forma grande o madre forma. En el contrato se estipula que los “tassellos y también las primeras pieles junto a las estatuas”, es decir, el primer volteo, serían de un yeso “más fino y blanco”, obtenido de piedra pura, sin manchas, que tras haber sido cocida y triturada, sería cernida “con un cedazo más fino del normal”. Mientras que para dar grosor a las piezas sería empleado yeso más corriente, “bueno y de consistencia”<sup>29</sup>.

Una vez transcurrido el tiempo de secado se retiraba la forma grande o madre, colocándola con el lado cóncavo hacia arriba, después se comenzaban a desmontar los tassellos, que se iban recolocando denuevo sobre la madre. Las recomendaciones hechas por Velázquez aparecen recogidas por Benvenuto Cellini, escultor florentino, cuando relata el proceso de vaciar en su *Trattato della scultura*: *“se debe hacer un molde de yeso, y la forma del molde se hace de diversos modos; pero la más hermosa que yo jamás he visto y de la que yo más veces me he servido es el hacer pequeñas piezas, tantas cuantas forman el cuerpo humano, como son pies, manos y cabeza, en los que hay muchas oquedades. Estas pequeñas piezas se deben hacer con la máxima diligencia y mientras que el yeso está fresco (húmedo). Allí se mete un hilo de hierro doble en cada una de dichas piezas, que debe salir para afuera tanto como suponga colocar allí un espárrago, mostrando así el aspecto de un pequeño anillo. Y cada vez que se hace una de estas pequeñas piezas, se debe probar, una vez que el yeso haya endurecido bien, si la dicha pieza se coloca en su lugar. Y el maestro se las debe ingeniar para acomodarlo correctamente, para que no quede ningún vacío, que podría estropear la obra. Y así se continúan haciendo poco a poco todas las mencionadas piezas, no sólo aquellas que están en recovecos, sino en otros muchos lugares donde sea preciso, en la cabeza, en las manos, en los pies. Y con estas piezas se va colocando bien, de tal modo que se abarque la mitad de la figura. Me refiero a la mitad en altura, la cual se entiende incluido el ombligo y los pectorales, hasta los costados, y para abajo, hasta la mitad de los talones. Pero se ha de tener cuidado, porque con estas pequeñas piezas la figura no se cubre por entero, sino que se deja parte de los pectorales, parte del cuerpo, gran parte de los muslos y parte de las piernas. Y se debe poner atención para que estas piezas que se colocan se acomoden, se ensamblen correctamente, de modo que no dejen huecos, porque sobre esta mitad de la figura se debe verter por encima una capa de yeso tierno,*

---

<sup>29</sup> PARISI, A., *op.cit.* p. 88



de un grosor mayor de dos dedos...”<sup>30</sup>.Deducimos de esta coincidencia entre las recomendaciones del escultor y las cláusulas del pintor, que éste sentía una profunda preocupación por posibles imperfecciones en las copias y que para evitarlas no dudó en informarse y asesorarse de qué manera era la más conveniente para la correcta ejecución del trabajo. En el mismo documento leemos *“no se debe rellenar de yeso una pieza contigua si antes no se ha colocado en su lugar, para que al vaciar las tres estatuas mencionadas, no quede una parte alta y una baja”* En esta ocasión, Velázquez hace referencia al consejo de Cellini cuando recomienda ir comprobando las piezas una vez realizadas para asegurarse de su perfecto copiamiento. De esta manera se evitarían los consabidos escalones entre los tassellos. También sigue el consejo del florentino cuando éste dice: *“harás un agujero con un taladro en dicha capa de yeso, uniendo a cada una de aquellas mallas de hierro un trozo de cuerda reforzada, que se mete en aquel agujero que has hecho en la capa, y con un pequeño trozo de madera se ata la mencionada pieza y así se va haciendo en todas”* , pues en el contrato se dice: *“los tassellos y recovecos sean unidos dentro de la forma grande con mallas de hilo de hierro y , agujereada la forma, líguense desde fuera con un cordel, para que cuando dicha forma esté junta, no se caiga ningún tassello por dentro”*<sup>31</sup>. Finalmente, Velázquez se reserva el derecho de revisar los modelos y exigir modificaciones si lo realizado no se adaptase a lo firmado<sup>32</sup>.

El 29 de diciembre de ese mismo año firmará otro contrato, esta vez con Giolamo Ferreri, a quien encarga tres copias de esculturas de la colección Borghese<sup>33</sup>. En esta ocasión también se atiende a solicitudes técnicas por parte del encargante. El uso del yeso más puro para el primer volteo y los tassellos, la pulcritud a la hora de vaciar los entrantes y recovecos, la robustez del calco, que debía soportar más de una colada a fin de poder soportar un transporte, y el despiece, que debía ser sencillo para que *“cuando se quieran unir en una sóla sea fácil rehacerla y quede bien unidas...”* Esta recomendación última no es extraña, los vaciados viajaban desmontados, despiezados, a

---

<sup>30</sup> PARISI, A., *op. cit.* p. 89

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 89

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 90

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 90

veces incluso dentro de los moldes, los cuales eran necesarios por si en el lugar de destino se comprobaba la rotura de alguna de las piezas<sup>34</sup>.

Nada se especifica en los contratos sobre las estructuras internas que debían soportar el peso de los yesos, algunos de gran tamaño, sin embargo es sabido que los formadores italianos conscientes de los daños que causaba el hierro se decantaban, si las características técnicas del vaciado lo permitían, por el uso del hueso, pues este material gozaba de la peculiaridad de ser resistente y en caso de rotura, se fracturaba a la vez que el yeso, sin producir el dañino efecto conocido como “tela de araña”. El metal era reservado para zonas que habían de soportar mucho peso, como las piernas, donde se introducían varillas de hierro que se fijaban con yeso. otros vaciadores, conscientes también de los daños que provocaba la oxidación del metal sobre el yeso optaban por cubrir los herrajes con tejido encolado o cuerda liada sobre las varillas a fin de que sirviese como capa aislante entre el hierro y el yeso. En otros casos, como el de la Ariadna Dormida, el soporte interno está conformado por tabiques de madera, colocados por Girolamo Ferreri, escultor encargado del montaje de los yesos velazqueños a su llegada al Alcázar. Sólo en casos muy concretos se utilizaba bronce para esta función. Es el caso de los vaciados de Herculano, que fueron enviados en el siglo XVIII a Carlos III.

En cuanto al uso de aditivos en el yeso, los formadores italianos muestran un profundo conocimiento en el manejo de estos compuestos. Los análisis practicados no dejan lugar a dudas. En las trazas del yeso encontramos tres sustancias químicas diferentes: el silicato de aluminio (caolín), que añadido durante la fabricación de la masa proporciona dureza e impermeabiliza el yeso. El sulfato de magnesio y de potasio, que retrasa el proceso de fraguado. Y el alumbre, que aplicado sobre la superficie del yeso ya fraguado satura el poro aumentando su dureza<sup>35</sup>.

Este procedimiento del molde a piezas, de tassellos o “forma buona”, ha permanecido inalterable por siglos, lo que avala la excelencia de la técnica, que usada ya

---

<sup>34</sup>PARISI, A., *op. cit.* p. 90

<sup>35</sup> GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez”, en José María Luzón Nogué, *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 287

por los griegos dilató su existencia hasta verse desplazada por la aparición de los elastómeros.

## 2.5. El vaciado en la producción de escultórica sevillana desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Al comenzar este estudio resaltábamos el papel fundamental que habían jugado los yesos para el conocimiento del mundo clásico, especialmente de la escultura. Será a partir del siglo II a.C., con la conquista de Grecia, cuando la helenomanía de Roma lleve el fenómeno de la copia hasta límites nunca antes conocidos: “Todo lo que era griego era hermoso y todo lo hermoso no podía ser más que griego”<sup>36</sup>.

Es uno de esos casos en los que la cultura prevalece sobre la creatividad, de tal manera que Roma se convirtió en un museo de escultura griega, bien importada directamente desde Grecia, bien interpretada una y mil veces en talleres especializados que vieron pronto el negocio que existía alrededor de las copias. Durante este periodo no encontramos alusiones escritas al concepto de autenticidad como tampoco se encuentran quejas sobre la monotonía repetitiva de la producción, que, lejos de convertirse en algo negativo, sirvió de vehículo para exponer al mundo la idea de un imperio cohesionado, único y poderoso. Esta ausencia de originalidad no debe extrañarnos, pues se fundamenta en la baja consideración social de los escultores, muy por debajo de la otorgada a filósofos o poetas que trabajaban con una materia prima considerada divina como era el logos, la palabra<sup>37</sup>. El artista como tal, sencillamente no existía, por lo que si atendemos a la definición que el diccionario de la Real Academia Española da del adjetivo original: “Que resulta de la inventiva de su autor”, podemos comprender que al no ser considerado el autor, cualquier copia que reprodujera las formas primigenias era tan válida como el original. La originalidad se opone a la copia, es por tanto, un juicio de valor de carácter cuantitativo, es decir referente a la cantidad, al número, es la búsqueda de lo único, lo exclusivo y personal de un artista. Este concepto de originalidad no aparecerá hasta la Revolución Francesa, en 1789, cuando cambia la consideración social

---

<sup>36</sup> BOLAÑOS, M. “Una musa blanca, tradición de la copia y supervivencia de los Antiguos”, en *Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura*. Catálogo del museo. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Primera edición. Madrid: Secretaría General Técnica. 2013, p. 51

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 53

del artista. Hasta esa fecha las obras eran producidas en grandes talleres que bajo la supervisión del maestro eran ejecutadas por aprendices y oficiales. En muchas ocasiones ante el éxito de una obra, la clientela demandaba copias o versiones de la misma, hasta tal punto, que con frecuencia era aceptado que una buena copia era preferible a un original mediocre. Esta demanda social de modelos escultóricos que calaron en el gusto popular encontró en el vaciado el medio de hacerse con copias a un bajo coste, pues este método, además de ser más económico que la talla o el modelado, permite una reproducción masiva capaz de satisfacer la demanda existente.

Tras el descubrimiento de América, Sevilla se convirtió en el centro comercial más importante de Europa, al monopolizar el flujo transoceánico desde su puerto, que además operaba con otros destinos como Inglaterra, Flandes o Génova. Esto hizo de Sevilla, una ciudad cosmopolita y universal, pues todo aquel que quisiera embarcar hacia las Indias había de hacerlo desde su puerto. El trasiego de mercancías y personas venidas de todas partes era constante, y esto repercutió directamente en la ciudad, que experimenta un gran desarrollo en el siglo XVI.

Sevilla llegó a ser un gran centro de negocios, por lo que se desarrollaron industrias locales de una gran pujanza como fábricas de jabón o de cerámica que exportaban parte de su producción a América y por supuesto la industria artística no sería menos. El florecimiento artístico de la escuela sevillana, comenzó con la construcción de su Catedral, que sirvió de reclamo a artistas



venidos desde distintos lugares y que fueron aportando su pequeño grano de arena, configurando de esta manera todo un lenguaje plástico que llegó a su cumbre en el siglo XVII de la mano de autores como Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa o Pedro Roldán en escultura y Diego Velázquez, Bartolomé Esteban Murillo o Valdés Leal en pintura. La demanda existente en la ciudad, por los motivos comerciales a los que antes aludíamos, hizo que pronto se planteara la necesidad de aumentar la producción, reduciendo el coste y será en este momento cuando el vaciado juegue un papel importantísimo en la difusión de la estética sevillana. No se tratará aquí, como hemos visto anteriormente, de reproducir obras de la Antigüedad Clásica para presentarlas como

modelo de juicio estético, sino más bien se trata de optimizar la producción, un concepto que está actualmente muy en boga. Esto desarrolló toda una industria de escultura “lowcost”, paralela a la producción de los grandes talleres, que en algunos casos, veían reproducidos sin control, modelos salidos de las manos del maestro, como posteriormente veremos. Sin embargo no toda la obra reproducida mediante vaciado era de baja calidad, autores como Gaspar Núñez Delgado utilizaba el molde para dar “apretones” en barro y poder así reproducir fácilmente modelos salidos de su propia mano que contaban con una gran demanda como eran sus Cabezas de Ecce Homo y que posteriormente, una vez bien “repasadas a palillo”, proceso en el que eran modificadas levemente, se les aplicaba la policromía, dando por resultado un producto de primerísima calidad<sup>38</sup>.

En esta misma línea trabajaban otros escultores como Marcos de Cabrera, cuando recibe el encargo para realizar la imagen del Cristo de la Expiración de la sevillana Hermandad del Museo a finales de 1575, realizado en pasta de madera en apenas dieciocho días y cuyo molde, según cuenta la tradición, fue arrojado al río Guadalquivir por el propio artista a fin de evitar su reproducción<sup>39</sup>. La misma técnica de reproducción en pasta mediante molde, conocida como “entalladura de pasta ligada” fue la utilizada por el escultor Pedro Nieto cuando, en 1628, realiza las imágenes de San Dimas y Gestas, el Buen y el Mal Ladrón, para la Hermandad de Monserrat.



Vista de una de las cabezas de Ecce Homo por su parte inferior donde se aprecian las huellas del artista sobre el barro

Estas esculturas conocidas como “de papelón” alcanzaron un gran desarrollo en la imaginería del Quinientos. A su coste reducido y rapidez en su ejecución hay que sumarle su escaso peso, cualidad muy ventajosa para la imaginería procesional, máxime si tenemos en cuenta que las andas procesionales eran de tamaño mucho menor que las

<sup>38</sup> LUNA MORENO, L. “Gaspar Núñez Delgado y la escultura de Barro cocido en Sevilla”, *Laboratorio de Arte*, nº 21, 2008-2009, pp. 382.

<sup>39</sup> MARCOS VILLÁN, M.A. Modelos compartidos: sobre el uso del plomo en la escultura barroca española. *Actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, p. 65

actuales y por tanto sus portadores lo eran en menor número. Estas cualidades ayudaron a la aceptación y difusión de esta técnica, que aparece aplicada por vez primera en cuanto a escultura religiosa se refiere en el siglo XV, en la Santa Faz de escuela germana del Museum Catharijnecovent en Utrecht<sup>40</sup>, y en fechas un poco más tardías, a comienzos del siglo XVI, aparece aquí en España de la mano de Huberto Alemán, que es requerido por Isabel la Católica para la ejecución de imágenes destinadas a la catequización de los moriscos y que el artista realizó mediante moldes, positivados con papelón y telas encoladas<sup>41</sup>.

Las técnicas de reproducción eran entendidas como un próspero negocio en auge, pues como hemos visto, a la demanda interna de la propia ciudad hay que sumarle la necesidad que tenían las órdenes religiosas que desde Sevilla partían hacia América, con el fin de cristianizar las nuevas tierras y para ello, evidentemente, hacían falta imágenes, muchas veces de mediocre calidad, pero baratas y aleccionadoras. Ejemplo de lo que exponemos son los contratos que se firmaban entre maestro y discípulo en los que se especificaba explícitamente la importancia del aprendizaje de estas técnicas. Así, en 1574, Francisco Ramos “pintor de imaginería e impresor de ellas”, acuerda con el limeño Cristóbal Gómez Saravia enseñar “los secretos de dicho arte... el vaciado de medio relieve y bulto entero y pasta y yeso y tierra y pintarlo al temple y barnizarlo conforme yo lo uso en mi casa y lo sé” también se compromete a entregarle “un modelo de cada suerte para sacar hembras e de ayudarlos a sacarlas poniendo vos los materiales para las dichas hembras excepto el yeso”, concluyendo el documento con la prohibición de enseñar lo aprendido a otro artista “en esta ciudad ni en España ni en Portugal ni islas Canarias”. Por este proceso de aprendizaje Cristóbal Gómez pagaría cuarenta ducados<sup>42</sup>.

Pero sin duda, y a pesar de la larga tradición barrista de Sevilla, fue el plomo el material con mayor predicamento dentro de los utilizados para el vaciado. Este material, utilizado en el resto de Europa en la elaboración de esculturas de gran formato destinadas a la decoración de palacios y jardines, será utilizado aquí en Sevilla preferiblemente en la reproducción de escultura de pequeño y mediano formato en sustitución de materiales

---

<sup>40</sup> AMADOR MARRERO, P., y PÉREZ MORALES J.C., “El sevillano “capitán” Marcos de Cabrera: personaje enigmático, notable escultor”, *Atrio*, revista de arte, número 13-14, p. 12

<sup>41</sup> MARCOS VILLÁN, M.A., *op. cit.* p. 65

<sup>42</sup> *Ibidem*, p. 65

más caros como el bronce o la madera, que requería un proceso mucho más laborioso. Su fácil obtención, el bajo coste, su bajo punto de fusión, la facilidad con la que podía ser repasado debido a su blandura y la posibilidad de aplicarle un acabado polícromo convirtieron a Sevilla, ya a finales del siglo XVI, en la principal ciudad especializada en esta técnica proveyendo a todo el mundo hispano de escultura vaciada en plomo<sup>43</sup>.

Es importante resaltar que, como dijimos anteriormente, los avances conseguidos en el siglo XVI en la elaboración de moldes a piezas supuso una evolución en la escultura de nueva creación, especialmente en la fundida en bronce. Esto unido a que la Real Fábrica de Artillería se había fundado en Sevilla en torno a 1565, hacía más fácil la implantación de esta técnica del vaciado en plomo a la cera perdida. Sin embargo el uso del plomo en la Sevilla del siglo XVII parece estar ligado a la llegada de fundidores extranjeros, atraídos una vez más por la oportunidad de negocio. Especialmente curioso es el caso Diego Oliver “maestro vaciador de niños de plomo”<sup>44</sup>, artesano de origen flamenco que tuvo un papel fundamental en el uso del vaciado en plomo en Sevilla. Oliver llega a Sevilla en torno a 1612 y en noviembre de ese mismo año, tras salir de la cárcel, se instala junto a la Catedral. En 1615 soborna a un criado de un noble para que le prestara durante un mes “un Niño Jesús de madera de tres cuartos de vara de largo, hecho por mano de Juan Martínez Montañés, escultor vecino de esta ciudad, para que yo saque el debuxo y tallado del dicho niño de relieve”<sup>45</sup>. Al poco tiempo Oliver inundó el mercado local con copias vaciadas en plomo consiguiendo hacer un lucrativo negocio. Para hacernos una idea, los precios de los Niños Jesús Triunfantes iban desde los 200 reales en madera policromada, 175 reales por los de bronce y 110 por los de plomo, precios que se incrementarían un 25% por la incorporación de la peana<sup>46</sup>. Podemos decir que Oliver utilizaba medios poco ortodoxos para hacerse de buenos modelos, pues sabía que eran los más demandados. Por este motivo nuestro artífice utiliza a un mediador, Francisco López<sup>47</sup>, capitán de navío de la Carrera de Indias, para encargarse a Juan de Mesa, en julio de 1618, un Niño Jesús en barro cocido, que debía terminar en treinta y cuatro días. El motivo de un plazo tan breve de tiempo viene dado porque el barco del

---

<sup>43</sup> AMADOR MARRERO, P., y PÉREZ MORALES J.C., “Un debate sempiterno. Las imágenes del Niño Dios de Montañés versus Mesa a través de un ejemplo conservado en la colección Uvence de Chiapas, México”, *Encrucijadas*, Universidad Nacional Autónoma de México, año II, número 2, p. 12

<sup>44</sup> *Ibidem*, p. 12

<sup>45</sup> MARCOS VILLÁN, M.A., *op. cit.* p. 71

<sup>46</sup> *Ibidem*, .p. 68

<sup>47</sup> AMADOR MARRERO, P., y PÉREZ MORALES J.C., “Un debate sempiterno...”, *op. cit.* p. 12

citado capitán zarpaba en la primavera del año siguiente y en la nave iban veintiséis Niños Jesús “para que los llevase a Tierra Firme de las Yndias y me trajese el producto de ellos”<sup>48</sup>. Además de los Niños Jesús, podemos encontrar otros temas reproducidos en plomo, como las inmaculadas, crucifijos, cabezas de los santos jesuitas, etc. Todas de pequeño y mediano formato, llegando a alcanzar como máximo los 80 cm de altura, lo que viene justificado por el gran peso del material.

No sabemos si los grandes obradores, como el de Montañés, se harían cargo de estas labores de vaciado o si por el contrario eran elaboradas fuera del taller para después ser ofrecidas en el mismo obrador a sus clientes, mientras éste se dedicaba a obras de mayor categoría, pues el rastro documental referente a contratos es inexistente. Esto hace que sea muy difícil la adscripción a un maestro de un vaciado en plomo.

El negocio de los vaciados en plomo decayó ya durante la segunda mitad del siglo XVII con la caída de la demanda y la competencia de la producción napolitana, motivo por el que no se conservan obras de autores como Pedro Roldán, los hermanos Ribas o José de Arce.

Sin embargo el uso del molde en la práctica escultórica sevillana es constante, apareciendo de nuevo con fuerza en el siglo XVIII, esta vez de la mano de Cristóbal Ramos, un escultor que consiguió optimizar los procesos creativos escultóricos de una manera sorprendente, consiguiendo magníficos resultados. El taller de este escultor era de carácter familiar, en él trabajaban su padre y su hermano, siendo Cristóbal el que mejores dotes mostraba en el modelado. Su producción es extensísima, en parte por la técnica que empleaban, consistente en la utilización de moldes para dar “apretones” de barro que repasaban concienzudamente antes de su cocción. Posteriormente colocaban los ojos de cristal e insertaban las piezas de barro (cabeza y manos) en el cuerpo realizado con una estructura de madera sobre la que se colocaban telas encoladas, técnica que dominaban con gran pericia, para posteriormente proceder a su policromía. Así, por ejemplo, en la nube que se encuentra a los pies de Virgen del Carmen de la iglesia del Santo Ángel de Sevilla, podemos observar varias cabezas de ángeles de las que sólo una está modelada en barro, mientras que el resto están reproducidas en telas encoladas.

---

<sup>48</sup> MARCOS VILLÁN, M.A., *op. cit.* p. 71



Durante el siglo XIX el espacio público sevillano sufre importantes transformaciones. Este hecho hace que el uso del vaciado esté íntimamente relacionado con el monumento público, realizado en diversos materiales como el bronce, la piedra o el cemento. Ejemplo de lo que decimos es la Galería de los Doce Sevillanos Ilustres, realizada por Antonio Susillo en 1895, mediante encargo del Duque de Montpensier. En esta ocasión, Susillo recurre al molde perdido, para una vez modeladas las obras en barro, reproducirlas en mortero con estructura interna de hierro. Esta vinculación del vaciado al desarrollo urbanístico de la ciudad persiste durante el primer tercio del siglo XX y está íntimamente unida a los preparativos llevados a cabo para la Exposición Iberoamericana de 1929, lo que supuso una inyección económica a la ciudad. Muestra de lo que exponemos es el monumento a San Fernando ubicado en la Plaza Nueva, que nos ha dejado un vaciado de la escultura de Alfonso X “el Sabio” en la colección universitaria. Este vaciado fue realizado en yeso en 1922<sup>49</sup> mediante el proceso de molde perdido y fue utilizado posteriormente como modelo para realizar la obra definitiva en piedra mediante el proceso de saca de puntos, motivo por el que el calco conserva unas marcas realizadas a lápiz sobre la superficie. Esta fábrica de monumentos en Sevilla provocó una reactivación en el uso del molde como parte del proceso, hecho que se puede constatar en otros monumentos de la época como el del escultor Lorenzo Coullat Valera dedicado a la Inmaculada en la Plaza del Triunfo, bajo proyecto del arquitecto José Espiau Muñoz<sup>50</sup>. O el realizado por Agustín Sánchez Cid en 1923, dedicado a Juan Martínez Montañés y ubicado en la Plaza del Salvador, que también dejó el modelo en yeso en nuestra colección y que fue destruido por la dejadez y desconocimiento de la Institución universitaria durante las obras de adecentamiento de la casa de Gonzalo Bilbao, que se llevaron a cabo recientemente con motivo del traslado del anexo de la Facultad de Bellas Artes a dicho emplazamiento. En este periodo trabajan en Sevilla escultores como Joaquín Bilbao, con quien colabora José Ordoñez, escultor encargado de continuar la labor en la fachada del Ayuntamiento Hispalense, que no pudo concluir ya que hubo de retirar los andamios con motivo de la Exposición de 1929 y que posteriormente se le encarga a Manuel Echegoyán, quien desde 1954 hasta los años setenta dirigió el proyecto realizando relieves en barro, para posteriormente vaciarlos en yeso, modelo

---

<sup>49</sup> BAZÁN DE HUERTA, M., “La escultura monumental de Enrique Pérez Comendador”, *Norba*, revista de arte, número 30, p. 198

<sup>50</sup> ESPIAU, M. *El monumento público en Sevilla*, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1993, p. 77

utilizado por los canteros para transferirlos a la piedra<sup>51</sup>. De esta primera labor de Ordoñez pudieran proceder varios yesos que reproducen relieves originales de la fachada y que tomaría de referencia. Los citados calcos se encuentran en la Escuela de Arte de Sevilla.

Como dijimos, el uso del molde en este periodo está íntimamente unido al desarrollo de la ciudad con motivo de la Exposición Iberoamericana. En este sentido la construcción de edificios de estilo regionalista supone una auténtica inyección al panorama artístico y artesanal de la ciudad. Recordemos que el Regionalismo retoma elementos del glorioso pasado sevillano, esto son elementos renacentistas, barrocos y mudéjares, lo que provocará una demanda de especialistas en artes ornamentales que se inspiran en estos periodos para refundirlos y plasmarlos en el uso del ladrillo ornamentado, las yeserías, la cerámica o la forja. En este sentido, el uso del molde se hizo imprescindible en la copia y reproducción de modelos ornamentales.

Tras la Exposición, la ciudad entra en un periodo de decadencia económica que se verá agravada por la Guerra Civil Española, tras la cual y con motivo de la destrucción que habían sufrido las cofradías por la quema de iglesias y conventos, se produce una fuerte demanda de obra escultórica de carácter religioso y de nuevo será Sevilla, en parte por su larga tradición escultórica, la que provea a gran parte de esta demanda nacional, siendo el principal exponente Antonio Castillo Lastrucci, discípulo de Antonio Susillo, cuyo taller elaboró una inmensa cantidad de obra y en el que el molde y el vaciado en yeso se convirtieron en un recurso indispensable como parte del proceso de creación escultórica. Esta demanda llevó a la creación en 1940 de la Sección de Imaginería Polícroma dentro de la recién creada Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría<sup>52</sup> y que ha llegado hasta fechas recientes, perviviendo en la asignatura de Imaginería Polícroma, actualmente desaparecida. Otros nombres como Antonio Cano, Carmen Jiménez, Nicomedes Díaz Piquero, Sebastián Santos, Antonio Illanes, Francisco Buiza, Ortega Bru, Enrique García Ortiz, Juan Abascal, Antonio y Jesús Gavira o más actualmente, Miguel Fuentes del Olmo, Juan Manuel Miñarro, Luis Álvarez Duarte, Darío Fernández Parra, Olegario Martín Sánchez, etc., han dado continuidad a la escuela sevillana de escultura.

---

<sup>51</sup> Disponible [en línea] <<http://www.abc.es/hemeroteca/dia-19-06-2005/pagina-17.>>

<sup>52</sup> ESPIAU, M., *op. cit.* p. 84

Este uso del vaciado, a veces como obra definitiva, a veces como parte del proceso creativo, ha sido constante en los talleres que laboraron en Sevilla desde el siglo XVI hasta la actualidad, manteniendo una constancia en el tiempo y adaptándose en sus diferentes formas según lo requería la demanda existente.

## 2.6. La reproducción de escultura en el siglo XXI: del vaciado al escáner láser, una valiosa herramienta para la preservación del patrimonio histórico artístico.

Los diferentes procedimientos de realización de copias en el ámbito escultórico, han sido vistos, desde antiguo, como un medio de conservación de obras que por una razón u otra corrían el peligro de desaparecer. Para no retroceder excesivamente en el tiempo, ni dispersarnos a otros lugares geográficos, baste recordar como en el año 1965 la Hermandad de las Penas de San Vicente encarga la restauración de su Dolorosa a Sebastián Santos Rojas, que al comprobar la falta de solidez de la obra, motivada por un ataque de insectos xilófagos, decide realizar una copia de seguridad, mediante la técnica de saca de puntos en madera y posterior policromado, antes de proceder a su restauración, por temor a perder el original.

Posteriormente, y a lo largo de todo el siglo XX, otras instituciones y hermandades comprendieron la necesidad de prevenir la posible pérdida de sus titulares, ante lo que se realizaron copias de seguridad de las obras más valiosas de nuestra Semana Santa. Estas copias, de las que se encargaba principalmente el profesor Antonio García Romero, por su dilatada experiencia en este tema, eran ejecutadas aprovechando intervenciones de conservación y restauración de los originales, que una vez consolidados y fijadas las capas de preparación y color, eran vaciados por el profesor. El procedimiento utilizado por García Romero consistía en impregnar la obra con polvos de talco, a fin de que éste adsorbiese parte del aceite de la silicona, evitando de esta manera que penetrara en el estrato de policromía causando daños irreversibles. La silicona empleada era la conocida como “de masilla”, por dos motivos fundamentalmente, la calidad de la misma y la rapidez en su colocación. Hemos de entender que este proceso de vaciado era ocultado en muchas ocasiones por las propias juntas de gobierno y por lo tanto su desarrollo en el tiempo no podía sobrepasar lo dos días de actuación

sobre el original, motivo por el que el procedimiento de vaciado había de ser, a veces, excesivamente precipitado.

Cubierta la obra con la silicona y esperado el tiempo necesario para su catalizado, García Romero ayudado de un rotulador procedía a la traza de la división del molde y sobre estos trazos levantaba paredes de plastilina para pasar a la realización de la caja o madre, elaborada con fibra de vidrio y resina de poliéster. Construida la madre forma, eran retiradas las piezas de resina y sobre los mismos trazos que el profesor había esbozado sobre la silicona procedía a efectuar un corte con bisturí, procedimiento muy delicado pues de no ser realizado correctamente podría arañar la policromía de la obra. Terminados los cortes de la silicona, el profesor Romero iba retirándola como si de una piel se tartase. Recuerdo que comentaba que este proceso había que hacerlo con una gran delicadeza pues de lo contrario podían venirse adheridos a la silicona fragmentos de estuco y policromía del original. Estos fragmentos de silicona, que habían copiado fielmente la hueya del original, eran colocados sobre sus cajas, como si de un gran puzle se tratara.

El procedimiento de positivado del molde se hacía ya de manera más reposada. El material más usado habitualmente era la resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio, cargada con carbonato cálcico y convenientemente teñida para asemejarse a la madera de cedro. Terminadas las diferentes partes de la obra, eran ensambladas. Recuerdo como D. Antonio comentaba con gran vehemencia, que ante la presencia de algun desajuste en las uniones, como podían ser “escalones”, jamás se repasaba, pues esto conllevaría la modificación de las formas originales, que eran absolutamente intocables.

Esta labor, siempre callada del profesor García Romero, se enmarcaba en la firma de estrictos contratos entre hermandad y vaciador en los que se comprometía entre otras cosas a guardar un excrupuloso silencio sobre el trabajo, así como sacar un sólo positivo del molde, que una vez concluido, sería destruido para evitar su reproducción. Junto a la copia, que no se policromaba, solía entregar un detallado informe sobre la policromía, para en caso necesario proceder a su reproducción. No obstante, y a pesar de las precauciones que los vaciadores tomaban para no dañar el original, la realización de un molde sobre éstos siempre resultaba ser una acción bastante agresiva que podía

provocar daños irreversibles como tinciones, arranques, fracturas, etc. La evolución en los tratamientos conservadores, que cada vez se encaminan más a una mínima intervención sobre los originales, unido a grandes avances técnicos, han hecho que el moldeado directo sobre un original ya no sea una opción válida en el campo de la conservación preventiva dejando esta labor en manos del escáner láser, que ya es considerado por muchos museos como el principal medio de digitalización de sus colecciones.

En la actualidad, desde hace apenas quince años, el uso del escáner láser ha posibilitado la medición exacta de un punto y por tanto la definición correcta de las formas escultóricas. Desde el proyecto “Miguel Ángel Digital” llevado a cabo por un grupo de investigadores de la Universidad de Stanford en el año 1998, los avances logrados en la tecnología láser, especialmente en la impresión láser han abierto un horizonte que aun hoy es difícilmente abarcable dadas las infinitas posibilidades que podrá ofrecernos en un futuro no muy lejano.

El levantamiento escultórico, medir y representar con precisión una escultura, ha sido una práctica poco habitual en el pasado, dado la dificultad que entraña. Y sin embargo, resulta paradójico que la técnica del vaciado haya permitido hacer réplicas de las obras sin necesidad de medir el original y que el sacado de puntos posibilitase incluso reproducirla a otros tamaños<sup>53</sup>.



Proceso de escaneado del Niño Jesús atribuido a Juan de Mesa de la Universidad de Sevilla

<sup>53</sup> ALONSO RODRÍGUEZ, M.A., Memoria de la medición escaneada de la Flora y el Hércules Farnesio, en José María Luzón Nogué “Velázquez, esculturas para el Alcázar”, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 345

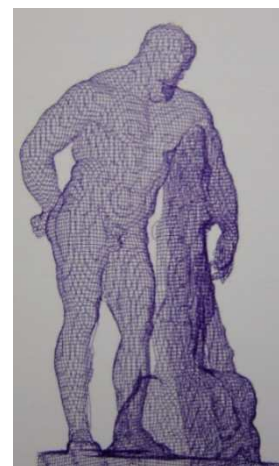
El procedimiento de medición o escaneado láser empleado se basa en técnicas de distanciametría láser<sup>54</sup> que permiten medir las coordenadas en las que está situado un punto al que se ha dirigido un rayo láser. En vez de un solo rayo se produce un barrido de la superficie mediante un haz de rayos, que permite definir la superficie escultórica mediante un conjunto de puntos denominado nube de puntos, que puede poseer una densidad milimétrica. Un solo barrido no es suficiente para definir el objeto, será necesario ir rodeando el objeto de manera que no queden zonas sin escanear, para finalmente fundir todos los escaneados, obteniendo la imagen en su tridimensionalidad.



Proceso de escaneado mediante distintos modelos de escáner láser

El escaneado puede ser general o por partes, obteniendo en cada barrido hasta dos millones de puntos. Es necesario filtrar los puntos para eliminar todos aquellos que no revelen datos significativos y que se repitan por estar muy próximos entre sí. Una opción para unir los puntos obtenidos es hacerlo creando pequeños triángulos con los que se va modelando la superficie, trazándose así una malla poligonal<sup>55</sup>.

Malla de puntos  
correspondiente al Hércules  
Farnesio



<sup>54</sup> ALONSO RODRÍGUEZ, M.A. *op. cit.* p. 346

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 347

Este método de medición permite poder copiar una obra sin necesidad de tocar el original y por tanto evitando riesgos innecesarios. Además, al obtener un modelo digitalizado, la comparación entre el escaneado de un original y el de una copia, por ejemplo un vaciado, nos permite la obtención de datos como posibles deformaciones producidas durante el proceso de vaciado, restauraciones posteriores a éste proceso del original, etc.



Copia de la escultura ecuestre de Marco Aurelio obtenida mediante medición láser

Mediante esta técnica es posible también la reproducción física de una obra en distintos materiales, pues las mallas poligonales pueden ser descodificadas y enviadas a un pantógrafo, que las representa y plasma en otro material. Utilizando este método se ha reproducido la estatua ecuestre de Marco Aurelio para su sustitución por una copia.

La medición escaneada o medición láser, a pesar de su corta edad, ha conseguido desplazar al vaciado como método de copia de obras de arte, ya que la posibilidad de copiar sin dañar el original la convierte en una herramienta óptima en este sentido. Sin embargo, el escáner láser aún posee carencias respecto al vaciado. Es el caso de piezas muy detalladas, con muchos “recovecos” y filigranas, donde a veces, nunca podría llegar un rayo láser y sí lo haría la silicona, por ejemplo. Y es que, si los entrantes planteaban un problema con los moldes a piezas, que los vaciadores solucionaban con pericia o con tapones de cera, también lo plantean ahora con el láser, haciendo muy difícil la medición, ya que habría que escanear desde múltiples puntos de vista.

### **3. La datación de las esculturas vaciadas en yeso por la técnica utilizada**

Como hemos tenido oportunidad de estudiar, uno de los mayores problemas que plantea el estudio del vaciado en yeso es su datación, es decir, ¿cómo podemos saber que un vaciado es el que llegó a Sevilla en el siglo XVIII y no es otro reproducido con posterioridad? Este asunto exige una gran especialización, además de un gran esfuerzo comprensivo. A menudo, en entrevistas con profesores y profesionales vinculados al mundo del vaciado, he realizado esta pregunta. Las respuestas eran idénticas en cada caso: “las costuras de las piezas nos dicen que se trata de un vaciado antiguo”. Aunque bienintencionadas, podemos afirmar que este criterio para la datación de vaciados antiguos es, en parte erróneo, pues sabemos que Velázquez, una vez revisados los yesos, viendo que no existía escalón entre las piezas, mandó eliminar las marcas de los taselos. Esto parece evidente, si tenemos en cuenta que los yesos que encargó el pintor sevillano, iban destinados a decorar estancias reales y las marcas afeaban bastante la contemplación de las obras. Por el contrario la colección donada por Mengs a la Academia de San Fernando, si mantiene dichas marcas.

#### **3.1. Elementos físicos a considerar para la datación de una escultura vaciada en yeso.**

Como hemos expuesto, todo estudio realizado en torno a una pieza artística requiere de dos vías inexcusables, de un lado, el estudio de la documentación referente a la obra, de otro, el estudio físico de la pieza y la aplicación de diversas técnicas y análisis científicos. En lo que respecta al estudio físico de la obra, que no es más que el análisis de los elementos, hemos partido del camino iniciado por la R.A.B.A.S.F, sin embargo, las características propias de nuestra colección nos ha obligado a cambiar tanto el método de estudio como el protocolo de actuación. Resultado de nuestra investigación aportamos toda una serie de elementos a analizar cuando intentamos desentrañar la antigüedad de un vaciado en yeso:

#### **FIRMA DEL VACIADOR:**

No es algo común que el vaciador firme los vaciados. Su labor callada y poco dada a la difusión hacía que este gremio permaneciese en el anonimato, quizás por lo mecánico y sucio del oficio. Sin embargo, no es éste el caso de Panucci, primer vaciador



de la R.A.B.A.S.F., que a veces firmaba las obras en la peana, como podemos apreciar en la imagen. A la vista del parecido de ambas firmas, pudiera ser que el propio molde de la peana, que iba reproduciendo una y otra



Firmas del vaciador Paniucci

vez para acoplarla a distintas cabezas, llevase su firma. Esta firma podría ser de gran utilidad para datar el vaciado si en los archivos de la Academia se conserva el nombre del vaciador y su periodo laboral<sup>1</sup>.

### **TÉCNICAS DE TRABAJO DE CADA VACIADOR:**

La forma de trabajar de cada vaciador puede darnos pistas sobre la autoría del vaciado. En el ejemplo se observa una superficie que ha quedado a la vista tras una fractura. Esta textura rugosa es propia de Panucci, porque es rasgo común en vaciados realizados por él en la Academia madrileña, aunque también es apreciable en otros vaciadores. La textura responde a una maniobra familiar a las gentes del oficio, apurar el yeso que queda en el fondo del barreño cuando éste ha comenzado el proceso de fraguado.



Marcas comunes en los vaciados realizados por Panucci

---

<sup>1</sup>HERAS CASAS, C., "Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: su catalogación", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 93

## **MARCAS DE HERRAMIENTAS:**

Otra marca distintiva en los vaciados de la R.A.B.A.S.F. es el uso de limas y rascadores cuya huella estriada se aprecia en la superficie. Juan Pascual de Mena, restauró las esculturas de Velázquez tras el incendio del Alcázar. Sus intervenciones están perfectamente documentadas y registradas en los archivos de la Academia. Esta marca también es conocida por los escultores y vaciadores. Responde a las herramientas propias del oficio, rascadores y raspines. Podemos observarlo en varios yesos sevillanos, pero es rastro de restauraciones modernas. También pudiera ser que, sobre un vaciado restaurado por Mena en Madrid, se sacase un molde que copiase dichas huellas<sup>2</sup>.



Marcas de las herramientas utilizadas por Juan Pascual de Mena

## **RESTAURACIONES CON REGISTRO EN ARCHIVOS:**

Las intervenciones con registro en archivo, nombre del vaciador y de la obra tratada, etc., delatan la presencia del modelo en esas fechas. En este sentido el archivo de la R.A.B.A.S.F. es una fuente de extraordinaria riqueza para el estudio de los yesos que posee esta institución<sup>3</sup>.



Reconstrucciones de fragmentos perdidos

---

<sup>2</sup>LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "Dos vaciados de Girolamo Ferreri traídos por Velázquez a España y restaurados por Juan de Mena", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 142

<sup>3</sup>*Ibidem*, p. 138

### **GROSOR DEL VOLTEO:**

Los vaciadores, conocedores del oficio, construían el vaciado con paredes más gruesas por abajo, incluso llegando a macizar algunas partes como las piernas, en las que solían introducir estructuras metálicas. En las zonas superiores las paredes se volvían muy finas con lo que se eliminaba un exceso de peso que dificultase su movimiento, aumentando las posibilidades de sufrir un accidente.



Las fracturas revelan gran cantidad de información sobre la técnica constructiva

### **PERFIL DEL FRAGMENTO:**

El perfil del corte de un fragmento nos puede orientar sobre si es un reaprovechamiento de una escultura fracturada o si por el contrario se trata de fragmentos sacados del mismo molde. Es el caso de los fragmentos de la Columna Trajana que posee la Academia madrileña y que encuentran paralelos en otras colecciones de vaciados europeos.



Fragmento reproducido de la Columna Trajana

### **SISTEMAS DE ANCLAJE:**

Es habitual que para el encaje de las partes que conforman la escultura se utilizasen troncos de piramidales sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX y XX.



Anclajes de piezas mediante troncos piramidales, en yeso y madera

### **TASELOS DE LOS MOLDES A PIEZAS:**

Las marcas de los taseles eran respetadas dependiendo del vaciador y del cliente. Algunos vaciadores y clientes entendían que cualquier manipulación sobre la superficie del vaciado podría suponer una alteración contra la fidelidad al original. Además, tenían la función de demostrar si en el proceso de vaciado se habían producido escalones entre las piezas. Así, en los vaciados de Velázquez se eliminaron, mientras que Mengs quiso conservarlos. Aun así, podemos decir que durante el siglo XIX se dejaban, mientras que a medida que avanza el XX comienzan a eliminarse. La coincidencia entre los taseles de dos vaciados de un mismo modelo, nos dice que ambos modelos están sacados del mismo molde.



Marcas de los taseles sobre uno de los yesos de Mengs

### **ESTRUCTURA INTERNA:**

Las estructuras internas aportan una gran cantidad de información sobre los vaciados. La estructura de hueso que era utilizada por los talleres italianos, es la que mejor resultados ofrece. Los vaciados de Velázquez así la tienen. La madera también era utilizada, sin embargo los cambios de temperatura, la humedad y los insectos xilófagos pueden afectarle.



Estructura interna de hueso, propia de talleres italianos

La de bronce era utilizada sólo en casos excepcionales, por ejemplo, para Carlos III se incorporó el bronce en los vaciados de Porticci. La caña tiene menor dilatación que la madera, pero es afectada por los mismos agentes. El hierro al oxidar provoca fisuras, levantamientos y manchas en el yeso, sin embargo mediante la gammagrafía se puede

ver si es un hierro de fabricación industrial o hecho a forja, dato relevante, pues nos orienta sobre la fecha de ejecución. La arpillerera y el esparto, ante la fractura, provoca el efecto llamado tela de araña que causa gran daño al yeso. El uso de estos dos últimos materiales se difunde en el siglo XIX<sup>4</sup>.



Distintos tipos de estructuras. Madera, bronce, caña y arpillerera

### **SELLOS DE LOS TALLERES DE VACIADO:**

Los sellos nos delatan la procedencia de la pieza, es decir, de qué colección proceden. Es el caso de los vaciados conservados en la R.A.B.A.S.F., procedentes de la Real Fábrica de la China, que poseen un sello circular rojo o blanco. Para que estos sellos sean un elemento válido para la datación, es necesario que sean originales, pues pensemos que en nuestra colección de Sevilla existen vaciados con este sello reproducido en yeso.



Sello en lacre sobre uno de los yesos de la Academia

Este dato nos informa de qué colección procede la pieza, además de que la fecha de su elaboración no puede ser anterior a la de entrada de la colección a la que pertenece en la Academia madrileña. Por último, y para complicar la situación, algún vaciador pudiera haber sacado un vaciado de una peana con sello original, para colocársela a cabezas que no la tenían, lo que era una práctica bastante común, produciendo errores de adscripción de las piezas a determinadas colecciones. En la

---

<sup>4</sup>HERAS CASAS, C. *op. cit.* p. 92



colección de Sevilla los sellos que observamos son de yeso, lo que quiere decir que se reproducen porque están impresos en los moldes de Madrid, por tanto los vaciados de Sevilla que lo poseen, fueron sacados a partir de la fecha en que la colección a la que corresponda el sello entrase en la Academia. Pudiera ser también que el molde que actualmente reproduce la Academia tenga la marca del sello, con lo que nuestro vaciado podría ser moderno<sup>5</sup>.



### **PEANAS:**

La falta de formadores en Madrid cuando llegaron los vaciados de Velázquez hizo que personas inexpertas colocaran peanas de madera a las esculturas como es el caso de la que vemos en la imagen. La forma de sujetar la peana al busto era mediante la tablilla que aparece detrás en diagonal y que va desde el círculo al prisma vertical. Las dos hileras de puntillas dispuestas en cada borde del taco tenían la función de sujetar el yeso a la madera, ya que, por las variaciones dimensionales de ésta, ambos materiales tienden a despegarse.



Peana de madera incorporada a uno de los vaciados velazqueños

---

<sup>5</sup>HERAS CASAS, C. *op. cit.* p. 93

### **TIPOS DE PEANAS:**

Los tipos de peanas nos delatan la procedencia en cuanto a la colección, sin embargo, este dato no es fiable, puesto que el vaciador pudo en algún momento colocar una peana que nada tiene que ver con la cabeza, busto o torso a la que es añadida. En la colección de Sevilla, en una intervención realizada por el profesor Antonio García Romero, fueron retiradas peanas originales por otras planas que dotaban de más estabilidad a la obra para evitar la caída del caballete de modelado<sup>6</sup>.



Distintos tipos de peanas

### **NÚMEROS DE INVENTARIO:**

Por supuesto, el número de inventario, que puede estar bajo las capas de pintura, nos revela gran cantidad de información, sobre todo si se conserva el manuscrito (inventario). De cualquier manera, la grafía del número, la composición de la tinta y la colocación de éste nos pueden ofrecer datos. Cuando decimos “colocación del dígito”, nos referimos a que en algunos casos, como en la cabeza del niño de la imagen, la colocación del número es inapropiada, esto se debe a que cuando se inventarió se colocó el número en ese lugar porque no tenía peana donde colocarlo, siendo ésta añadida posteriormente por el vaciador. Esto nos dice que la cabeza ya estaba en la fecha en la

---

<sup>6</sup>HERAS CASAS, C., *op. cit.* p. 93

que se realizó el inventario y que no necesariamente proviene de la colección a la que se adscriben las piezas que llevan esa misma peana redonda. En la colección de Sevilla, la única numeración visible es la colocada por el grupo de investigación “Museum”, sin embargo, es más que probable que, bajo las capas de pintura, se encuentren rastros de otros inventarios, cuyos listados quizás se encuentren en el archivo de la Escuela de Arte de Sevilla<sup>7</sup>.



La colocación de los números de inventario en lugares inusuales nos delata que la obra en el momento de ser registrada no tenía peana

### **ETIQUETAS DE INVENTARIO, EXPOSICIONES, ETC:**



Las etiquetas referentes a exposiciones o cesiones son de gran ayuda, pues nos confirman que en la fecha de la exposición ya existía el vaciado. Han de respetarse durante el proceso de restauración como elemento documental de la pieza<sup>8</sup>.

<sup>7</sup>HERAS CASAS, C. *op. cit.* P. 91

<sup>8</sup>*Ibidem*, p. 93



## **LA SUCIEDAD COMO ELEMENTO DE DATACIÓN:**



La naturaleza de las capas superpuestas al yeso nos ayudará a su datación

Los tipos de suciedad, capas de pintura y su naturaleza nos dicen la época en la que probablemente se aplicó y, por tanto, que la pieza ya estaba en la colección cuando se pintó. Es necesario discernir si esta capa de pintura o suciedad es eliminable o por el contrario es consustancial a la obra, dado el carácter original de la terminación de la pieza.

Los restos de desmoldeante advierten que sobre ese modelo se ha sacado un molde en algún momento. Otros elementos pueden proceder de un acontecimiento señalado en la historia, como el incendio del Alcázar Real que sufrieron los yesos velazqueños y que han servido para su datación<sup>9</sup>.

## **VACIADOS ÚNICOS:**



Sólo existen dos vaciados históricos de las Puertas del Paraíso, ambos perfectamente documentados

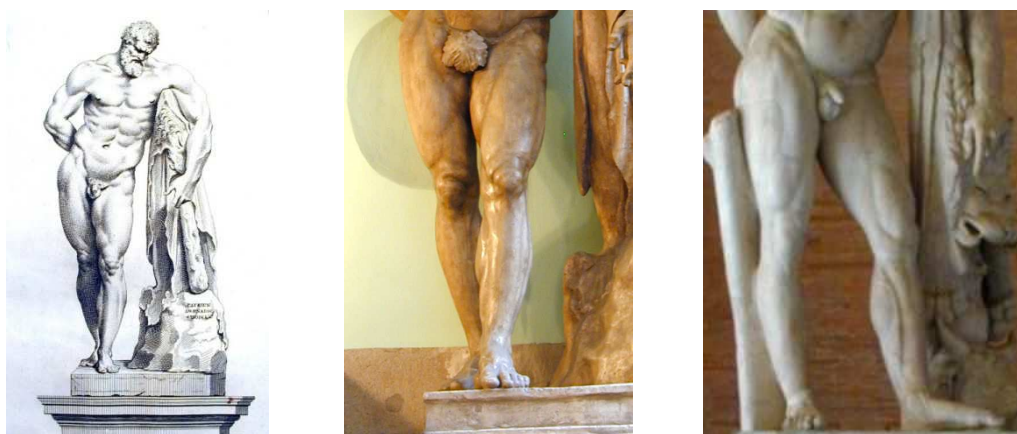
En el caso de tratarse de un vaciado único o muy escaso, es normal que se encuentre documentación suficiente para datar la obra. En la colección sevillana los vaciados de Itálica y, sobre todo, los del barroco sevillano, están mejor documentados.

---

<sup>9</sup>LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., *op. cit.* P. 152

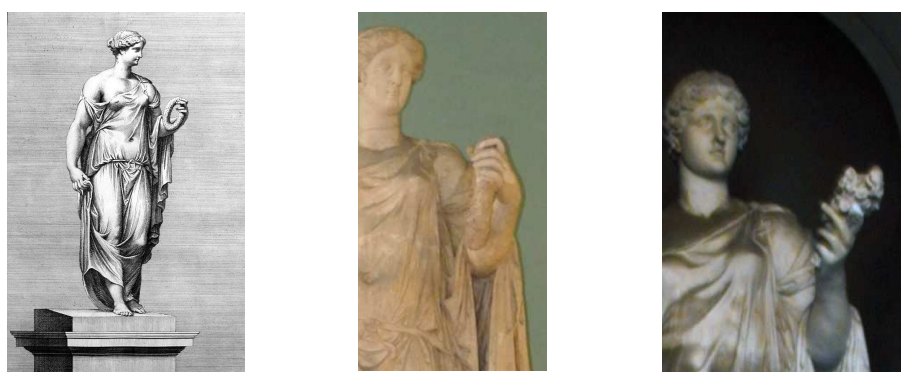
## **EL VACIADO COMO DOCUMENTO HISTÓRICO:**

La comparación entre un grabado antiguo, el original y otros vaciados nos puede orientar sobre la fecha en la que se elaboró el vaciado, sólo en el caso de que haya diferencias entre unos y otros, como en el caso de este Hércules Farnesio, vaciado en dos ocasiones en las que el original poseyó piernas distintas.



Diferentes estados del Hércules Farnesio mantenidos en distintas etapas históricas

Abajo el mismo caso, pero esta vez con la Flora Farnesio, con ramillete o corona de flores. Además, es necesario tener documentada la fecha de la modificación en el original, para así, poder definir aproximadamente la época en la que se vació la pieza, copiando un estado anterior del original distinto al que hoy conocemos<sup>10</sup>.



<sup>10</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M. “Velázquez, esculturas para el Alcázar”, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 380

El Laoconte es otro ejemplo de lo expuesto, pues antes de que apareciese el brazo original, deseosos de contemplar la escultura terminada, restauraron los elementos perdidos, colocándole el brazo que vemos en la imagen de la izquierda, momento en el que se le sacó

el vaciado. Con posterioridad, apareció el brazo original y le fue repuesto a la obra, quedando como testimonio aquel vaciado, que es hoy un auténtico documento histórico<sup>11</sup>.

Vaciado de la Academia realizado en el siglo XVIII y original en la actualidad, tras la incorporación de su brazo original



### **DEFORMACIONES:**

Las reproducciones hechas a partir de un molde cansado, deformado o de mala calidad, pueden provocar deformaciones como la que observamos. El esclavo de la izquierda está reproducido en la facultad de Bellas Artes de Sevilla, a partir de un molde muy deformado, que ha provocado la pérdida del punto de gravedad de la escultura, que tiende a caerse hacia la derecha.

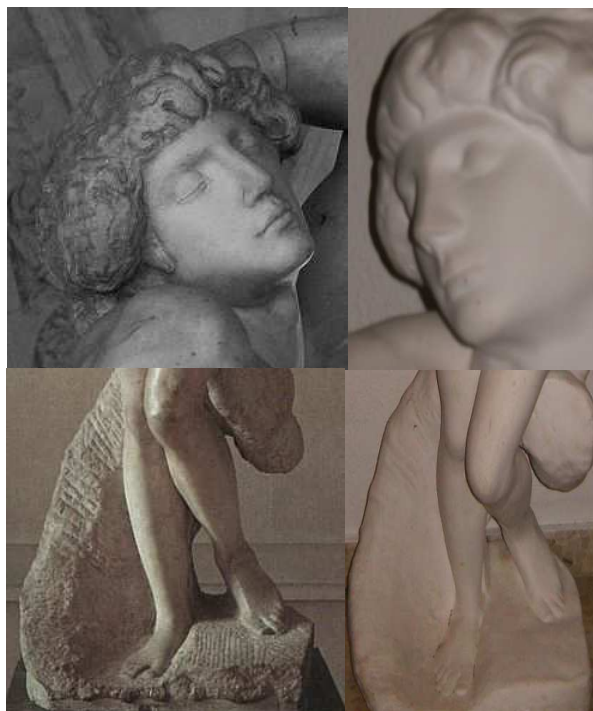
Vaciado realizado a partir de un molde cansado y original en mármol



<sup>11</sup>SÁNCHEZ OLALLA, B., en José María Luzón Nogué (dirección), *“Velázquez, esculturas para el Alcázar”*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 487

### **PÉRDIDAS DE DETALLES:**

Si observamos los detalles, veremos como en la imagen de la izquierda, original, se conserva mucha más información. Puede deberse a varios motivos: que el de la derecha sea una mala reproducción realizada a partir de un molde gastado, como es el caso, o de un modelo que ya era de baja calidad en origen, o bien que las sucesivas capas de pintura oculten y enmascaren la limpieza de líneas y los detalles del cabello. Observemos cómo han desaparecido las típicas marcas dejadas por la gradina y el cincel de Miguel Ángel, al reproducirse en un molde cansado<sup>12</sup>.



Las diferencias entre un original y una mala copia son más que evidentes

### **DIBUJOS ACADÉMICOS:**

Los dibujos antiguos son una magnífica fuente de información, pues nos revelan las piezas que en el pasado albergó la colección y que hoy han desaparecido. Es el caso del Sátiro con Platillos o el Grupo de San Idelfonso, ambos estuvieron en la colección sevillana. Hoy tan sólo quedan los dibujos que custodian la Escuela de Arte y la Universidad. Además, nos permiten observar como los vaciados comienzan su lenta agonía, perdiendo fragmentos que bien se desechan, bien se reutilizan como modelos independientes. Además, este tipo de dibujos puede ayudarnos a identificar una obra, si en el transcurso de la restauración observásemos que le ha sido repuesto algún miembro coincidente con la falta reflejada en el dibujo.

---

<sup>12</sup>HERAS CASAS, C., *op. cit.* P. 92



Dibujo de la Escuela de Arte de Sevilla en el que se recrea un yeso perdido de la colección



El mismo modelo que se reproduce a la izquierda ha perdido ya parte de sus miembros

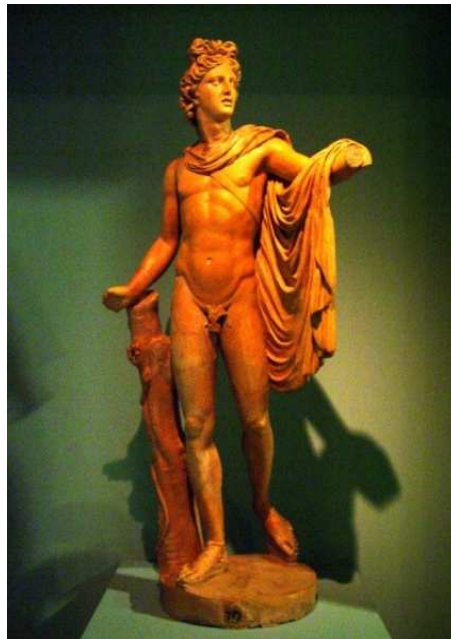
## **TRABAJOS REALIZADOS POR ANTIGUOS ALUMNOS**

Las reducciones en barro realizados para concursos, pruebas de ingreso y ejercicios de clase, pueden ayudarnos en el estudio de los vaciados que poseía la colección, pero al igual que los dibujos, no arrojan información sobre la antigüedad de la pieza, ya que pudiera haber servido de modelo otro vaciado<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup>HERAS CASAS, C., *op. cit.* P. 87





Vaciado en yeso y trabajo de reducción en barro realizado por un alumno

### 3.2. Aplicación de la metodología. Ocho casos de estudio en la colección sevillana.

Como podemos comprobar la datación del vaciado en yeso es algo extraordinariamente complejo que exige una gran especialización, además de un trabajo interdisciplinar. A los signos de antigüedad que pueda mostrar un vaciado, hemos de sumarle los registros escritos de archivo y diversas pruebas científicas, como la gammagrafía, la estratigrafía o el análisis de materiales. Este cruce de datos nos ayudará a realizar un juicio de valor lo más objetivo posible. Sin embargo esto no siempre es posible por diversas causas. En el caso de Sevilla, la colección de la antigua Escuela de Tres Nobles Artes se haya fragmentada entre la Escuela de Arte y la propia Universidad. Esto significa que los yesos localizados en uno u otro lugar han estado sujetos a distintas condiciones de conservación, además de que las fuentes escritas respecto a los mismos también se haya fragmentada. En algunos casos como el archivo de la Escuela de Arte no ha podido ser consultado por estar en proceso de ordenación, lo que ha supuesto para mi compañera, Pilar Reguera, dejar de lado una fuente importante para el estudio histórico de los yesos sevillanos.

Tampoco hemos podido utilizar otra fuente de conocimiento, como son las pruebas científicas, por el inmenso coste que esto conlleva. A este respecto hemos de decir que durante nuestra etapa de trabajo en la universidad, mantuvimos contactos con el Centro de Investigación Tecnológica e Innovación, que se mostró abierto a la colaboración. Sin embargo todo el proyecto de recuperación de los yesos históricos de la Universidad de Sevilla quedó suspendido con el cambio de rector y por tanto hubimos de prescindir de dichos análisis.

A pesar de todo, los escasos datos de archivo, el estudio histórico sobre los originales, unidos a una profunda observación de los yesos nos han permitido llegar a algunas conclusiones y realizar algunas hipótesis que a continuación presentamos en ocho casos de estudio.

### 3.2.1. El busto del Laocoonte.



Obra original y busto vaciado en yeso. Escuela de Arte, Sevilla

Según la tradición griega, Laocoonte era un sacerdote del templo de Apolo Tímbrico de Troya, durante el periodo en el que se enfrentaron los de Ilión contra los Aqueos. Este sacerdote, según las fuentes literarias, cayó en sacrilegio al contraer matrimonio y procrear dentro del recinto sagrado, pues entre sus obligaciones estaba la del celibato y la castidad: *“Laocoonte, hijo de Capios y hermano de Anquises, sacerdote del colegio de Apolo, nombrado por la suerte para realizar un sacrificio a Neptuno junto a*

la playa, al haber tomado esposa contra la voluntad de Apolo y haber procreado libremente, el dios, aprovechando la ocasión le envió dos serpientes a través del oleaje del mar desde Ténedos, para que matasen a sus hijos Antífantes y Timbreo; con quienes él mismo murió al querer auxiliarles...”<sup>14</sup>. Existen otras versiones de lo que aconteció como la de Arktino de Mileto, que recoge la tradición oral existente en la Jonia sobre las Guerras de Troya: “Los troyanos, recelosos por el asunto del caballo, en círculo a su alrededor, discuten sobre qué debe hacerse. Unos opinan que se le despeñe, otros, que se le queme. Otros aseguran que, como objeto sagrado deben ofrecérselo a Atenea. Al fin prevalece la opinión de éstos. Entregados a la alegría, estaban celebrando un banquete porque habían vuelto de la guerra. En esto dos serpientes aparecidas matan a Laocoonte y a uno de sus dos hijos. Afligidos por este presagio terrible, que atribuyeron a los dioses, los que rodean a Eneas se refugian en el monte Ida”<sup>15</sup>. Sin embargo, de entre todas las narraciones antiguas destaca el relato del poeta Virgilio en la Eneida: “Dos serpientes se precipitan en el mar, yerguen sus pechos entre las olas y asoman en el agua crestas de sangre. Certeras avanzan contra Laocoonte; primero, se enroscan en los tiernos cuerpos infantiles y, a dentelladas, devoran sus pobres miembros; se abalanzan después sobre aquel, que acudía a socorrerles, y aprisionan su cuerpo en monstruosos anillos; en dos vueltas lo agarran, rodeando el cuello con sus cuerpos de escama y sacando por encima la cabeza y las altas cervices. Él pugna por desatar los nudos con las manos, con las vendas manchadas de sangre seca y negro veneno, mientras lanza al cielo sus gritos horrendos”<sup>16</sup>.

Posteriormente Plinio, en su “*Historia natural*”, se refiere a una estatua de Laocoonte que se hallaba en el palacio de Tito: “Esta obra debe ser situada por encima de cualquier otra, tanto de la pintura como de la estatuaria. La esculpieron en un sólo bloque de mármol los excelentes artistas de Rodas, Agesandros, Polidoros y Atenodoros”<sup>17</sup>.

---

<sup>14</sup> GONZÁLEZ ZYMLA, H. “La iconografía del Laocoonte a través de sus fuentes literarias y poéticas”, *Anales de historia del Arte*, nº4, p. 1

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 6

<sup>16</sup> *Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura*. Catálogo del museo, María Bolaños (dirección), Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Primera edición. Madrid: Secretaría General Técnica. 2013, p. 131

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 131



El 14 de Enero de 1506, un campesino, que labraba sus viñedos situados en la colina del Esquilino encontró varios fragmentos de una estatua. La noticia corrió como la pólvora y Julio II envió a su arquitecto Giuliano da Sangallo quien al verlo exclamó “¡Es el Laocoonte del que habla Plinio!”<sup>18</sup>. La casualidad hizo que se produjese uno de los hallazgos con los que más habían soñado los heruditos, coleccionistas y artistas del Renacimiento, y ya en Marzo de ese mismo año, la obra se encontraba en poder de Julio II, que hubo de competir con otros coleccionistas, quien la hizo transportar en medio de un desfile triunfal hasta el patio del Belvedere.

Nadie dudó entonces que se tratara de la mítica obra descrita por Plinio en su obra, aunque el propio Miguel Ángel pudo comprobar que la obra no estaba tallada en un solo bloque de mármol, como decía el escritor, aunque las piezas estaban maravillosamente ajustadas entre sí<sup>19</sup>.

En torno a 1510, Bramante posibilita que cuatro escultores, entre los que se encontraba Alonso Berruguete, reproduzcan la obra en modelos de cera y será la de Jacobo Sansovino la elegida para ser fundida en bronce. Posteriormente en 1523, Bandinelli lo reproduce a tamaño natural en mármol<sup>20</sup>.

En este mismo año, Bandinelli procede a realizar la primera restauración de la obra, que afectaba a la mano derecha del hijo mayor, el brazo y el pie derecho del hijo menor y parte del pie izquierdo de Laocoonte, además del brazo derecho de éste, que realizó en cera, posiblemente como prueba,



Grabados, dibujos, vaciados y copias de época son una fuente de conocimiento para conocer estados pasados del original

<sup>18</sup> *Casa del Sol. Op. cit.* p. 131

<sup>19</sup> PIJOÁN, J. *El arte griego*, Espasa Calpe, Summa Artis, vol. IV, Madrid, 1999, p. 543

<sup>20</sup> HASKELL, F. y PENNY, N., *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica 1500-1900*, trad. José Antonio Suárez Hernández, Madrid, Alianza Editorial, 1990, p. 266

pues desde el descubrimiento de la obra las opiniones sobre cómo debía ser la posición del miembro se sucedían y no había consenso al respecto. Este brazo de cera se deterioró, motivo por el cual se realiza una nueva intervención, en 1532-1533, por Giovanni Angelo Montorsoli<sup>21</sup>, que lo modificará dándole el aspecto que mostrará hasta que en 1725 Agostino Cornacchini sustituye el brazo y el del hijo menor, levantando ambos en exceso. Ya en 1805, Antonio Cánova ejecuta un nuevo brazo que permanecerá hasta que en 1905 el arqueólogo Ludwig Pollac, localiza el brazo original en una tienda de antigüedades cercana al lugar en el que apareció la obra, y que se añadiría al original en una restauración efectuada entre 1957 y 1960 por Filippo Magi.

Sin embargo, no fue el asunto del brazo el único que protagonizó el debate, pues surgieron otros en torno a la técnica, la cronología, la autoría o la moral. Recordemos que, tanto en el Renacimiento, como posteriormente en el Siglo XVIII y en el Neoclásico, la Antigüedad Clásica no sólo se mostraba como camino a seguir en cuanto a las formas, sino como ejemplo de altura moral, por lo que se originó un gran debate en este sentido. Si bien durante el siglo XVI son motivo de alabanza, las acciones y expresiones que se observan en los personajes que integran el grupo, durante el siglo XVIII se va más allá y se analiza la profundidad moral de dichas expresiones, de tal manera que a finales de este siglo hubo quien afirmó que *“el valor moral de la obra habría aumentado si el sacerdote hubiera tomado un interés más obvio por la suerte de sus hijos”*<sup>22</sup>.

Esta obra, famosa ya desde antes de ser encontrada, debe parte de su celebridad a las copias que de ella se hicieron y entre las que se encuentra la que Velázquez mandó formar con destino a la decoración del Alcázar madrileño, actualmente desaparecida. El contrato de este encargo lo firma Juan de Córdoba, agente del pintor en Italia, en 1651, con Cesare Sebastiani y había de estar terminada en un plazo de dos meses<sup>23</sup>. El vaciado fue enviado a España en una partida junto a otros yesos en abril de 1653, llegando a Madrid en agosto de 1653<sup>24</sup>. Fue colocado en una hornacina en el Alcázar y en 1724 es citado por Palomino “Las estatuas que, entresacó de tan gran número, fueron principalmente la del troyano Laocoonte, que está en el Belvedere, sus

---

<sup>21</sup> SÁNCHEZ OLALLA, B. *op. cit.* P. 487

<sup>22</sup> HASKELL, F. y PENNY, N., *op. cit.* P. 268

<sup>23</sup> SÁNCHEZ OLALLA, B. *op. cit.* P. 488

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 488

dos hijos rodeados con intrincadas vueltas de dos serpientes, que los ciñen con admirables enlazaduras: de estas tres estatuas, la una está en acro de gran dolor, la otra de morir, á tercera de haber compasión”<sup>25</sup>.

Tras el incendio del Alcázar, los yesos quedan muy dañados y tras un tiempo de almacenamiento son cedidos a la Academia madrileña en cuyo inventario de 1758 se cita *“Idem otra de un Hijo de Laocoonte pequeña de yeso, Idem un trozo de cuerpo vaciado en yeso de uno de los hijos de Laocoonte, Idem medio cuerpo de cerca de quarta que parece del Hijo de Laocoonte sin brazos”*, además de una cabeza y un torso del Laocoonte que proceden de los yesos que Olivieri vende a la Academia<sup>26</sup>.

No sería esta la única copia de esta obra que entra en la Academia, con posterioridad ingresan, procedentes de la colección de Mengs, sobre 1779, una copia junto a su molde, ambos desaparecidos y en 1811, procedente de la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro, lo hace otra copia del grupo escultórico, siendo el único que se conserva, completo, actualmente y que puede distinguirse por un característico sello circular de color rojo o blanco que identifica a esta serie de la que procede. Este grupo además fue restaurado por Panucci según recibo de 1856 “Por la de haber compuesto varias roturas en las estatuas y grupo del Laoconte”.



Vaciado del busto de Laocoonte,  
R.A.B.A.S.F.

Además de éste, se conserva en la Academia otro busto sobre peana circular, que reproduce a su vez uno localizado en el Palacio Real de Madrid y que pudo ingresar en la institución académica con la partida que adquirió a Olivieri en 1744, pues aparece ya en el inventario de 1758, según inventario de Carmen Heras en 2006, aunque otras fuentes apuntan a que pudiera tratarse una copia del velazqueño que, restaurado parcialmente

---

<sup>25</sup>SÁNCHEZ OLALLA, B. *op. cit.* p. 489

<sup>26</sup>*Ibidem*, p. 489

por Juan Pascual de Mena, también según Heras, fuese reproducido. En ambos casos el citado busto se inscribiría en el siglo XVIII<sup>27</sup>.

Hemos de recordar que con motivo del ingreso de los yesos de la colección del pintor Antonio Rafael Mengs en la R.A.B.A.S.F., la Institución pudo abastecer a las demás Academias provinciales, entre ellas la de Sevilla, cumpliendo así el deseo del pintor de sacar provecho de la colección para beneficio de las artes. Así, en torno a 1777-1778, la Academia madrileña envía una partida de yesos, de los que Bruna informa en 1802 a Bernardo Iriarte, director de la Academia de Madrid, que están colocados en los Salones de los Reales Alcázares “...los dos famosos salones, en que tengo la colección de pinturas, estatuas e inscripciones...los modelos grandes de yeso del estudio de Mens, que vino Panucci á formarlos, en que gastó dos meses, que lo mantuve con un ayudante”<sup>28</sup>, de lo que da fe el testimonio de un viajero llamado Nicolás de la Cruz y Bahamonde en 1807 “tiene la Academia modelos del Laoconte, del Apolo, del gladiador moribundo, y de otras varias piezas de las celebres romanas en yeso para su estudio”<sup>29</sup>. Es importante el testimonio de este viajero gaditano pues sirve para localizar el grupo del Laocoonte, que reproducido a partir del molde que Mengs dona a la Academia, viaja aquí a la Escuela sevillana.

Con posterioridad a esta fecha y con motivo de la muerte de Bruna (1807), se realizó un inventario, actualmente desaparecido. Ya en 1823, tras la salida de los franceses, se realiza otro “*Inventario de las pinturas, muebles y efectos existentes en el Alcázar y que se recogieron de los Conventos y Hospitales en tiempos del Gobierno Intruso*” en el que se mencionan “Ocho estatuas grandes de yeso algunas rotas correspondientes a la Academia de Bellas Artes de esta ciudad”. Y en otro realizado con el mismo motivo, en 1842, se recoge “Ocho estatuas de Yeso grandes... Las recogió el señor director de la Academia Joaquin Cortes, el 21 de Noviembre de 1813”<sup>30</sup>.

---

<sup>27</sup>SÁNCHEZ OLALLA, B., *op. cit.* p. 489

<sup>28</sup>BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. “Los vaciados de yesos en Sevilla” en *Yesos, gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, p. 51 (pp.38,71)

<sup>29</sup>*Ibidem*, p. 51

<sup>30</sup>*Ibidem*, p. 52

Estas ocho estatuas, de las que tres, identifica Bahamonde, pudieran corresponderse con las enviadas por las mismas fechas a la Academia valenciana, que sí están identificadas, como expusimos en el capítulo primero de este estudio.

El grupo del Laocoonte aparece en diversos inventarios, todos poco precisos en cuanto a datos. Así, en 1867, con motivo de la supresión de las Escuelas de Bellas Artes y Maestros de Obras de Sevilla, se realiza un inventario en la Universidad Literaria de los objetos que procedían de éstas, donde encontramos *“13 estatuas tamaño natural grandioso, 1 grupo Laocoonte id., 9 estatuas mitad natural, 1 grupo, Cástor y Pólux, 59 cabezas de diferentes tamaños, 5 torsos tamaño natural, 10 piernas id., 5 brazos id., 32 trozos (pies y manos), 19 figuras tamaño natural Academia próximamente, 12 entre niños y grupos pequeños, 13 bajorelieves entre grandes y chicos, 14 repisas, 19 pedestales de distintas alturas para estatua. El mayor número de estatuas y cabezas son pertenecientes a la antigua Academia”*<sup>31</sup>, aunque desconocemos si, como se propone en el propio documento, las piezas fueron entregadas al comisionado por el Rector de la Universidad, o si por el contrario, quedaron en la escuela, y en caso de haberse hecho efectiva dicha entrega, si fueron devueltas a la escuela, que posteriormente siguió con su labor docente. Hipótesis que se ve reforzada porque en otro inventario de 1880, firmado por el conservador de la Academia sevillana, Leoncio Baglietto, aparece un *“Grupo del Laocoonte con la falta de la cabeza y tres manos”*, según documentación aportada por mi compañera Pilar Reguera, sin especificar qué cabeza es la fracturada.

En resumen, podemos decir que la presencia del Grupo del Laocoonte está documentada desde 1777-1778 hasta 1880, aproximadamente. Además de que en algunos inventarios se hace referencia a su mal estado de conservación, pues se encuentra fracturado y con faltas.

En la Escuela de Arte de Sevilla, en una sala anexa a su clase de Dibujo de Estatuas, los distintos profesores de la asignatura han ido haciendo acopio de yesos, que bien por su mal estado de conservación, bien por sus características, han entendido que merecían una especial protección.

---

<sup>31</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. *op. cit.* p. 62



Vaciado del busto de Laocoonte, Escuela de Arte, Sevilla

Entre estos yesos encontramos un busto que inmediatamente llamó nuestra atención por diferentes motivos. Se trata de un busto de Laocoonte, cortado en línea más o menos recta hacia la mitad esternón, corte que prosigue por su cara posterior coincidiendo con el ángulo inferior de los omóplatos. Ambos brazos presentan una sección plana a la altura del deltoides, sin evidencia de que hayan sido serradas



Sección posterior del busto

manualmente y en la que podemos apreciar una sección cuadrada de madera que podría ser parte del sistema de montaje de los brazos. Todo el conjunto se apoya en una base rectangular de yeso a la que ha sido acoplada de una manera un tanto burda, utilizando trozos de madera arpillera y fibras vegetales.

En referencia al corte, hemos de decir que no se corresponde con los utilizados en escultura, en la modalidad de busto, que suelen ser más estéticos, por lo general buscando una curvatura que ayude a la composición, como ocurre en el caso del busto del Laocoonte que se custodia en la R.A.B.A.S.F., al que antes hacíamos referencia. Igualmente, la sección de los brazos, parece corresponderse con el “despiece” utilizado

en la elaboración de yesos de gran tamaño. Éstos, como ya hemos explicado, se reproducían en piezas que después se ensamblaban mediante espigas de hierro o madera. Este montaje al que eran sometidos, ya en su emplazamiento definitivo, podía realizarse de manera permanente, fijando las piezas con yeso, o simplemente mediante la inserción de espigas, hecho muy habitual en casos en los que la obra podía verse sometida a cambios de ubicación, facilitando así su transporte. Estas espigas de madera, generalmente de sección cuadrada, son las que se observan en las secciones de los brazos, lo que nos lleva a pensar que en algún momento tuvo las extremidades y por tanto formaba parte de un grupo mayor. Esta tesis se ve reforzada por el hecho de que al observar el busto por su reverso, vemos unas marcas de herramientas y adiciones de pasta, que coinciden con zonas en los que el calco pierde la forma anatómica. Esta

aparente deformación, no es en absoluto provocada por incorrecciones en el proceso de vaciado, sino porque en algún momento, a nuestro busto le fue retirada la serpiente que poseyó. Esta mutilación puede estar motivada porque la persona encargada de adaptar la obra a busto entendiese que la serpiente carecía de sentido si no era en la composición original, es decir, en la escena en la que el sacerdote troyano lucha inútilmente



Huella dejada tras la eliminación de la serpiente

contra el animal para defender a sus hijos. Otro elemento que llamó nuestra atención es que en algún momento el busto se fracturó y posteriormente fue recompuesto y pegado. De esta intervención procede parte del relleno de la obra, hecho mediante yeso, madera y fibras vegetales.



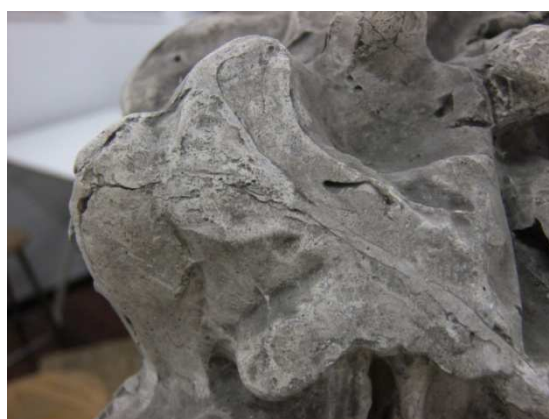
La fractura afecta, sobre todo, a la unión del cuello con el cuerpo y a parte del hombro derecho. Recordemos que en el inventario aportado por Pilar Reguera, realizado



Restauración de la fractura de la cabeza y refuerzo interno

en 1849, se describe el *“Grupo del Laoconte con la falta de la cabeza y tres manos”* y añadamos que la falta de la cabeza, que no identifica, no conlleva necesariamente su pérdida. Lo que entendemos que pudo ocurrir fue que tras la fractura, la cabeza se almacenase y que posteriormente por algún accidente mayor que afectó a la totalidad del grupo se realizase el corte del torso, que se completó al reincorporarle la cabeza, perdiéndose el resto o reaprovechándose los fragmentos para la clase de dibujo. Sin embargo, no hemos podido identificar ningún otro fragmento del grupo escultórico, entre los dibujos conservados, debido, entre otras cosas, a la falta de calidad de éstos, que no son excesivamente descriptivos, en la mayoría de los casos.

Para terminar con este análisis y en lo que se refiere a las características técnicas propias del calco, decir que se trata de un vaciado reproducido mediante la técnica de taseles múltiples o molde a piezas. Esto se observa en que conserva, en la zona de la cabellera, las marcas de las uniones del molde, que no fueron retiradas, no apreciándose en el resto de la obra. Se aprecian además repintes generalizados que restan calidad a la reproducción y que ocultan el tipo de yeso



Marca de los taseles conservada en la zona de la cabellera



del que se forma la obra, aunque en algunas roturas puede apreciarse que es de una gran pureza.

Por todo lo dicho anteriormente, y siempre en la consideración de que a falta de más pruebas estamos haciendo un juicio de valor, proponemos como posible fecha de ejecución de este vaciado el último tercio del siglo XVIII, reproducido probablemente en la forma que Mengs donó a la R.A.B.A.S.F. por el vaciador José Panucci y que, por lo tanto, integraría parte de ese conjunto de ocho yesos que llegó a la Real Escuela de Tres Nobles Artes de Sevilla en torno a 1778.

### 3.2.2. La inmaculada Concepción, vaciada del original de Alonso Cano, de la Universidad de Sevilla.

En la parroquia de San Julián de Sevilla, se encuentra esta Inmaculada Concepción, que durante algún tiempo estuvo atribuida a Montañés, hasta que Ceán Bermúdez la adjudicó a las gubias de su discípulo, Alonso Cano, atribución que se ha mantenido hasta nuestros días<sup>32</sup>, aunque siguen existiendo especialistas, como Emilio Gómez Piñol, que mantienen la atribución a Montañés.

Cano nació en Granada, en 1601, en una familia de artistas, ya que su padre Miguel Cano, era ensamblador de retablos. Debido al gran auge de la demanda artística que existía en Sevilla, la familia se traslada a la capital en 1614, cuando Alonso contaba con trece años<sup>33</sup>, por lo que al aprendizaje realizado junto a su padre, hemos de sumarle los ocho meses de formación en el taller de Francisco Pacheco, como pintor, y la colaboración que pudo llevar a cabo en el



Inmaculada de San Julián. Obra atribuida a Alonso Cano, s. XVII

<sup>32</sup> AGUILAR DÍAZ, J., en *Inmaculada 150 años de la proclamación del dogma*, catálogo de la exposición, Servicio de Publicaciones de Caja Sur, Córdoba, 2004, p. 328

<sup>33</sup> VALDIVIESO, E., "Alonso Cano en su etapa sevillana", en Ignacio Henares Cuéllar (dirección científica), *Alonso Cano IV Centenario. Espiritualidad y modernidad artística*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2001, p. 49, pp. 49-59

taller de Martínez Montañés, entre 1626 y 1629, cuando la producción del maestro alcalaíno deja notar la presencia de colaboraciones<sup>34</sup>. Será de Montañés de quien Cano tome la serenidad, la elegancia y el tratamiento minucioso de los pliegues. Recordemos que Montañés en escultura y Pacheco en pintura constituyen los dos pilares básicos de la formación artística en la Sevilla de finales del XVI, principios del XVII y que tanto uno como otro están plenamente imbuidos de aquella Sevilla “Nueva Roma” de la que hablábamos, por lo que todos sus aprendices y colaboradores recibieron esta herencia de lo clásico, que en el caso del Cano de esta primera etapa sevillana está muy presente. Es por ello que la obra de Cano está impregnada de un *“agudo sentido clasicista, de mística raigambre”*, lo que le lleva a una producción escultórica de oratorio más que procesional<sup>35</sup>.

De esta primera etapa sevillana de Cano se conservan varias obras dentro de su producción escultórica como son la Santa Teresa de la Iglesia del Buen Suceso, los Santos Pedro y Pablo de Lebrija o la Virgen de la Oliva de la misma población, que según testimonio de Palomino *“...hasta de Flandes vinieron escultores a copiarla”*<sup>36</sup>.

La Inmaculada que nos ocupa, realizada en madera de cedro, estofada y policromada, es uno de los ejemplos más hermosos que del tema existen en esta ciudad, que hizo de la defensa de la Inmaculada Concepción de María una cuestión de honor, especialmente en los siglos XVI y XVII, cuando se popularizaron los famosos versos de Miguel del Cid. La obra respeta las directrices marcadas por Pacheco con respecto a la representación del tema. La figura se yergue sobre un escabel selénico con las puntas hacia arriba y dos bellas cabezas de querubines a sus pies. La imagen dirige su mirada hacia abajo y une las manos en actitud de oración. Se viste con túnica y un manto que cubre casi todo su cuerpo<sup>37</sup>. En ella, Cano sigue de cerca los modelos montañesinos creados para el Pedroso o la Cieguecita de la catedral, como sugiere el profesor Bernalles Ballesteros *“Sus tallas de la Inmaculada Concepción derivan ideológicamente del clima “inmaculadista” de Sevilla y de los excelsos modelos salidos de las gubias de Montañés; Cano avanza sobre estas premisas con esbelto dinamismo, no exento de ampulosidades,*

---

<sup>34</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, J., *Juan Martínez Montañés, (1568-1649)*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1987, p. 190

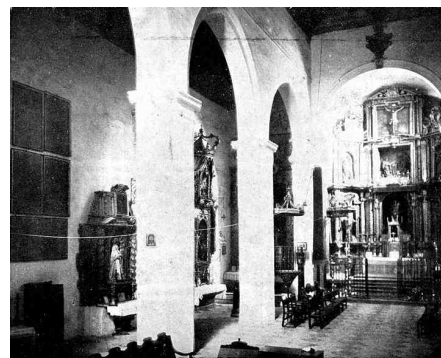
<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 273

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 281

<sup>37</sup> AGUILAR DÍAZ, J., *op. cit.* p. 326

a la par que parece infundirles una idea de trascendencia y aquilatada belleza que las hace casi vaporosas<sup>38</sup>. Ciertamente, como expone el profesor, Cano en su periodo sevillano no aporta nada nuevo, mostrándose deudor de Montañés, sin embargo su espíritu, más barroco que el de éste, si deja aflorar un barroquismo sinuoso que le confiere mayor dinamismo en las formas.

Según una carta que escribe el Conde del Águila a Antonio Ponz, esta obra fue creada para la parroquia de La Campana, Sevilla, de donde se trasladó a la Iglesia de Santa Lucía, de la capital, desde donde se llevó a la parroquia en la que hoy se conserva, quedando en propiedad de la hermandad sacramental<sup>39</sup>. La Parroquia de San Julián fue una de las primeras en sufrir los ataques de las revueltas que tuvieron lugar durante la Segunda República. Así, en la noche del 8 de abril de 1932, el templo sufrió un incendio intencionado que acabó con la mayor parte de su contenido artístico, entre lo que cabe destacar el retablo mayor, obra de Felipe de Ribas, la Dolorosa de la hermandad de la Hiniesta, atribuida a Montañés, y la Virgen Gloriosa de la Hiniesta obra del siglo XIV, uno de los pilares de la devoción mariana en Sevilla. Pocas cosas lograron salvarse del incendio, entre ellas la Inmaculada que nos ocupa, que se vio dañada en su policromía, perdiendo además las manos. El responsable de que la imagen no pereciera en el fuego fue el padre Sebastián de Ubrique, guardián del cercano Convento de Capuchinos, que la rescató de la Capilla Sacramental junto a las sagradas formas<sup>40</sup>.



Parroquia de San Julián antes y después del incendio intencionado de 8 de abril de 1932

<sup>38</sup> AGUILAR DÍAZ, J., *op. cit.* p. 328

<sup>39</sup> *Ibidem*, p. 328

<sup>40</sup> BALBUENA ARRIOLA, E. "El incendio de la iglesia parroquial de San Julián", *Boletín de las cofradías*, Sevilla, nº 578, abril de 2007, p. 5

Tras el incendio, la hermandad tarda algún tiempo en resurgir, encargando finalmente, a Antonio Castillo Lastrucci la hechura de sus nuevos titulares<sup>41</sup> y depositando en su taller la imagen de la Inmaculada, que como hemos visto sufrió daños durante el incendio. Sin embargo, la reposición de las manos, así como la realización de su encarnadura sería llevada a cabo años más tarde por Sebastián Santos Rojas, no quedando claro en qué consistió la restauración de Castillo.

El año 1954, el párroco de la Sagrada Familia de Sevilla, D. Manuel Camacho se dirigió al taller de Castillo Lastrucci con la intención de realizar el encargo de una imagen de la Inmaculada, sin embargo el Castillo le ofreció una que ya estaba hecha y que llevaba años en su taller, siendo ésta finalmente adquirida por el párroco. La obra en cuestión fue encargada por D. Álvaro Cavestany, en 1944, cuando al visitar el taller de Lastrucci vio el original que estaba restaurando el escultor. Sin embargo la imagen, una vez concluida, quedó en el obrador al no abonar el cliente, la cantidad acordada y sirviendo de modelo durante años a los aprendices, que así se iban familiarizando con las formas barrocas<sup>42</sup>. Si observamos esta imagen de la Inmaculada y la comparamos con el original pronto nos percataremos de que se trata de una copia fiel, es decir existen pocas variaciones en el modelado con respecto al original. Estas variantes se ciñen a retallar algunas zonas como el rostro y es lo que sí puede mostrar algún signo de la autoría de Castillo, además de en la policromía, sin mostrar otra evidencia. Este extraordinario parecido se debe exclusivamente a que en el taller de Lastrucci se realizó un sacado de puntos, bien sobre el original, bien sobre una copia, que es lo más probable. Y esta copia, evidentemente se sacó de un molde que se había realizado sobre el original. Además, hemos de pensar que si la obra que adquirió Camacho sirvió de modelo en el taller de Castillo, una sola imagen resultaría insuficiente, para la gran cantidad de aprendices que llegó a tener el taller, por lo que se sacarían copias con este motivo, que se mantendrían en el color del yeso para facilitar el dibujo por parte de los discípulos.

---

<sup>41</sup> RECIO, J.P. *Las cofradías de Sevilla en la II República*, Abec Editores, Sevilla, 2011, p. 218

<sup>42</sup> ÁLVAREZ CRUZ, J.M. "La Inmaculada Concepción de la iglesia sevillana de la Sagrada Familia. Una imagen de Antonio Castillo Lastrucci", *Laboratorio de Arte*, nº 16, 2003, p. 547, pp. 547-550

En la Facultad de Bellas Artes de Sevilla se conserva un vaciado de la Inmaculada de la Parroquia de San Julián. La obra realizada en yeso, mostraba un deficiente estado de conservación debido a la gruesa capa de pintura que poseía y a las adiciones de pasta que se localizaban especialmente en la peana. No presenta marcas de taseles, aunque por la fecha de ejecución, se trataría de un molde a piezas. Observamos también elementos faltantes como las manos y fracturas en bordes del manto y mangas. Además de pintadas con lápiz e incisiones en los ojos realizadas con algún objeto punzante.

Por todo lo expuesto anteriormente, aunque no conocemos documentalmente la procedencia de este yeso, pensamos que el vaciado que se ubica en la Facultad de Bellas Artes, que reproduce el original de Cano, fue reproducido en el molde que se realizó en el taller de Castillo Lastrucci sobre 1944 , ya que muestra algunos signos evidentes, como por ejemplo la falta de las manos y los daños en los bordes de las mangas, provocados también durante el incendio de 1932, además de algunas lagunas en los estofados, que también reproduce el yeso y que posteriormente fueron restaurados en el original.

Este yeso se comenzó a restaurar con excelentes resultados, pues al retirar las capas de pintura afluía el registro que el molde había hecho de las incisiones del esgrafiado en el estofado, así como otros signos del estado de conservación que la obra original poseía en el momento del molde, sin embargo coincidiendo con el cambio de rector, el trabajo de restauración quedó paralizado, sin saber en qué estado se encuentra actualmente.



Vaciado en yeso de la Inmaculada.  
Facultad de B.B.A.A. Sevilla



En estas imágenes de detalles del vaciado en yeso podemos apreciar los daños que sufrió el original durante el incendio, además de la calidad de la reproducción

### 3.2.3. Dos vaciados de la cabeza del Hércules Farnese.

En Sevilla existen dos vaciados de la cabeza del famoso Hércules Farnesio, que se encuentra en el museo de Nápoles. Esta magnífica y colosal escultura se muestra en pie, apoyado en su maza, que está cubierta con la piel de un león. Con su mano derecha, girada hacia su espalda, sostiene las manzanas del jardín de las Hespérides<sup>43</sup>. El original pudo haber sido un bronce que Lisipo hiciera para su ciudad natal, pero el conservado en



Original en el museo de Nápoles y vaciado de la R.A.B.A.S.F.

Nápoles es una copia romana, firmada por el escultor Glicón, que apareció en las termas de Caracalla en 1545. Desde su descubrimiento ha sido siempre incluida entre las mejores esculturas de la antigüedad, siendo una de las seleccionadas por Velázquez para la decoración del Alcázar Real, vaciado que se conserva en la R.A.B.A.S.F., y que fue realizado por el formador Cesari Sebastiani. Este calco es excepcional por muchos motivos, pero baste destacar, además de su antigüedad, su calidad en la reproducción y el hecho de que se trata de un documento histórico que refleja un momento en el estado del original, es decir, que cuando fue realizado el molde, el original había sufrido una serie de intervenciones, que después, con el paso del tiempo le fueron retiradas. Tal es el caso de las piernas realizadas por Guglielmo de la Porta en el



Busto del Hércules Farnesio, R.A.B.A.S.F., vaciado por Panucci

<sup>43</sup> BOARDMAN, J. *Escultura griega el periodo clásico tardío*, Ediciones Destino, Barcelona, 2001, p. 58



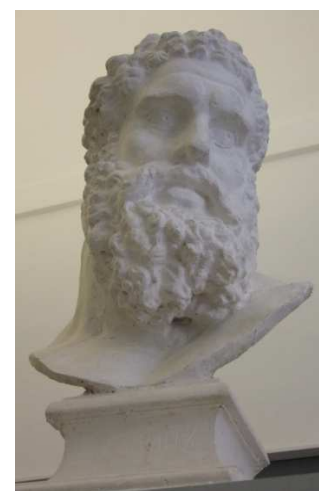
siglo XVI, que posteriormente, en el XVIII le fueron retiradas para sustituirlas por las originales<sup>44</sup>. En la misma Academia madrileña se conserva un busto realizado, según el inventario de Heras de las Casas, por José Panucci, que lo firma en la peana por su parte posterior. Este formador del siglo XVIII, en ocasiones, acostumbraba a incorporar una firma en la peana, de algunas de las obras que reproducía, generalmente en una peana muy específica de forma rectangular. Esta firma, que se repite en algunos yesos de la Academia, no era realizada por el formador directamente en cada vaciado, sino que era el propio modelo de peana firmada, la que reproducía una y otra vez. Es decir, que el propio molde de la peana reproducía su firma, de ahí su similitud.



Dos vaciados que reproducen la firma de vaciador José Panucci, R.A.B.A.S.F. Madrid

En la colección de la Universidad de Sevilla, se conserva un busto del Hércules Farnesio que procede del abastecimiento que con regularidad realizaba la Academia madrileña a la escuela sevillana.

Éste vaciado, de una gran calidad, está reproducido en el mismo molde que realizó el formador José Panucci en Madrid, ya que coinciden las marcas de los taseles en ambos, aunque en el caso de Sevilla no reproduce su firma, a pesar de que el madrileño si lo hace. Esto no es extraño, pues se pudo adaptar a una peana que no llevara la firma del vaciador y que estuviera en el taller o que por otros motivos la haya perdido. Los moldes, si se conservan en condiciones favorables y se cuidan correctamente durante su uso, pueden tener una vida larga, por lo que es difícil determinar la fecha de ejecución del yeso sevillano a pesar de haber sido reproducido en el molde



Vaciado de la Universidad de Sevilla, sacado del molde que realizó Panucci en Madrid

<sup>44</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., *op. cit.* p. 379

de Panucci, pudiendo ser realizado tanto a finales del siglo XVIII, como a principios de XIX.

El otro yeso que nos interesa se ubica en la Escuela de Arte de Sevilla e igualmente se trata de un vaciado excepcional por su calidad. En esta ocasión si tenemos referencias documentales, pues conocemos que este yeso fue donado por la escuela de Cádiz a la sevillana en 1886 y que fue



Vaciado de la Escuela de Arte de Sevilla

realizado por el formador gaditano Andrés Díaz. Del modelo que sirvió

para crear la forma nada sabemos, aunque pudiera proceder del vaciado del Hércules completo, de procedencia italiana, que poseía la escuela gaditana y que hoy preside el vestíbulo del Museo Provincial de Cádiz.



Textura interna del vaciado de la Escuela de Arte y del universitario

Si comparamos los yesos sevillanos, observamos que el de la escuela posee un corte distinto a la altura del esternón, siendo en este caso más prolongado que el de la universidad. Evidente es la diferencia de las peanas, ovalada en el de la escuela y desmontable de la cabeza. Además de la terminación interior, más rugosa en éste. Esta rugosidad procede del aprovechamiento del yeso, una vez ha comenzado a fraguar y es



algo bastante común. Sin embargo, durante nuestras visitas a la R.A.B.A.S.F., el equipo de restauradoras encargadas de los yesos nos referían que los yesos que reproducía el citado Panucci presentaban estas marcas que presenta el de la escuela. Con ello evidentemente no queremos decir que el de la escuela lo realizara Panucci, pues como ya hemos referido es obra de Andrés Díaz, pero sí que el de la universidad carece de estas marcas, por lo que su elaboración por el propio Panucci resultaría improbable y que explicaría la ausencia de su firma.

#### 3.2.4. La serie de vaciados encajonados.

Entre los yesos que existen en la colección de la Escuela de Arte y los de la Universidad de Sevilla, llamó nuestra atención un elemento que se repite en algunos de ellos. Se trata de un “cajón” de madera que recubre las peanas de estas obras, protegiéndolas de golpes y facilitando su movimiento, motivo por el que algunos de estos “cajones” conservan en su zona inferior dos listones que crean un espacio entre la obra y el basamento donde se apoya, facilitando así el agarre de las esculturas y su movimiento. En este sentido existen dos referencias escritas que hacen mención a la elaboración por parte de Gabriel Rodríguez, carpintero, de *“una repisa con ruedas para la figura de yeso del Bacanal”* en 1801 y otra, cinco años más tarde, menciona *“tres pedestales con garruchas en los pies para las figuras de yeso”*<sup>45</sup>.

Evidentemente, con estos datos es imposible identificar aquellas “repisas” con los cajones a los que estamos haciendo referencia, pero sí que tanto aquellas como éstos fueron fabricados para proteger las obras durante su movimiento. Estas bases, están fabricadas en tableros de madera de pino ensamblados en las esquinas mediante colas de milano realizadas artesanalmente. Se encuentran pintados en marrón oscuro y en



Cajones de madera realizados para proteger las obras durante su movimiento

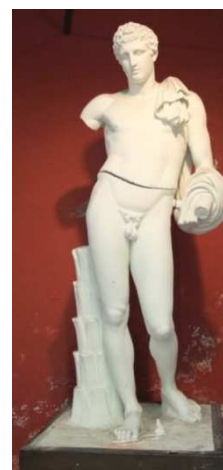
<sup>45</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op. cit.* p. 54

algunos casos de color salmón. Algunas de estas bases presentan signos de antigüedad evidente, lo que llevó a la necesidad de reforzarlas en algún caso.



Baco Medici, Escuela de Arte, Sevilla

En cuanto a los yesos que poseen estos cajones, son en total ocho, de los cuales siete se encuentran en la Escuela de Arte y uno en Bellas Artes. Los de la escuela son: un Fauno en Reposo o Baco Médico, el Antinoo Belvedere, el relieve de una Bacanal de Putis, el Gladiador Borguese, el relieve de la Virtud de la Caridad, el Discóbolo en Reposo y el San Jerónimo de Torrigiano, que se encuentra repetido en la Escuela y en la Facultad de Bellas Artes, estando éste último muy restaurado.



Antinoo Belvedere, Escuela de Arte, Sevilla

El origen de la mayoría de estos yesos está en la R.A.B.A.S.F., así, el Baco Medici, se identifica en el inventario de la Academia como procedente de la colección de Mengs (1776). El Antinoo del Belvedere, también procedente de la colección de Mengs (1779), cuyo original se encuentra en Roma, en los Museos Vaticanos.



Bacanal de Puttis, Escuela de Arte, Sevilla

El relieve de una Bacanal de Puttis, que reproduce un original de Francois Duquesnoy y que ingresa en la Academia, procedente de la colección de Mengs en 1779.

El Gladiador Borguese, cuyo original está en el Museo del Louvre, y que en el siglo XVIII entraron dos copias en la Academia madrileña, uno en 1744 procedente del Palacio Real, que formaba parte de los yesos que Velázquez trajo desde Italia y que Juan Pascual de Mena restaura en 1760, y otro en 1776, procedente de la colección de Mengs.



Gladiador Borguese, Escuela de Arte, Sevilla

El Discóbolo en Reposo, que también ingresa doblemente en la Academia, uno en 1754, mediante Felipe de Castro, procedente del original ubicado en el Palacio Real, y que es copia del vaciado en bronce que Velázquez trajo de Italia en 1652. Y el segundo, procedente de la colección de Mengs, que no se conserva en la actualidad y que se conoce por la lámina número 51 de López Enguídanos<sup>46</sup>, en la que se aprecia la columna en forma de palmera que sirve de apoyo a la escultura y que la copia derivada del de Velázquez no conserva al reproducir un bronce. Por lo que el localizado en la escuela de Sevilla procede del de Mengs.



Vaciado de la Escuela de Arte, Sevilla



Vaciado del Relieve de la Virtud de la Caridad, Escuela de Arte, Sevilla

En cuanto a los que no encuentran su origen en la Academia madrileña encontramos dos, el relieve de la Virtud de la Caridad y el San Jerónimo de Torrigiano, ambos originales localizados en Sevilla. El relieve de la Caridad original se encuentra en la portada de la iglesia del Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla, actual Parlamento de Andalucía y es obra de Juan Bautista Vázquez “el Viejo”, que lo realizó en torno a 1564. De este modelo también existen varias copias en el patrimonio universitario, estando una de ellas, de muy buena calidad, expuesta en la gipsoteca. Sin embargo, hemos de considerar la de la escuela como el yeso más antiguo y del que derivan las demás copias. Esta antigüedad se aprecia en la pervivencia de las marcas de los taseles, la calidad del yeso empleado y la naturaleza de las capas de suciedad, además del cajón que le sirve de marco. Es interesante conocer que fue el propio Francisco de Bruna el que propone esta obra como ejemplo de clasicismo en el discurso que pronunció en

<sup>46</sup> KIDERLEN, M., en José María Luzón Nogué (dirección), *“Velázquez, esculturas para el Alcázar”*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 454

1782, en la Escuela de Tres Nobles Artes<sup>47</sup>. Por lo que no es descabellado pensar que la incorporación de este modelo a la colección de la escuela fuese en los primeros años desde su creación.

El último yeso representa al famoso San Jerónimo obra de Pietro Torrigiano, quien lo modela en 1525, conservado actualmente en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla. Esta obra, desde su creación fue muy admirada por los artistas



sevillanos del siglo XVI, quizás porque veían en Torrigiano todo

Tanto el vaciado de la Escuela de Arte como el de la Facultad de B.B.A.A., presentan la protección de madera

ese regusto clasicista, que poseía el artista florentino y que tanto admiraban. Esta obra entra en el museo de la Academia sevillana procedente del Monasterio de Buenavista, tras la Desamortización de Medizábal, que se inicia en 1835, y posiblemente fuese tras su ingreso cuando se realizara el molde. También existe uno donado a la R.A.B.A.S.F., por Federico de Madrazo, según nota de Panucci, que fue moldeado posteriormente para su reproducción. Aunque es más probable que tanto el conservado en la escuela como el localizado en la Facultad de Bellas Artes fuesen reproducidos aquí en Sevilla y por similares fechas.

Todos estos yesos muestran evidencias de antigüedad. Por un lado, algunos conservan las marcas de los taselos, mientras que a otros les han sido eliminadas, como al San Jerónimo de la escuela, que ha sido restaurado recientemente con métodos tradicionales. Poseen, además, una gran cantidad de capas de pintura, que les ha hecho perder la nitidez de los



Textura superficial dejada por los desprendimientos de la capa pictórica

<sup>47</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op.cit.* p. 203



detalles, “embotando” las formas. En algunos casos, la cascarilla desprendida de pintura deja ver un yeso de una gran finura, que posee una vibración en superficie que delata su calidad y que tantas alabanzas mereció por parte de los artistas ilustrados. Este yeso fino, que se conseguía tamizándolo, se empleaba exclusivamente para el primer volteo, mientras que para los dos siguientes se usa un yeso que presenta impurezas, procedentes de los hornos de cocción. Otra característica común a estos yesos “encajonados” es lo primitivo en el sistema usado en sus anclajes, aunque hemos de decir en este sentido que se encuentran muy restaurados y que parte de estos medios de anclaje pueden tener su origen en restauraciones llevadas a cabo en el siglo XIX y principios del XX.

Sin embargo, como hemos comentado, estas labores de carpintería están realizadas de manera artesanal y se aprecian diferencias en su elaboración, lo que pudiera ocurrir por estar realizados por distintas personas en diferentes épocas. En esta línea, encontramos otra fuente que nos puede ser de gran ayuda, los dibujos de estatuas que se conservan tanto en la Escuela de Arte como en la Universidad. Estas colecciones de dibujos poseen varios ejemplares que reproducen estatuas vaciadas en yeso y algunos de ellos son bastante descriptivos. Así, encontramos un



Dibujo realizado en 1857, sin el cajón protector y otro realizado en 1906, que ya incorpora la protección que aun conserva

dibujo fechado en 1857, que representa al Baco Medici sin el cajón protector, mientras que en otro fechado en 1906, ya lo incluye, por lo que debemos fijar la fecha de elaboración de este cajón entre 1857 y 1906. A este respecto debemos decir que las fechas dadas no son las fechas de ejecución del yeso, que es bastante anterior, como veremos después. Pero sí pueden ayudarnos en dos aspectos, de un lado, estos dibujos fechados dan fe de la presencia del yeso en la colección, de otro, si observamos el cajón que posee la obra aquí representada y estudiamos sus características, nos confirma que existen dos o más tipos de trabajos de carpintería, pudiendo identificar unos cajones más

antiguos que otros. Serán éstos más antiguos los que nos ayuden a valorar los yesos que los poseen. Estos cajones que, por sus características, han sido identificados como los más antiguos son los que poseen los yesos del Antinoo Belvedere, el relieve de la Bacanal de Puttis y el relieve de la Virtud de la Caridad. Resulta valioso comprobar cómo el yeso del Antinoo Belvedere posee dos cajones superpuestos, lo que nos evidencia dos intervenciones distanciadas en el tiempo, además de certificar la antigüedad de este yeso.

Como característica común a estos yesos, obviando el relieve de la Caridad y el San Jerónimo, decir que todos proceden de la colección de Mengs y que por las características de los vaciados y de los propios cajones podríamos datarlos a finales del siglo XVIII o principios del XIX, aunque es preciso señalar que llegarían de manera escalonada.

### 3.2.5. El vaciado del Baco Medici.

En relación al epígrafe anterior, en el que analizábamos una serie de vaciados que presentan un elemento común como es el cajón que protege sus peanas, analizaremos ahora, más detenidamente, uno de estos vaciados “encajonados”. Se trata del Fauno en reposo o Baco Medici. Esta obra de la colección de la Escuela arte de Sevilla procede de la colección de Mengs (1776) y es un vaciado excepcional, por ser uno de esos yesos que es registro de un estado que el original hoy no conserva. La figura del joven apoya su brazo derecho en un tronco, flexionando ligeramente la pierna derecha y dejando caer el peso, en un ligero contraposto, sobre la pierna izquierda. Con la mano derecha sostiene un racimo de uvas. Gira la cabeza hacia su derecha y aparece ésta adornada con guirnaldas y frutos, motivos poco apreciables por la cantidad de capas de pintura que “embotan” las formas. El torso es atravesado diagonalmente por una piel de animal, coincidiendo la cabeza de éste sobre el pectoral derecho del personaje.



Vaciado de la Escuela de Arte y el de la R.A.B.A.S.F.

El original de este yeso es difícilmente identificable, puesto que ya no conserva el aspecto que tuvo cuando se vació por Mengs. Se trata del torso, conservado actualmente en la Galleria de los Uffizi, en Florencia, conocido como Baco Medici y que es en realidad una versión del Sático en reposo de Praxíteles. En lo que respecta a los inventarios del siglo XVIII, la obra es descrita tal como la vació Mengs en la Villa Medici<sup>48</sup>.



Estado del original en la actualidad

No se conoce con seguridad cuando le fueron retirados los añadidos, sin embargo, conocemos que en 1878 ya le habían sido eliminados<sup>49</sup>. Esta restauración como Dionisos, según Almudena Negrete, pudo haber sido realizada por el escultor Bartolomeo Cavaceppi. Efectivamente, fuera Cavaceppi o cualquier otro, el torso se identificó como Baco, posiblemente por la piel de animal, por lo que se caracterizó como tal, añadiéndosele las piernas, ambos brazos, la cabeza y un racimo de uvas que reforzaría su identificación<sup>50</sup>.

El yeso de la Escuela de Arte de Sevilla, se une de esta manera a los dos localizados por Almudena Negrete, uno en la R.A.B.A.S.F. y otro en la gliptoteca de Dresde, suponiendo tres testimonios plásticos de gran valor que adquieren la categoría de documento histórico.

El yeso que se conserva en la escuela sevillana se encuentra en mal estado de conservación, habiendo perdido su brazo izquierdo y mostrando una gran cantidad de capas de pintura que como hemos apuntado desvirtúan las formas originales. La mano que sostiene el racimo de uvas, por ser desmontable, no ha sufrido la última capa



Las sucesivas capas de pintura han ido ocultando la calidad del yeso

<sup>48</sup> NEGRETE PLANO, A. *La colección de vaciados de escultura que Antonio Rafael Mengs donó a Carlos III para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 2012, p. 478

<sup>49</sup> *Ibidem*, p. 476

<sup>50</sup> *Ibidem*, p. 477

de pintura que se les ha aplicado a todos los yesos del aula de dibujo, permitiendo que se puedan apreciar parte de las distintas capas de pintura que se le han ido aplicando al yeso. El vaciado no muestra marca de los taseles, aunque pudieran encontrarse bajo las capas de pintura. Por último, señalar que este yeso fue reproducido a partir del molde realizado a finales del siglo XVIII del vaciado de Mengs, por lo que llegaría a Sevilla poco después.

### 3.2.6. El vaciado del Discóbolo en reposo.

De este vaciado del Discóbolo en reposo se encuentran cinco ejemplares, dos en la Escuela de Arte y tres en la Universidad de Sevilla, estando uno de ellos expuesto en la gipsoteca, que se relaciona con una compra al Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid<sup>51</sup>. De estos cinco ejemplares destacan dos por los signos de antigüedad que muestran, uno localizado en el aula de dibujo de la Facultad de Bellas Artes y otro situado en el vestíbulo de la sede de Nervión de la Escuela de Arte.



Bronce del Palacio Real de Madrid, origen del vaciado en yeso que ingresa en la R.A.B.A.S.F., en torno a 1754

Este yeso, como hemos dicho anteriormente ingresa doblemente en la R.A.B.A.S.F., el primero de ellos, lo hace mediante Felipe de Castro sobre 1754, procedente del Palacio Real, siendo copia del vaciado en bronce que Velázquez trajo de Italia en 1652. El segundo que procede de la colección de Mengs y como hemos dicho anteriormente no se conserva en la actualidad, pero fue recogido en la lámina número 51 de López

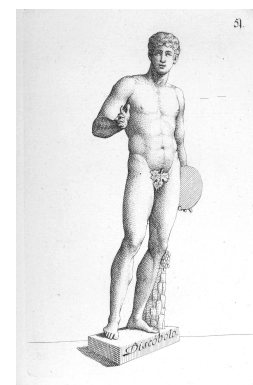


Lámina de López Enguídanos

<sup>51</sup> BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., *op.cit.* p. 203



Enguídanos<sup>52</sup>, donde se aprecia la columna en forma de palmera que sirve de apoyo a la escultura y que la copia, derivada del de Velázquez, no conserva al reproducir un bronce. Sin embargo tanto el de Velázquez como el de Mengs reproducen el mismo original, que en el siglo XVII poseía una cabeza distinta a la actual.

Velázquez conoció esta obra en la casa del bibliotecario papal Ippolito Vitelleschi, en 1649<sup>53</sup>. Parece ser que ante la insistencia del pintor, el propietario, reacio a ceder la obra para su vaciado, hizo desaparecer la cabeza, por lo que los vaciadores que trabajaban para el pintor hubieron de sustituirla por una cabeza de Ptolomeo de Mauritania, que se ubicaba en la colección Caetani y que presenta perilla y una cinta que recoge la cabellera<sup>54</sup>. Además de la cabeza, el bronce del Palacio Real muestra otras diferencias respecto al original, como la mano derecha, o el dedo del pie del mismo lado, hundido en la arena en el original y remodelado en el bronce<sup>55</sup>.

Tras la muerte de Vitelleschi, el Discóbolo permanece en poder de sus descendientes hasta la compra de gran parte de la colección por Bartolomeo Cavaceppi, quien lo restaura y vende al inglés William Locke, no sin antes haberle sacado un molde. Será, por tanto, en el taller de Cavaceppi donde Mengs adquiere el vaciado que posteriormente ingresa en la R.A.B.A.S.F.<sup>56</sup>, del que procede el nuestro.

El vaciado ubicado en la Escuela de Arte muestra el ya mencionado cajón que protege su peana. Consta de cuatro partes desmontables, de las que ha perdido el brazo derecho. El sistema de anclaje del brazo, mediante tronco piramidal trabado por un perno metálico desde el exterior, nos remite a mediados, finales del XIX, al igual que lo hacen los tetones o muescas que



Vaciado del Discóbolo de la Escuela de Arte y sistema de cogida de los brazos

---

<sup>52</sup> KIDERLEN, M., *op. cit.* p. 454

<sup>53</sup> KIDERLEN, M., "La versión en bronce del Discóbolo Vitelleschi", en José María Luzón Nogué, *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 306

<sup>54</sup> *Ibidem*, p. 311

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 311

<sup>56</sup> *Ibidem*, p. 307

sirven de sujeción al disco, que se inserta en el muslo. Posee, además, varias capas de pintura que ocultan zonas como el modelado del pelo, restando calidad a la reproducción.

El otro yeso que nos interesa es el ubicado en la Facultad de Bellas Artes. Este calco muestra una peculiaridad única entre los cinco existentes y es que el corte de la cintura, que sirve de unión entre el torso y las piernas, posee una sección curva, mientras que en el resto yesos es plana. A este respecto decir que la sección de la cintura del yeso de la gipsoteca, que se relaciona con una compra realizada al Museo de Reproducciones Artísticas, se corresponde con la del yeso ubicado en el aula de dibujo de la escuela, por lo que pudiera éste haber sido adquirido también en dicho museo. Al no conservarse el yeso de Mengs en la Academia madrileña es difícil identificar cual de los cinco modelos es el que se sacó del



Vaciado de la Facultad de Bellas Artes, Sevilla



Sección curva entre el torso y las piernas

molde realizado en Madrid, si es que fue alguno de ellos, pues es un tanto extraño que, a excepción de los modelos de la gipsoteca y de la escuela de arte, todos los demás posean un corte distinto en la cintura, que supondría que han sido reproducidos en distintos moldes o que en algún momento han sido cortados por algún motivo.

### 3.2.7. El Vaciado del Fauno Caetani.

El Fauno Caetani se encuentra actualmente en Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek de Múnich. Allí ingresó con la apariencia que le otorgaba una restauración antigua, que le fue retirada en el museo alemán a mediados del siglo XX. Esta obra fue una de las contratadas por Velázquez, siendo fundida en un bronce que se conserva actualmente en el Palacio Real de Madrid y que registra el estado de la obra en el siglo XVII, cuando ya mostraba el aspecto que le otorgó la restauración a la que antes

hacíamos referencia. Dicha intervención consistió en la incorporación de la mano derecha, que sostenía una pequeña flauta, la adaptación de una cabeza, que no le pertenecía y la reposición de fragmentos pertenecientes a la piel del animal y partes de la cabeza como la nariz o los labios<sup>57</sup>.

Cuando Velázquez contrata esta obra, junto a otras dos con Pietro del Duca y Cesare Sebastiani, en 1649, éstos se comprometen, entre otras cosas, a *“preparar los moldes de tal modo que pudieran ser reutilizados en otras ocasiones si Velázquez así lo deseaba”*<sup>58</sup>. Entre 1654-1655, Girolamo Ferrer viaja a Madrid acompañando las esculturas desde Roma para repararlas en caso de que sufrieran algún desperfecto y para realizar copias de otras obras, por lo que “fue vaciando en bronce y estuco algunas estatuas que se dispusieron en la pieza ochavada, el salón grande, la escalera del Rubinejo, la bóveda del Tigre, y la galería baja del Cierzo”<sup>59</sup>.



Copia en bronce del Palacio Real, Madrid

En 1774, a partir de la aprobación del proyecto presentado por Domenico Olivieri de creación de una Academia destinada a la enseñanza de las artes, se ordena que todos los vaciados que estaban almacenados en el Palacio se cediesen a la Casa de Escultura, que era el propio taller de Olivieri, primera sede académica. Entre los inventarios de Palacio realizados para tal fin aparecen *“cinco modelos sin cabeza”*<sup>60</sup>. Y en el inventario de realizado en la Academia en 1758 se vuelven a repetir esas cinco estatuas, esta vez identificadas y entre las que está el Fauno. Por lo que el yeso entró en la Academia sobre 1744, siendo uno de los extraídos de las formas que hizo traer Velázquez<sup>61</sup>.

<sup>57</sup> NEGRETE PLANO, A., “El Fauno en reposo de la colección Caetani”, en José María Luzón Nogué, *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 321

<sup>58</sup> *Ibidem*, p. 322

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 325

<sup>60</sup> *Ibidem*, p. 326

<sup>61</sup> *Ibidem*, p. 327

Ya en el taller de Olivieri, y debido al mal estado que presentaban, éste comenzó algunas reparaciones, que serían continuadas por el escultor Francisco de Vergara. Sin embargo, en el inventario citado anteriormente se señala que la escultura del fauno está aun sin reparar, indicándose *“estatua vaciada de yeso de un Baco arrimado a un tronco, está falta de cabeza, de todo el brazo derecho y la mitad del siniestro, es de tamaño natural”*<sup>62</sup>. Este estado de daños coincide con el registrado en el dibujo que realizó Juan Pascual de Mena, que se conserva en la Academia. Este dibujo reproduce un yeso extraído directamente del molde que trajo Velázquez, ya que refleja fielmente los puntos de apoyo existentes entre el tronco y el cuerpo, además de entre las dos piernas a la altura de los gemelos y que son eliminados en el bronce, pues carecen de función. Estos puntos de apoyo coinciden exactamente con el original conservado en Munich<sup>63</sup>. Posiblemente Mena restaurara el yeso del Fauno, que parece se confundió con una representación de Pan en el documento de 1760, en el que se alude, junto a otros tres vaciados que también restauró el escultor. Para la intervención, Mena utilizaría los grabados de Perrier, como solía hacer para reponer las faltas de la manera más fiel posible al original, o por el contrario al encontrarse el bronce en el Palacio Real, lo conocería sobradamente evitando dicha consulta.



Dibujo de Juan Pascual de Mena en el que registra el estado de daños, previo a la intervención

Sin embargo, unos años antes, en 1754 Felipe de Castro había vaciado *“todas las estatuas que halle servibles en Palacio para los estudios de la Academia”*<sup>64</sup> entre las que se encontraba el Fauno, por lo que la restauración de Mena, al no conservarse dicho vaciado en la Academia queda un tanto en la incertidumbre.

<sup>62</sup> NEGRETE PLANO, A., “El Fauno en reposo...”, *op. cit.* p. 327

<sup>63</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., *op. cit.* p. 399

<sup>64</sup> NEGRETE PLANO, A., “El Fauno en reposo...”, *op. cit.* p. 328

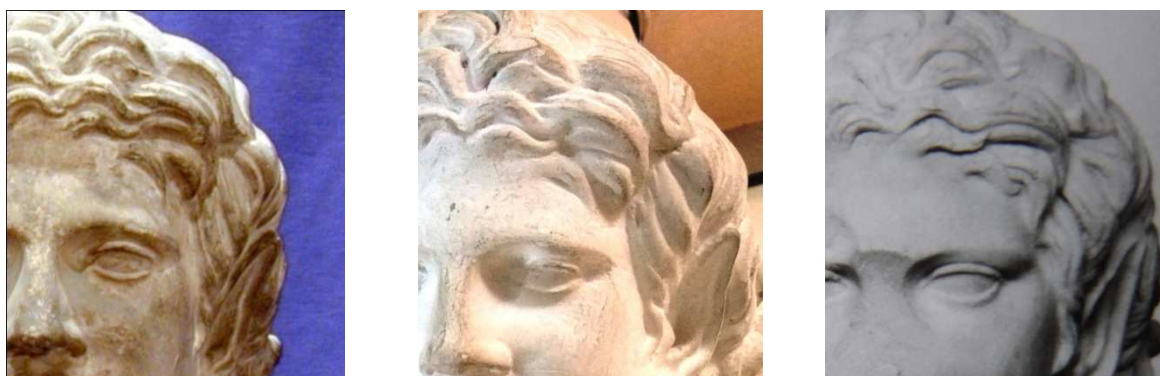
Actualmente en la R.A.B.A.S.F., quedan tres yesos del Fauno, todos reproducidos a partir del bronce velazqueño. El primero y más antiguo, pudiera ser el que realiza Felipe de Castro en 1754. El siguiente parece ser una composición hecha a partir de distintas partes del original (cabeza, brazos y piernas) y reintegraciones. El tercer y último Fauno parece ser de los yesos realizados por la saga de los Panucci a lo largo del siglo XIX.

Vaciado de la R.A.B.A.S.F., y el de la Escuela de Arte



El yeso conservado en el Vestíbulo de la Escuela de Arte de Sevilla en su sede de Nervión es interesante por muchos aspectos. En primer lugar, decir que no se haya montado definitivamente, es decir es desmontable, constando de un total de tres piezas. Este tipo de montaje, si es original, se realiza a partir del siglo XIX, pues antes por lo general se montaban, fijándolos con yeso de manera definitiva. Además, añadir la calidad de la reproducción, así como la textura de la superficie que procede de las capas de pintura que han ido haciendo perder nitidez al modelado.

En cuanto al origen de la compra de este yeso, lo desconocemos, pero mediante estudio comparativo podemos decir que fue extraído de un molde realizado al bronce velazqueño y no al original.



De izquierda a derecha, el vaciado de Madrid, el de la Escuela de Arte de Sevilla y la cabeza original desprovista ya de las restauraciones antiguas



En este sentido, es de destacar las diferencias existentes en el nacimiento del pelo entre el original de Munich y el del Palacio Real, que pudieran provenir del remodelado de ciertas partes de la cera de la que se extrajo el bronce velazqueño.

De esta manera, si comparamos la cabeza del sevillano con el bronce comprobaremos como sigue el modelado de la cabellera en el contorno del rostro. Igualmente, si el de Munich, al ser un mármol, presenta tres puntos de refuerzo (dos entre tronco y figura y uno entre los gemelos); el bronce de Madrid no presenta ninguno de ellos, al igual que en los yesos de la Academia, sacados de un molde realizado al bronce. Por su parte, el de Sevilla muestra un punto de refuerzo, entre figura y tronco que no coincide en altura con el original de mármol, por lo que pensamos que este punto, fue reincorporado a los vaciados que se iban reproduciendo de este Fauno, ya que el yeso es más frágil que el bronce.



De izquierda a derecha, tronco y puntos de refuerzo en el vaciado de Madrid, el de Sevilla y el original de mármol

Y por último, llamar la atención sobre la mano derecha, que difiere del original de Palacio, siguiendo modelos cercanos al Fauno del Museo Capitolino, que cierra la mano sujetando una pequeña flauta. A este respecto hemos de añadir que a la altura de la muñeca aparece un corte, por lo que la mano pudo ser adaptada por alguien que confundió ambas esculturas.



Antigua restauración de la mano derecha

En el fondo de dibujos de la Universidad de Sevilla se conserva uno datado en el siglo XVIII, que representa a este Fauno Caetani, aunque no podemos precisar si el alumno reproducía un yeso o un grabado, sí podemos decir que reproduce una imagen del original de mármol al contar con los dos puntos de refuerzo entre tronco y figura.

Dibujo conservado en la Universidad de Sevilla



### 3.2.8. El vaciado del friso del Partenón de la Escuela de Arte de Sevilla.



Un fragmento del friso colocado en la sede del Pabellón de Chile de la Escuela de Arte, Sevilla

Sobre el 450 a.C, Pericles comenzó un programa de obras destinadas a ennoblecer Atenas, para mostrar la superioridad de ciudad respecto al resto de estados. Para la construcción del Partenón o Casa de la Virgen se eligió la Acrópolis, una colina montañosa que se alza imponente sobre la llanura que rodea a Atenas<sup>65</sup>. La elección del lugar vino determinada porque, según la tradición, éste era el lugar en el que había nacido Atenea. La

obra se comenzó en torno al año 447, concluyéndose sobre el 432 a.C.<sup>66</sup> y fue dirigida por los arquitectos Ictino y Kalícrates<sup>67</sup>. Sin embargo cuando la estructura del templo estaba ya planteada, durante la fiesta de las Panateneas del año 438 a.C., se procedió a la colocación de la nueva estatua de la diosa Atenea<sup>68</sup>. La colosal escultura de doce metros, fue diseñada por Fidias y construida con chapas de oro y marfil. Se mostraba en pie y descansaba la mano derecha sobre un escudo, mientras con la derecha sostenía una pequeña escultura de la Victoria. Su lanza descansaba sobre su hombro izquierdo y se cubría la cabeza con un casco rematado por una esfinge. La obra descansaba sobre

<sup>65</sup> PIJOÁN, J., *op. cit.* p. 231

<sup>66</sup> JENKIS, I. *El friso del Partenón*, Edt. Electa, Barcelona, 2004, p. 9

<sup>67</sup> PIJOÁN, J., *op. cit.* p. 237

<sup>68</sup> COOK, B.F. *Los mármoles del Partenón*, Ediciones Akal, Madrid, 2000, p. 12

un pedestal decorado con un friso que representaba el nacimiento de Pandora situado en el centro del templo, ocupando la mayor parte de la cella<sup>69</sup>.

Pocos datos conocemos de la vida de Fidias, tan sólo, por su firma, sabemos el nombre de su padre, Karmides y su lugar de nacimiento, Atenas. No existen biografías antiguas sobre la vida de este escultor, de quien Plinio dice que comenzó su carrera como pintor y que tenía un hermano, Panainos, también pintor<sup>70</sup>. El propio Platón, que no conoció a Fidias dice de él que obraba “*como hombre inspirado*”, que para el filósofo significaba estar lleno de Dios<sup>71</sup>. Sin embargo, Fidias no dejó escrito ningún tratado, ninguna frase, nada que nos oriente sobre el pensamiento que inspiraba su obra, no obstante, se hace difícil entenderlo como un mero artesano, que era la condición de la que disfrutaban los escultores en Grecia. Debemos pensar que Fidias contaba con la amistad de Pericles y que en casa de éste debió conocer a Anaxágoras, para quien las cosas “*son cualidades de las cosas, no los objetos mismos*”<sup>72</sup>, impregnándose de sus ideas y reflejándolas en el mármol, es decir, representando propiedades de las materias que no pueden perecer, incorporando una porción del Todo en todas las cosas<sup>73</sup>. Fidias incorpora a sus personajes una fuerza intelectual que los hace comprender su existencia, los hace personajes conscientes y plenos<sup>74</sup>, en definitiva, la obra de Fidias es una materialización en el mármol de los pensamientos e ideas del mundo griego, de los valores de la Antigüedad, motivo por el cual, el friso se convirtió en un objeto de culto durante el siglo XVIII y especialmente el XIX, como después veremos.

Volviendo al Partenón, todo el templo, de estilo dórico, se realizó en mármol pentélico, siendo el friso uno de los tres elementos escultóricos que lo ornamentaban, junto a las metopas, que representan escenas de los antiguos dioses atenienses, y la escultura cobijada en los frontones, que trata asuntos relativos al nacimiento de la diosa<sup>75</sup>. Para cada elemento el escultor, movido por un criterio basado en la luz, eligió una profundidad distinta de la talla, es decir, mientras para los frontones la escultura es exenta, para las metopas es en alto relieve y para el friso, colocado en una zona más

---

<sup>69</sup> JENKIS, I., *op. cit.* p. 11

<sup>70</sup> PIJOÁN, J., *op. cit.* p. 259

<sup>71</sup> *Ibidem*, p. 250

<sup>72</sup> *Ibidem*, p. 252

<sup>73</sup> *Ibidem*, p. 253

<sup>74</sup> *Ibidem*, p. 255

<sup>75</sup> *Ibidem*, p. 245



interior, será el bajo relieve. Esta ubicación del friso hacía que el espectador tuviera que observarlo mirando hacia arriba en un ángulo muy oblicuo y si se alejaba para poder contemplarlo, lo haría de una forma secuencial, pues las columnas del peristilo le impedían una visión corrida<sup>76</sup>. Centrándonos en el friso, que mide 160 metros y que por supuesto estaba policromado, decir que representa *“una procesión panatenaica que cada cuatro años acompañaba el nuevo manto de peplo”*, que se dedicaba a la diosa y que discurre en los dos laterales largos del edificio. *“El setenta por ciento de su longitud, lo dedica a una cabalgata encabezada por carros. Al frente van oficiantes de la procesión y animales para el sacrificio, y al este se encuentran con grupos de héroes y dioses, mientras que en el centroeste un pequeño grupo representa un acto con un manto”*<sup>77</sup>. Pero esta procesión encerraba un mensaje aun mayor, pues con ella, Atenas declaraba la divinidad de los guerreros que habían caído en la defensa de la ciudad contra los finalmente derrotados enemigos persas. Estos guerreros, que realmente fueron cuerpo de infantería, aparecen aquí sobre briosos caballos o montados en carros, lo que los eleva a la categoría de héroes<sup>78</sup>. En los diferentes periodos en los que Grecia fue dominada por potencias extranjeras, el Partenón corrió suertes dispares, así durante su etapa bizantina fue consagrado como templo a la Virgen, sobre el 500 d.C. Y posteriormente, en el siglo XV, durante el dominio turco, fue convertido en mezquita, hasta que finalmente en torno a 1687, el edificio presentaba ya un estado ruinoso. En 1687, el ejército veneciano sitió la Acrópolis donde se refugió parte de la milicia turca. Allí, en el Partenón, los turcos tenían almacenada una gran cantidad de explosivos, con la intención de que el ejército veneciano respetase el aun admirado edificio, sin embargo no fue así y el 26 de septiembre una bomba hacía explotar el polvorín causando gravísimos daños al edificio y a la escultura. Posteriormente los turcos hicieron una pequeña mezquita en el interior del templo y reaprovecharon parte de los sillares para otras construcciones. Esta situación se extendió durante todo el siglo XVIII y principios del XIX, cuando los viajeros, que llegaban atraídos por las ruinas clásicas, arrancaban trozos de las esculturas para llevarlas de recuerdo<sup>79</sup>.

---

<sup>76</sup>JENKIS, I., *op. cit.* p. 17

<sup>77</sup>BOARDMAN, J., *op. cit.* p. 106

<sup>78</sup>*Ibidem*, p. 173

<sup>79</sup>JENKIS, I., *op. cit.* p. 16

Sin embargo, esta situación, que hubiese llevado a la desaparición del edificio y de la obra escultórica, cambió súbitamente cuando Thomas Bruce, séptimo conde de Elgin fue nombrado Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de su Majestad Británica ante el sultán de Turquía<sup>80</sup>. La amistad del diplomático con el arquitecto Thomas Harrison hizo que el noble considerase su estancia en Constantinopla como una oportunidad para enriquecer el estudio de las Bellas Artes en Gran Bretaña, motivo por el cual puso en marcha un ambicioso proyecto para el que requirió dibujantes, pintores y vaciadores. El equipo artístico llegó a Atenas en agosto de 1800 y no tras pocas dificultades planteadas por el gobierno turco, comenzaron a trabajar pintores y dibujantes. No así los formadores que comenzaron su trabajo en el Hefesteion<sup>81</sup>. En 1801, las tropas francesas se dirigían a Egipto, lo que hizo que las autoridades turcas impidiesen el paso a todos los extranjeros a los lugares militares, entre ellos la Acrópolis. El 17 de junio de ese mismo año, el ejército inglés había hecho retroceder al francés, lo que favoreció que el gobierno turco cediese a las peticiones que Elgin había cursado y entre las que se encontraba la de poder vaciar las esculturas de la Acrópolis, además de concederle permiso para *“llevarse cualquier fragmento de piedra con inscripciones o figuras”*. Así, en junio, los formadores pudieron empezar su trabajo sobre el friso, comenzando por su lado occidental<sup>82</sup>. De esta manera, comenzaron a enviarse a Inglaterra los primeros moldes junto a esculturas, inscripciones y fragmentos de mármol, envíos que fueron aumentando sucesivamente. Elgin había permanecido cautivo tres años en Francia con motivo de la guerra que enfrentó a este país con Inglaterra. Liberado en 1806, ya de vuelta en Londres, Elgin, pudo contemplar su colección que seguía llegando desde diversos puertos. Allí, en unos almacenes situados en los bajos de su casa, permitía la entrada a un grupo selecto de amigos donde por primera vez se podía apreciar la auténtica escultura griega, hasta entonces conocida mediante la copia romana. No obstante, hubo quien entendió que no eran originales griegos sino copias romanas, tal es el caso de A. Knight, quien apoyándose en testimonios escritos del siglo XVII, dijo *“Mi querido lord Elgin, habéis trabajado en vano. Vuestros mármoles están sobrevalorados: no son griegos; son romanos de la época de Adriano”*<sup>83</sup>. En torno a 1810, Elgin se planteó vender los mármoles al gobierno para solventar la mala situación económica que atravesaba. El

---

<sup>80</sup> COOK, B.F., *op. cit.* p. 53

<sup>81</sup> *Ibidem*, p. 55

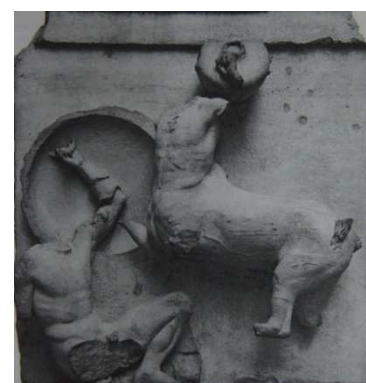
<sup>82</sup> *Ibidem*, p. 58

<sup>83</sup> *Ibidem*, p. 62

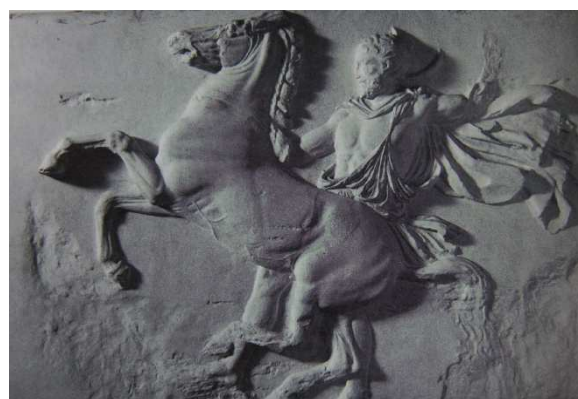
proceso para su venta fue bastante largo y se culminó en 1816, por un valor de 35.000 libras. Ya en el Museo Británico, las piezas fueron expuestas por vez primera en 1817<sup>84</sup>.

La admiración que despertó el Partenón a lo largo de la historia ha hecho que queden registros, algunos de los cuales son de gran importancia para el estudio del friso, pues han registrado momentos en su estado de conservación que con el tiempo ha ido cambiando. Ejemplo de lo que exponemos son los dibujos atribuidos a Jacques Carrey, quien en 1674<sup>85</sup> dibujó los frontones, parte de las metopas y algunas placas del friso, tras lo cual sufrieron un deterioro que es evidente al compararlo con los dibujos. Igualmente, los moldes sacados por Elgin, a principios del siglo XIX, sobre originales que quedaron en Atenas, y que posteriormente viajaron a Gran Bretaña, donde fueron reproducidos y repartidos para su estudio, muestran el

deterioro ocurrido entre el proceso de vaciado y la actualidad. Así lo muestra la serie de vaciados del friso que se encuentra en el Ashmolean Museum de Oxford, donde el calco de bloque VIII del friso occidental, cuyo molde fue formado en esa época, reproduce la cabeza de un soldado que en la actualidad ha perdido el original, haciendo de estos yesos un objeto de un gran valor<sup>86</sup>.



Arriba dibujo realizado en el siglo XVII atribuido a Carrey. Abajo estado actual del relieve



Relieve de Ashmolean Museum de Oxford

<sup>84</sup> COOK, B.F., *op. cit.* p. 66

<sup>85</sup> *Ibidem*, p. 21

<sup>86</sup> BOARDMAN, J. *Escultura griega*, Ediciones Destino, Barcelona, 1999, p. 58

El vaciado del friso que se encuentra en la Escuela de Arte de Sevilla está repartido entre sus dos sedes, el Pabellón de Chile y el edificio de Nervión en el que se está instalando actualmente en el salón de Actos de una manera definitiva. Este magnífico conjunto, reproducido en yeso mediante molde a piezas, consta de un total de 54 placas, numeradas, conservando la marca de los taseles y mostrando en algunas zonas fragmentadas un



Numeración de los relieves

refuerzo interno de hierro de sección cuadrada que se inserta en el interior del yeso, alrededor de todo el perímetro de las placas y que en la actualidad se está retirando de algunos de los vaciados. Su estado de conservación es bastante deficiente. A las capas de pintura, hemos de añadir rozaduras, fracturas y manipulación de registros originales, no sabemos con qué fin. Además, durante los diversos cambios de sede de la escuela sevillana el friso ocupó lugares poco convenientes para su conservación sufriendo una gran exposición a factores atmosféricos desfavorables, como la contaminación que le ha conferido un color oscuro o la humedad que ha provocado una alveolización de la superficie.



Marca de los taseles

El conjunto entró a formar parte de la colección, según se recoge en acta de 28 de junio de 1886, gracias a la donación de Enrique de la Cuadra, ilustre utrerano, que tras retirarse de la política se dedicó a la gestión de sus negocios personales y al patronazgo de diferentes



Estructura interna de varillas de hierro de sección cuadrada

empresas artísticas<sup>87</sup>.

De cómo consigue de la Cuadra el conjunto de yesos nada sabemos. El gobierno británico, ya desde la adquisición de los originales en 1816, había ofrecido al gobierno español en repetidas ocasiones una copia de los mismos, pero por motivos que se desconocen nunca llegaron a España. Enrique de la Cuadra ya había dado señales de un gusto por el coleccionismo y la decoración conforme a los criterios de la época. Así, entre 1876 y 1878, se dedicó a la decoración de su nueva casa que estaba dotada de un conjunto de jardines, “salones de estilo pompeyano, árabe, alemán y chino, y una capilla”, para lo que viajó a Roma en 1878 junto a su familia a fin de adquirir mobiliario<sup>88</sup>. Y es posible que fuera por estas fechas cuando adquiriese dicho conjunto con vistas a la decoración de su mansión.



Eliminación de elementos originales en el vaciado sevillano

Tras la entrada de los originales en el museo británico, muchos de los coleccionistas ingleses, que habían adquirido fragmentos sueltos en viajes a Atenas, decidieron donarlos al museo para completar el conjunto. Tal es el caso de las donaciones realizadas al museo por J. J Dubois en 1840, o la efectuada sobre 1817 por la Real Academia de un fragmento, de la esquina superior derecha de la placa XXXV, que había pertenecido a la Sociedad de



Alveolización del yeso provocada por corrientías de agua

los Dilettanti, y que fue colocada en el lugar al que perteneció. Si observamos con detenimiento los vaciados sevillanos del friso y hacemos una comparativa con el original, pronto comprobaremos que los yesos fueron reproducidos a partir de la fecha de entrada de los originales en el Museo Británico, pues en nuestro yeso aparecen ya incluidas esas donaciones que se fueron sucediendo en el tiempo.

---

<sup>87</sup> ÁLVAREZ CRUZ, J.M. “El escultor Fernando de la Cuadra y Sainz de la Maza”, *Laboratorio de Arte*, nº 21, 2003, p. 292, pp. 287-312

<sup>88</sup> ÁLVAREZ CRUZ, J.M. “El escultor...”, *op. cit.* p. 291





Fragmentos donados al Museo Británico e incorporados a su lugar original y que ya aparecen reproducidos en el yeso sevillano

Sin embargo, nuestro yeso, como otros reproducidos por las mismas fechas, posee una cualidad que lo hace más valioso. El friso original, desde su ingreso en el museo, estuvo sometido a una serie de intervenciones de conservación y restauración que fueron dejando su huella, en el sentido más negativo del término. Ya en 1838, el científico Michael Faraday realizó algunas pruebas, sin éxito, para proceder a la limpieza de los mármoles *“Los mármoles estaban muy sucios, llenos de polvo y hollín. Bajo la superficie, encontré que las piezas estaban blancas. La aplicación de agua, con una esponja o trapo suave, quitó la capa de suciedad más gruesa. El uso de un polvo fino y arenoso, con el agua y frotando, aunque quitó rápidamente la suciedad de la capa exterior, dejó mucho incrustado en la superficie celular del mármol. Luego apliqué álcalis carbonados y cáusticos; estos aceleraron el proceso, pero no permitieron restaurar la superficie marmórea a su aspecto original. Finalmente utilicé ácido nítrico diluido, pero también fracasó. El análisis me ha hecho perder las esperanzas de poder presentar los mármoles en el museo en el estado de pureza y blancura que originariamente poseían”*<sup>89</sup>.

Posteriormente Richard Westmacott escribía, en 1858, “Pienso que debo decir que algunas obras están muy dañadas por un moldeado descuidado o ignorante, con materiales como aceite y por las restauraciones con cera y resina. Estos errores han causado la decoloración de las piezas. Trabajaré para remediar esto sin tener que recurrir a ninguna composición que pueda dañar la superficie del mármol”<sup>90</sup>. Observemos cómo

<sup>89</sup> ODDY, A. “The Conservation of marble sculptures in the British Museum before 1975”, *Studies in Conservation*, vol. 47, nº 3, 2002, p. 146

<sup>90</sup> *Ibidem*, p. 148

Westmacott hace referencia a los productos empleados en el proceso de vaciado, por lo general sustancias aceitosas que impedían que el yeso se pegara al original y que proceden de los procesos de moldeo a los que fue sometido el original y del que procede nuestro vaciado.

Pero sin duda sería una intervención, financiada por Lord Duveen, en 1937, la que causara más daños al original. Duveen, convencido de la blancura original del mármol, ordenó a sus operarios que retiraran cualquier mancha a toda costa y para ello utilizaron cinces rasquetas y lija o carburo de silicio. Obvia comentar la agresividad de la intervención que, según el arqueólogo Harold Plenderleith, se llegó a retirar hasta 2.5 milímetros de profundidad, en algunas piezas<sup>91</sup>. Este hecho hace que los vaciados positivados en moldes que fueron realizados antes de estas intervenciones, como es nuestro caso, sean un testimonio del estado previo que tenía el original antes de la restauración, proporcionando una fuente de conocimiento para el estudio.

---

<sup>91</sup>ODDY, A., *op. cit.*p. 149

#### 4. La conservación de las esculturas vaciadas en yeso

Como ya hemos tenido oportunidad de estudiar, el yeso, material del que se forman los calcos, ha sido utilizado a lo largo de la historia en multitud de aplicaciones, sobretudo en arquitectura, donde mezclado convenientemente con otros componentes lo hacen estable y resistente, sin embargo, en el caso de las esculturas vaciadas en yeso, la ausencia de este tipo de aditivos, el uso didáctico que se les ha dado, las condiciones de almacenamiento, a veces precarias, y el mal trato dispensado, debido a su calidad de copias, ha hecho de estos objetos artísticos piezas extremadamente delicadas y vulnerables. Esta cualidad, unida a la dejadez de las instituciones que son depositarias de estas colecciones o gipsotecas, ha hecho peligrar la supervivencia de este tipo de obras que en otro tiempo fueron tan codiciadas y apreciadas como los propios originales. Los esfuerzos de Velázquez, sumergido en relaciones diplomáticas encaminadas a la obtención de los yesos para el Rey, las fuertes cantidades de dinero desembolsadas por el pintor Antonio Rafael Mengs y los minuciosos preparativos concertados para el traslado de su colección, así como la preocupación mostrada por la Junta Rectora de la Academia madrileña en torno a la situación de su colección, permiten hacernos una idea de la estima que se les tuvo en un pasado no muy lejano. Gemas de pasta blanca, de esta manera calificaban los yesos enviados desde Madrid a la Academia de San Carlos de México<sup>1</sup>. Cabría entonces preguntarse cómo se ha llegado a la situación actual, qué factores han invertido esta valoración positiva para hacer de los yesos piezas sin interés. Podemos afirmar que esta falta de interés hacia los calcos viene determinada por cinco factores fundamentales.

En primer lugar, se trata de una técnica poco conocida fuera de los círculos escultóricos y más aun propia de un oficio, como es el vaciador o formador, labor transmitida tradicionalmente de maestro a discípulo, poco dada a la difusión y de la que apenas hay publicaciones.

---

<sup>1</sup> BARGELLINI, C. y FUENTES, E., *Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos, 1778-1916*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1989, p. 19



En segundo término, el material del que se forman, el yeso, es considerado una materia pobre, sin valor y frágil, lo que ha llevado a evitar costosas restauraciones optando prioritariamente por arreglos artesanales o algo aun más radical, la sustitución de la obra por una de nueva reproducción.

En tercer lugar su condición de copia. En una sociedad que valora por encima de todo lo original, lo único y exclusivo la copia carece de valor.

El cuarto factor viene determinado por una falta de estudios sobre el tema que nos ocupa y la carencia de una actitud crítica capaz de discernir los valores intrínsecos que los calcos poseen y que los convierten en documentos históricos. Esto ha hecho que los yesos permanezcan en la esfera de simples objetos destinados a la enseñanza o la decoración.

Y por último y quizás más grave, la falta sensibilidad, así como los prejuicios que en ciertos ambientes artísticos se tiene sobre la obra clásica, lo figurativo y, por descontado, obras cuya iconografía responde a temas religiosos. Iniciando una persecución contra todo lo que recuerde a la enseñanza académica, porque se entiende, cohibe las libertades del “artista”. Estos factores han hecho que en apenas 50 años la colección de vaciados que acompañó a artistas del siglo XVIII, XIX y XX se encuentre en una precaria situación, que ha llevado incluso a la desaparición de piezas únicas de nuestra colección. Pero además de esta falta de estudio crítico, raíz de todos los males, ¿cuáles son los factores de alteración que afectan a este tipo de obras?

#### 4.1. Agentes causantes del deterioro.

Todo objeto está inscrito en un ambiente determinado y su conservación depende, en gran medida, de las cualidades que se condensan en ese contexto. Es necesario conseguir un juicio objetivo y pormenorizado de los agentes de deterioro que actúan directa o indirectamente sobre el bien en cuestión para de esta manera conocer la causa del mal, prevenirla y neutralizarla.

Cualquier material del que se componga un objeto experimenta un deterioro que bien puede ser a causa del envejecimiento natural de la obra, o por el contrario estar

causado por otro tipo de factores que aceleren su deterioro llegando incluso a destruirlo. Todos los materiales son degradables, pero este envejecimiento se produce con mayor o menor rapidez dependiendo de los siguientes factores:

#### Agentes intrínsecos a la propia obra:

- Materiales sensibles en distinto grado a factores de alteración.
- Materiales de mala calidad y técnicas incorrectas.
- Todo material envejece inexorablemente con el paso del tiempo<sup>2</sup>.

#### Agentes dependientes del ecosistema en el que se inserta la obra:

##### Factores químicos:

Son compuestos contaminantes que flotan en la atmósfera y que, con la humedad como vehículo, penetran en el material. Los más usuales son los derivados de la combustión de hidrocarburos como son: anhídrido carbónico, anhídrido sulfuroso, sulfuro de hidrógeno o, el más conocido, dióxido de carbono. También los procedentes de los gases producidos por los vehículos de motor como el óxido carbónico y los compuestos de plomo<sup>3</sup>. El efecto causado por estos agentes consiste en producir cambios químicos en el material, que provocarán cambios físicos, mecánicos o de comportamiento. Así, el dióxido de carbono, presente en un 0,03% puede verse aumentado con la aglomeración excesiva de visitantes en museos convirtiéndose en un factor de riesgo, pues al contacto con la humedad produce ácido carbónico ( $H_2CO_3$ ), que transforma el carbonato cálcico en bicarbonato cálcico soluble en agua. O los ácidos de azufre que atacarán a las calizas y carbonatos<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> VILLARQUIDE, A., *La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*, San Sebastián, Nerea, 2005, p. 21

<sup>3</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1999, p. 84

<sup>4</sup> VILLARQUIDE, A., op. cit. p. 30

Estas transformaciones de la materia pueden agruparse en:

- a) Despolimerización: rotura de las cadenas estructurales, repercutiendo en un aumento de la solubilidad y en la permeabilidad. Apareciendo fragmentos de peso molecular bajo.
- b) Reticulación: formación de enlaces entre cadenas vecinas, que comienzan a entrecruzarse en forma de retícula, aumentando el peso molecular, lo que repercute en una mayor fragilidad, menor resistencia y más alta insolubilidad<sup>5</sup>.

#### Factores físicos:

Existe una gran variedad de agentes dentro de este grupo, entre ellos podemos encontrar la temperatura y las variaciones bruscas de ésta, que provoca roturas en el material por efecto de la contracción-dilatación. La luz, sobretodo en las radiaciones ultravioletas, causando decoloración y oscurecimientos del color y los barnices, además de destruir la estructura molecular de la materia, pues los rayos ultravioletas facilitan la oxidación de los materiales y la creación de nuevos enlaces (reticulación), que recordemos aumenta el peso molecular, haciendo la materia quebradiza. Y la humedad que, en exceso, provoca la solubilidad del material debilitando su estructura, además de la oxidación de los metales o la aparición de sales. También propicia la aparición de colonias de organismos como hongos o líquenes. Además, dicha humedad puede estar originada por causas accidentales, como goteras o roturas de canalizaciones de aguas de desecho, provocando erosiones hídricas superficiales y tinciones irreversibles. Siendo, asimismo, el vehículo perfecto para que las sustancias químicas suspendidas en la atmósfera sean atrapadas por el agua, ya sea procedente de la lluvia o de la humedad ambiental, y penetren por poros y grietas, transformándose en ácidos y cristales que disgregan y fracturan la materia.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> VILLARQUIDE, A., op. cit. p. 21

<sup>6</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., op. cit. p. 87

Hemos de hacer un alto en el camino, pues la humedad se plantea quizás como el factor que más afecte a los vaciados en yeso. Hagamos algunas consideraciones en torno a este agente:

- a) La humedad afecta a las materias que combinan dos cualidades muy presentes en el yeso, la higroscopicidad y la porosidad. Por un lado, la higroscopicidad es la capacidad de un material de absorber humedad cambiando sus cualidades físicas. De otro, la alta porosidad del yeso facilitará la penetración de la humedad a través de sus poros.
- b) La humedad actúa como vehículo de los elementos químicos que contaminan la atmósfera haciéndolos penetrar por el poro del material.
- c) Los ataques biológicos necesitan de altas concentraciones de humedad<sup>7</sup>.

Atendiendo a la procedencia de la humedad, podemos clasificarla en:

- Infiltración: Procedente de las filtraciones de las cubiertas de los edificios.
- Capilaridad: Los materiales inorgánicos absorben la humedad por sus poros, produciendo daños graves en presencia de bajadas bruscas de temperatura, pues el agua al congelarse o cristalizar aumenta de tamaño fracturando el material.
- Condensación: Proviene de los cambios bruscos de temperatura depositándose sobre superficies frías.<sup>8</sup>

Para terminar de analizar este agente estudiemos su medición en el ambiente y la relación que se establece entre humedad y temperatura:

- 1) Humedad de saturación: Es la máxima cantidad de vapor de agua que puede contener un volumen determinado de aire hasta llegar a su saturación o condensación, pasando en este punto de estado gaseoso a líquido a una temperatura determinada. Se expresa en gramos de vapor de agua por m<sup>3</sup>. Cada temperatura tiene su valor, a mayor temperatura, mayor capacidad de

---

<sup>7</sup> VILLARQUIDE, A., *op. cit.* p. 31

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 31

contener vapor de agua, por lo que al bajar la temperatura la humedad se condensa.

- 2) Humedad de condensación: Es la humedad derivada del punto anterior, es decir, es el paso de vapor de agua a estado líquido, que se produce al bajar la temperatura.
- 3) Humedad absoluta: Es la cantidad de vapor de agua contenida en un volumen determinado de aire a una temperatura determinada. En este caso, al no existir saturación, el índice de humedad absoluta puede ser igual para distintas temperaturas.
- 4) Humedad relativa: Es la relación que se establece entre humedad absoluta y de saturación. Es decir, entre el agua que contiene el aire y la que podría contener al estar saturado, a la misma temperatura<sup>9</sup>.

En conclusión podemos decir que:

- A mayor temperatura el aire admite más vapor de agua, disminuyendo la humedad relativa.
- A menor temperatura el aire admite menos vapor de agua, condensándose en forma líquida y aumentando la humedad relativa.
- A pesar de que, en teoría, un aumento de temperatura hace disminuir la HR, en la práctica, los materiales higroscópicos como el yeso al elevarse la temperatura expulsan humedad, por lo que ésta aumenta<sup>10</sup>.

Estas consideraciones, que pueden parecer exageradas, se entenderán mejor si pensamos en los visitantes de un museo que un día lluvioso acceden al mismo con paraguas empapados y ropas húmedas o salas de una gran afluencia de público, motivo por el que monumentos como las Cuevas de Altamira deben no sólo restringir sus visitas sino también recrear el espacio artificialmente para poder así atender la demanda que de otra forma terminaría destruyendo las pinturas.

---

<sup>9</sup> VILLARQUIDE, A., *op. cit.* p. 32

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 33

### Factores biológicos:

Los ataques de microorganismos afectan principalmente a la materia orgánica, principalmente a las proteínas y los hidratos de carbono, pero también aparecen sobre materiales inorgánicos como el yeso, en el que provocan manchas de difícil eliminación. Además, los vaciados se refuerzan asiduamente con material orgánico, como madera, estopa o arpillera, que en condiciones de humedad provocan la aparición de estos ataques. Entre los elementos que condicionan la aparición de estos ataques encontramos:

- El agua: Todo ser vivo necesita agua para su metabolismo. Cada especie necesitará más o menos cantidad de agua, pero en general requieren una humedad alta, superior al 60-70% de HR y un 80% para el desarrollo de bacterias. Además, pueden desplazarse hacia la zona de la obra que les sea más favorable.
- El PH: Existen hongos que prefieren un medio ácido y bacterias que lo prefieren alcalino. Pero, en líneas generales, tanto si es muy alto como si lo es bajo es desfavorable para la proliferación de microorganismos.
- El oxígeno: Casi todos los microorganismos son aerobios, por lo que necesitan el oxígeno para sobrevivir.
- La temperatura: Estos ataques suelen activarse entre los 25-35°. A menor temperatura el desarrollo se retarda.
- La luz: Necesaria para líquenes y musgos, es perjudicial para los mohos.
- La contaminación: Afecta a los organismos frenando o potenciando su desarrollo, dependiendo de la familia a la que pertenezcan<sup>11</sup>.

Todos estos organismos llevarán a cabo efectos negativos sobre la obra, provocando diversos daños:

- a) Modifican el PH, volviéndolo ácido.
- b) Producen colorantes que tiñen el material.

---

<sup>11</sup> VILLARQUIDE, A., *op. cit.* p. 35

- c) Producen enzimas destructoras, que modifican químicamente las moléculas para que les sirvan de alimento. Estas enzimas son de difícil eliminación.
- d) Se introducen por grietas y poros adhiriéndose al material<sup>12</sup>.

#### 4.2. Los daños del vaciado en yeso. Alteraciones presentes en la colección sevillana.

Como podemos observar, existe una gran cantidad de factores que influyen de manera determinante en la conservación de las obras de arte. Éstas, dependiendo de la composición de los materiales que las constituyen y las condiciones en la que se encuentren, se verán afectadas en mayor o menor medida por estos agentes destructores. Sin embargo, aun acecha un peligro mayor, el hombre, que a consecuencia de su acción provocará un nuevo tipo de deterioro, los daños antropogénicos.

Al estudiar las colecciones de vaciados en general y las nuestras en particular, observamos que los yesos muestran en general las mismas patologías, pues han sido tratados de manera similar y se han destinado a usos parecidos. Por lo general, los daños que encontramos en los yesos se deben a dos parámetros:

- Las condiciones de almacenamiento de las obras.
- Daños antropogénicos.

##### Las condiciones de almacenamiento:

Muchos de los vaciados se encuentran almacenados en sótanos. Estos espacios a los que se condenan los yesos suelen reunir unas malísimas condiciones que, por lo general, no hacen más que empeorar el ya de por sí precario estado de los calcos. ¿Qué lleva a los responsables de estas colecciones a almacenarlas en este tipo de espacios? Las esculturas vaciadas en yeso, algunas de gran formato, ocupan un gran espacio, y a menudo, las infraestructuras de las instituciones públicas carecen de lugares idóneos para su exposición, lo que provoca su almacenamiento. Otra causa es el mal estado previo en el que se encuentran las obras y que aconsejan su retirada de las zonas expositivas. Los nuevos planes de estudio, las modas y un largo etcétera, también

---

<sup>12</sup> VILLARQUIDE, A., *op. cit.* p. 35

provocan la reclusión de estas obras. Pero sin duda, es la falta de conocimiento la que lleva a su confinación junto a sillas viejas, impresoras obsoletas, caballetes destrozados y todos los trastos inservibles que terminan sus días en este tipo de lugares, hasta que una campaña de operación de limpieza, que suele coincidir con cambios políticos institucionales, toma el lugar y da con los trastos, a veces también con los yesos en una cuba de obra. Es el caso de los vaciados de la Facultad de Arquitectura de Sevilla, dónde decidieron deshacerse de los vaciados porque “entorpecían el espacio” o del único vaciado existente del monumento a Juan Martínez Montañés, que acabó sus días cuando los operarios de la obra del edificio de Gonzalo Bilbao, anexo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, comenzaron con el remozamiento de los jardines, lugar en el que estaba emplazado.

Esta historia, que no es en absoluto nueva, viene siendo una de las causas principales de la destrucción de los vaciados en yeso. Recordemos la carta que desde la Academia madrileña dirigían al Ministerio de Fomento en 1856: *“Las aguas pluviales han penetrado los cimientos... produce aquí la destrucción de la rica colección de moldes para el vaciado de las esculturas que la Academia posee y que se custodian por falta de otro local más apropiado en dichos sotanos”*<sup>13</sup>.

Y en un documento del Archivo General de la Nación de México, Monroy y Alcaraz, director provisional de la escuela se queja de la situación: *“las galerías de escultura y las piezas destinadas para estos trabajos ocupan la parte baja de este edificio; el piso es tan bajo que el agua emana por todas partes, la humedad perjudica los yesos... Es pues indispensable,*



Manchas producidas por vertido de aguas residuales, R.A.B.A.S.F.

<sup>13</sup> AZCUE BREA, L., “Los vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La dinastía de los Pagniucci”, *Academia*, nº 73, Madrid, 1991, p. 416



*levantar los pisos y poner entarimados*"<sup>14</sup>.

Los índices de estos sótanos suele rondar el 90% de humedad relativa y los 19º de temperatura. Estos valores afectan negativamente al yeso, que al ser un material muy higroscópico absorbe este agua que, en combinación con la contaminación ambiental, penetra en el poro del material provocando reacciones químicas que alteran su composición y su comportamiento físico. Este efecto se ve agravado por la acumulación de polvo, que ayuda a mantener la humedad sobre una zona concreta.



El polvo acumulado sobre las obras atrae la humedad y la retiene sobre la superficie del yeso provocando la disolución de algunos componentes de éste. Universidad de Sevilla



El mal estado de los almacenes en los que habitualmente se confinan este tipo de obras es una de las principales causas de su deterioro

---

<sup>14</sup> BARGELLINI, C. y FUENTES, E., *op. cit.* p. 30

Las consecuencias son descohesión, pulverulencia, erosión, disgregación, manchas y ataques biológicos. Además el enfoscado de las paredes, disgregado por efecto de la humedad, se desprende de los muros y se deposita sobre las esculturas, transmitiéndoles impurezas y provocando la aparición de sales.

Muchos de los vaciados poseen en su interior estructuras metálicas que, por efecto de la humedad, comienzan un proceso de oxidación que, en contacto con el yeso, produce fracturas por el aumento de tamaño del metal, disgregación por alteración química y manchas de difícil eliminación en la superficie de los calcos.



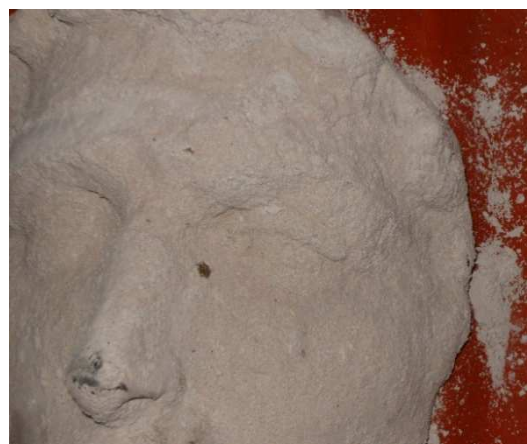
La humedad provoca la oxidación de los vástagos internos, apareciendo manchas por tinción y la fractura del yeso. Universidad de Sevilla

Otros poseen estructuras de madera, arpillera o estopa, materiales orgánicos que en presencia de los índices antes expuestos de humedad y temperatura en combinación con unas condiciones óptimas de luz, favorecen la aparición de colonias de hongos, que provocan manchas en la epidermis del yeso y destruyen estas estructuras.



El exceso de humedad en combinación con materiales orgánicos como la estopa provoca la aparición de colonias de hongos. Universidad de Sevilla

La humedad puede ser absorbida mediante capilaridad desde el suelo por vaciados que en su momento fueron pintados-blancuados con pinturas poco transpirables, lo que causa un daño fatal, pues ese agua que irá ascendiendo por el vaciado encontrará una barrera infranqueable en la pintura impidiendo su salida. Con la humedad en la epidermis del calco, retenida por la pintura, se produce una desintegración literal del yeso que lo pulveriza destruyendo la impronta de los primeros volteos.



Disgregación del yeso a causa de la humedad

Por último, decir que en los sótanos se sitúan arquetas y bajantes, conducciones de agua residual que accidentalmente pueden romperse, vertiendo sobre los yesos el “*acqua porca*” que produce tinciones del material, además de erosiones hídricas<sup>15</sup>: “*los pozos de aguas sucias... no se han limpiado... dos de ellos rebosando y llenando de inmundicias y de aguas corrompidas los sótanos y taller de escultura de la misma Academia*”<sup>16</sup>.

Estas condiciones de almacenamiento a las que estamos haciendo referencia, lleva en muchos casos a la inundación de los almacenes. Estas concentraciones de agua causan daños como el que podemos observar en la imagen de la derecha, donde podemos apreciar como el agua sube, absorbida por el yeso causando una erosión en forma de pequeñas ramificaciones, formadas por disgregación del material.



Efectos de la humedad sobre la superficie del yeso. Escuela de Arte, Sevilla

<sup>15</sup> GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “Técnicas de limpieza y restauración de yesos en la Real Academia de San Fernando”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 186.

<sup>16</sup> AZCUE BREA, L., *op. cit.* p. 416

Estas erosiones provocan un fenómeno conocido como alveolización del yeso, su efecto es parecido al que la osteoporosis provoca sobre el hueso, pues la humedad que penetra en el material disuelve parte de éste, concretamente el sulfato cálcico<sup>17</sup>, arrastrándolo y debilitando la estructura.



Alveolización del yeso provocada por una gotera. Universidad de Sevilla

### Daños antropogénicos:

Muchos de los daños que presentan los yesos son provocados por la acción del hombre, que de una manera involuntaria a veces y consciente muchas otras, ha producido gran cantidad de patologías en los vaciados. A estos efectos se les denomina daños antropogénicos.

Podemos citar como primer factor los traslados de las obras, en los que se producen importantes daños estructurales, lo cual es debido a dos hechos principalmente. El primero, la falta de un personal experto que manipule las obras conforme a unos criterios correctos de conservación preventiva. En segundo lugar, la fragilidad del material, que se muestra especialmente sensible a golpes y arañazos. Producto de estos traslados encontramos fracturas, grietas, golpes con hundimiento, arañazos, pérdidas de fragmentos, rozaduras, abertura de las uniones y manchas grasas procedentes de una manipulación sin protección.



Estado de un vaciado tras sufrir un accidente

---

<sup>17</sup> RUBIO DOMENE, R.F., Técnicas de conservación y restauración de yeserías, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2005, p-2.

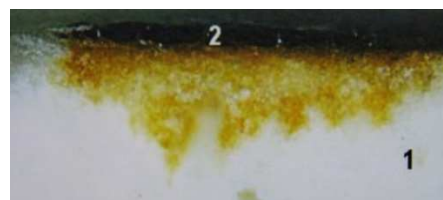


El vaciado en yeso ha pertenecido muy asiduamente al ámbito artístico, su localización en talleres y aulas, su uso didáctico y el negocio creado alrededor de las reproducciones ha dejado su huella en forma de daños, que a veces nos ayudan a descifrar la historia material de la obra e identificarla con total certeza. Entre estos daños podemos encontrar, depósitos de carboncillo, salpicaduras de pintura, resina de coníferas, barro, escayola, ceras, aceites naturales, materiales bituminosos, manchas de difícil eliminación, ya que penetran varias micras en el yeso. Producto también de esta exposición en aulas y pasillos universitarios encontramos grafitis, quemaduras, mutilaciones y adiciones de materiales diversos como pegatinas y chicles, elementos metálicos como chinchetas y grapas, cintas adhesivas, etc.



Acumulación del polvo procedente del carboncillo empleado en las clases de dibujo. R.A.B.A.S.F.

Otra fuente de daños son, paradójicamente, las intervenciones y arreglos que los yesos han sufrido con anterioridad por manos inexpertas que desconocían tanto el valor de los yesos como los criterios de conservación y restauración que han de regir cuando se interviene en este tipo de obras.



La sustancia grasa derramada sobre el yeso penetra varias micras en éste provocando su tinción irreversible



El lijado de la superficie para devolver la blancura al yeso provoca la pérdida irreversible de

A menudo encontramos intervenciones realizadas por escultores y vaciadores que transgreden todo principio, ya no sólo conservativo, sino que atenta contra el valor máximo del vaciado, la fidelidad al original. En este apartado podemos encontrar yesos blanqueados sin eliminación previa de la suciedad, operación realizada a través de diversos procedimientos que pueden ir desde la aplicación de cal, blanco de plomo, temple, pintura plástica o una mano de yeso

muy aguado, hasta el lijado de la superficie, eliminando gran parte de la capa de registro.

También encontramos obras que son repintadas-patinadas con la intención de imitar diversos materiales como bronce o mármol, operaciones realizadas con ceras, resinas naturales o betún. Y otras que se protegen con la intención de colocarlas a la intemperie<sup>18</sup>. Este proceso se repetía cada dos años a fin de impermeabilizar la escultura, con lo que las capas se van superponiendo, embotando las aristas, ocultando los detalles y eliminando la vibración que produce la porosidad del yeso en superficie, efecto muy apreciado por su calidez, similar a la piel humana.



A la izquierda aspecto que presenta el yeso en su color natural (R.A.B.A.S.F.). A la derecha apreciamos la pérdida de detalles y el embotamiento de las formas provocadas por sucesivas capas de pintura. Universidad de Sevilla



También por efecto de la actividad artística encontramos a menudo restos de barbotinas, aceites y ceras que producen manchas anaranjadas en toda la superficie. Su origen está en los propios talleres de los formadores, que ante la demanda de ciertas obras se veían obligados a realizar nuevos moldes, sacándolos a partir de los propios vaciados. La técnica que empleaban era la conocida como molde a piezas, lo que implicaba el uso de desmoldeantes que impidieran que los yesos se pegasen entre sí y que aplicaban sobre los vaciados produciendo dichas manchas anaranjadas.



Manchas provocadas por la aplicación de desmoldeantes. Universidad de Sevilla

---

<sup>18</sup> GARATE ROJAS, I., *op. cit.* p. 236

También en los talleres de los vaciadores, con motivo de la fabricación de moldes se producían cortes de las piezas a fin de facilitar el proceso de moldeo, que una vez terminado se volvían a montar. Otros daños presentes en los vaciados sevillanos son las salpicaduras de yeso, impregnaciones por aceites procedentes de la silicona, arranques de la primera capa de volteo al desmoldar las piezas o el cegamiento de oquedades a fin de facilitar la operación de moldeo son otras patologías producidas en los talleres.



Cortes realizados por los vaciadores para facilitar la elaboración del nuevo molde.  
R.A.B.A.S.F

En estas intervenciones-reparaciones se añaden pastas descontroladamente, adhesivos inadecuados, materiales como varillas de hierro, restos metálicos de desecho, estopa, arpillera, madera o ladrillos que buscan reforzar la estructura, causando un efecto perjudicial al mostrar incompatibilidades con el yeso. Así, por ejemplo, tanto la estopa como la arpillera, ante un golpe, provocan el efecto conocido como tela de araña, produciendo múltiples fracturas en el yeso.



El tejido de arpillera, incorporado a los vaciados a principios del siglo XX, provoca el efecto que observamos en la imagen.  
Universidad de Sevilla

Resulta increíble comprobar cómo en el proceso de estas actuaciones se producen agresiones como el remodelado del original mediante limas y escofinas, daño del todo irreversible, la unión de elementos de esculturas distintas, recomposiciones burdas impropias de escultores con formación, uniones de piezas con desplazamiento. En definitiva, un largo etcétera que dejaría perplejo a cualquier persona con un mínimo de sensibilidad y que sólo se justifica por el



Reconstrucción, anatómicamente incorrecta, realizada sobre uno de los yesos de nuestra colección. Universidad de Sevilla

ínfimo valor dado a los vaciados, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX.

Como ya hemos expuesto, la colección de la antigua Real Escuela de Tres Nobles Artes, se encuentra dividida entre la Universidad de Sevilla y la Escuela de Arte. Esta desmembración no consiguió más que restar una gran cantidad de valores a este conjunto, que sin duda es una de las mejores colecciones de vaciados de Europa.



La manipulación de los yesos por personal no cualificado provoca importantes fracturas.  
Universidad de Sevilla

Esta división de la colección de vaciados de la antigua Real Escuela de Tres Nobles Artes supone, entre otras cosas, que los yesos dependan de dos instituciones y que, por lo tanto, estén sujetos a distinta suerte. Si bien, en un primer momento, se pudiera pensar que los yesos universitarios han corrido mejor suerte, en función del nivel educativo superior que allí se imparte, la realidad es que podemos afirmar tajantemente que no es así en base a su estado de conservación.

En la actualidad la colección universitaria consta de 822 vaciados, aproximadamente. Este conjunto se encuentra repartido entre las distintas instituciones universitarias, permaneciendo el grueso 718 en la Facultad de Bellas Artes, de los cuales 163 son modelos y 555 ejemplares de serie. El resto se halla repartido entre las distintas facultades como la de Geografía e Historia, Filología, etc.



El exceso de adhesivo provoca derramamientos sobre la epidermis de la obra, tiñendo el yeso.  
Universidad de Sevilla



La situación actual de la colección de vaciados universitarios, a pesar del espejismo que supone la nueva gipsoteca, es realmente precaria. Al abandono que han sufrido durante la segunda mitad del siglo XX, hemos de sumar las desastrosas intervenciones practicadas con el fin de rehabilitar las obras, la falta de interés de la propia Universidad por su patrimonio y los constantes traslados que han provocado un gran daño a los yesos, por no hablar de decisiones unilaterales tomadas por determinados responsables que deciden arrojar el patrimonio de toda una comunidad a una cuba de obra, como en el caso de los yesos de la Facultad de Arquitectura, los antiguos moldes a piezas de la Facultad de Bellas Artes o el único vaciado existente del monumento a Juan Martínez Montañés, obra de Agustín Sánchez Cid.



Adiciones de escayolas sobre la superficie del vaciado. Universidad de Sevilla

Esta situación, asentada durante décadas, ha supuesto la destrucción de un gran número de obras, además de un amplio espectro de daños observables en los vaciados, como hemos tenido oportunidad de observar.

Producto de este estudio, se ha llevado a cabo la revisión de la colección de vaciados, con el fin de actualizar el inventario y recoger los daños sufridos en los últimos años. En este tiempo hemos podido comprobar cómo algunos vaciados han desaparecido sin dejar rastro, mientras otros, por desgracia, han sido destruidos a capricho de quien no era su dueño. Entre los daños más comunes encontramos las



Salpicaduras y manchas intencionadas de óleo. Universidad de Sevilla

fracturas provocadas por una incorrecta manipulación. En este sentido, hemos de llamar la atención sobre los vaciados localizados Artes en el aula de dibujo de primer curso de la Facultad de Bellas, que han sufrido una gran cantidad de traslados, fracturándose gran

cantidad de yesos, tanto esculturas de tamaño natural, como cabezas destinadas al aula de modelado del mismo curso. En el caso de las cabezas, se ha optado en repetidas ocasiones directamente por desechar muchas de ellas, mientras que las de mayor tamaño eran “saneadas”. Este será otro de los factores que más ha deteriorado nuestra colección, las intervenciones sobre los yesos, todas ellas realizadas por profesores del propio centro. En estas restauraciones podemos observar el uso incorrecto de adhesivos, lo que ha causado tinciones en el yeso, además de mostrar poca efectividad debido a la porosidad del material. La unión de piezas con desniveles, que se intentan eliminar mediante la adición descontrolada de escayolas y el uso de escofinas alterando por tanto el registro original, es también algo común en este tipo de intervenciones que suelen terminar con el repintado total de la obra. Las lesiones procedentes de las deficientes condiciones de almacenamiento, como erosiones por corrientías de agua, tinciones por oxidación de los vástagos internos, aparición de colonias de hongos y la acumulación de polvo son la norma predominante en los vaciados almacenados por causa de su colapso estructural.

Obedeciendo a su lugar de ubicación, podemos advertir distintos tratamientos aplicados a los yesos. Así, los localizados en el edificio de la Antigua Real Fábrica de Tabacos han sido lijados para recuperar su blancura, mientras que los localizados en la Facultad de Bellas Artes se han pintado en repetidas ocasiones, provocando el embotamiento de los volúmenes. De la misma manera, los ubicados en zonas accesibles como aulas y pasillos presentan los efectos de actos vandálicos como grafitis, pintadas, arañazos, mutilaciones,



Las obras de fácil acceso sufren con asiduidad actos vandálicos. Universidad de Sevilla

salpicaduras, manchas, quemaduras y la incorporación de cuerpos ajenos a la obra como chicles, grapas y chinchetas. A groso modo, estos son los daños que presenta nuestra colección universitaria, y que han sido abordados de una manera más profunda en el capítulo dedicado a los daños.

En lo que se refiere al estado de conservación de los propios yesos, hemos podido comprobar como en la Escuela de Arte, a pesar de que se han perdido muchos modelos, siempre han considerado el valor de sus calcos. Esto puede estar motivado por diversos factores. Hemos de considerar que la Escuela de Arte es la heredera legítima, en lo que a enseñanzas se refiere, de la Escuela de Tres Nobles Artes que se creara en 1771. Este sentimiento, ha hecho que los yesos se conserven en una atmósfera de “amor hacia lo académico”, en definitiva de amor hacia sus orígenes.

Otro factor importante es el hecho de que los presupuestos destinados a las escuelas de arte son de bastante menor cuantía que los universitarios, lo que repercute directamente en el cuidado del “material didáctico” que es respetado por alumnos y profesores.

Importante es también la pervivencia en las enseñanzas de dicha escuela de un módulo de grado medio de “Vaciado y Modelado Artístico”, lo que ha hecho que entre sus profesores se encuentren profesionales del mundo del vaciado, que han sabido apreciar el valor de los calcos.



Y por último, señalar que hasta la creación de la Escuela Superior, posterior Facultad de Bellas Artes, gran parte de los artistas sevillanos de finales del XVIII, del XIX y primera mitad del XX, han estado vinculados a esta Escuela de Arte de Sevilla, lo que ha dejado una profunda huella en su carácter, nutriendo su valioso patrimonio artístico. Estos factores, unidos a un menor número de alumnos y a una mayor permanencia de los profesores en el aula han contribuido favorablemente a la conservación de los yesos.

A la izquierda tronco de apoyo de Paris en la R.A.B.A.S.F., a la derecha tronco de Paris en la Escuela de Arte de Sevilla, tallado sobre el propio yeso

No obstante, también encontramos importantes daños en su colección de vaciados. Estos daños radican principalmente en fracturas con pérdidas de fragmentos y en la aplicación de sucesivas capas de pintura que han restado nitidez a las formas. En cuanto a las intervenciones, hemos podido observar una diferencia de calidad respecto a las de la Universidad. Las restauraciones llevadas a cabo sobre los yesos de la Escuela de Arte han sido realizadas mediante métodos tradicionales, reconstruyendo los volúmenes perdidos bien tallándolos en el yeso, bien haciendo uso de reproducciones sacadas sobre otros modelos



Mano del Fauno Caetani en su posición original en la R.A.B.A.S.F.

existentes en la colección. Estas intervenciones suelen ser de buena calidad, realizadas por escultores, que entendemos, tenían presente el valor principal de los yesos, la fidelidad al original, entendiéndola como el registro de las formas que el yeso hace en su primer volteo. Existen varios ejemplos de estas actuaciones en los yesos de la escuela, así por ejemplo en el vaciado de Paris, procedente de la colección Mengs,



La mano repuesta en una restauración realizada en la Escuela de Arte de Sevilla, siguiendo modelos distintos al original

observamos como el tronco de apoyo ha sido tallado en el yeso, intentando emular este elemento tan común en la escultura clásica. O el caso del Fauno Caetani, que habiendo perdido la mano derecha, le fue repuesta con una calidad evidente, aunque erróneamente, pues copia la postura de otro Fauno, el del Museo Capitolino. Y más recientemente la restauración llevada a cabo sobre el vaciado del San Jerónimo Penitente, que ha consistido en su consolidación y limpieza superficial, sin llegar a eliminar la capa de pintura que posee para no erosionar la superficie del yeso.

De todas ellas, en especial de las dos primeras, podemos concluir que las intervenciones se llevaron a cabo sin intervenir sobre las formas originales conservadas, que se respetaban, pero también, que la formación de las personas dedicadas a ello, en lo que a escultura clásica se refiere, no llegaba al conocimiento necesario sobre los originales. Quizás por ello también se colocó desordenadamente el Friso del Partenón en su emplazamiento actual. Este respeto al registro del vaciado ha hecho que no aparezcan adiciones descontroladas de pasta, ni marcas de escofinas sobre los yesos.

Otros daños que encontramos en los vaciados de la escuela proceden de su almacenamiento en condiciones adversas. Así, encontramos erosiones por correntías de agua, oxidación de los vástagos metálicos y acumulación de polvo y tierra que cae de los techos del aula de dibujo. Por último, señalar que en varios yesos hemos podido observar la presencia de sustancias bituminosas desmoldeantes, lo que significa que fueron utilizados como modelos para realizar moldes sobre ellos. A este respecto debemos señalar que en esta colección existen vaciados que han sido modificados en sus sistemas de montaje, incorporando secciones troncopiramidales realizadas en yeso.

En lo que respecta a las características técnicas de ambas colecciones responden a las mismas características. Los yesos están realizados a partir de moldes a piezas, o moldes rígidos, por lo general en tres volteos. En los yesos más antiguos el primer volteo se realiza con un yeso fino, muy tamizado, con pocas impurezas, para los volteos posteriores se utiliza un yeso de grano más grueso presentado restos de carbón procedente de los hornos de cocción. En los vaciados modernos se utiliza un mismo material para realizar dos o tres volteos. Este material conocido comercialmente como escayola, no presenta impurezas, ya que éstas no se producen en su proceso de fabricación. Las marcas de los taselos son respetadas en los casos de los yesos más antiguos, sólo en las zonas donde su eliminación resultaba dificultosa, esto es en las cabelleras y en los pliegues de los ropajes, mientras que en las zonas más despejadas eran eliminados. En los vaciados más recientes las marcas de los taselos son eliminadas, mientras que en otros elaborados aquí en Sevilla, como el relieve de la Virtud de la Caridad de la Facultad de Bellas Artes, que posee un sello de la Escuela de Arte, las conserva burdamente. En cuanto a las estructuras internas, encontramos varios tipos, como madera, fibras vegetales, estopa o arpillera, hierro y caña.

#### 4.3. Propuesta de modelo de ficha específica para el estudio del modelo en yeso y su estado de conservación.

El registro de un bien cultural en un inventario o su inserción en un catálogo supone su reconocimiento como objeto que exige tutela y protección<sup>19</sup>. En determinados ámbitos, como bibliotecas, archivos o museos, la aplicación de estos dos instrumentos de conocimiento servirá para documentar y conocer más profundamente los objetos que forman parte de las colecciones.

Mientras que el inventario se centra en la identificación, descripción y ubicación del objeto, el catálogo proporciona información especializada, producto de una profunda investigación en la que, a menudo, se hace referencia al estado de daños que presenta el bien catalogado. Los daños, antes estudiados, serán recogidos en fichas técnicas cuyos campos deberán adaptarse tanto a la tipología de las obras como a sus técnicas o materiales, por lo que será distinta una ficha destinada al registro de los daños que presenta un tapiz, de la que registre las alteraciones de una escultura en bronce. La baja consideración a la que han estado sometidos los yesos ha supuesto su exclusión de estos registros durante muchísimo tiempo.

Esta situación ha comenzado a cambiar lentamente, y tras el impulso dado por la Real Academia de San Fernando, muchas instituciones han comenzado a mostrar interés por sus colecciones de yesos. Desde hace años, la Universidad de Sevilla viene mostrando preocupación por este tema, lo que llevó a la incluir los yesos en sus inventarios y catálogos, sin embargo la falta de estudios especializados ha supuesto que no se adecúen los campos de las fichas a este tipo de obras, insertándose directamente en el campo de la escultura sin más, por lo que ha sido necesaria la elaboración de una ficha técnica específica para los vaciados que a continuación expongo.

El primer apartado de la ficha en cuestión está reservado a la recogida de datos básicos, destinados a la identificación de la pieza, para posteriormente pasar a un estudio más profundo y especializado que comienza con un análisis de los componentes de la obra. En primer lugar, examinamos el yeso y sus cualidades, como calidad, grano, pureza

---

<sup>19</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *op. cit.* p. 77

o color. A continuación, nos adentramos en la técnica constructiva en la que se analizan las características técnicas del vaciado, como el espesor de las paredes, el número de volteos, la estructura interna, etc.

El segundo apartado recoge el estado de conservación de la obra, comenzando por la epidermis del material, sus alteraciones y los daños que presenta, hasta llegar a su estructura interna.

El tercer punto se encarga de recomendar una serie de análisis científicos necesarios para el mejor conocimiento de la obra.

En cuarto lugar se presenta la propuesta de tratamiento, que se articula en tres subdivisiones que tratan sobre la epidermis de la obra, el soporte y su estructura interna.

Terminamos con unas recomendaciones para la correcta conservación de la pieza. Todos los bloques incorporan un apartado en “observaciones”, donde el técnico puede ampliar la información que estime oportuna.

**FICHA TÉCNICA PROPUESTA PARA EL ESTUDIO ESPECÍFICO DE LA COLECCIÓN  
DE YESOS HISTÓRICOS PERTENECIENTES A LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

- Número de inventario:
- Denominación:
- Cronología:
- Formador:
- Taller:
- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:
- Dimensiones:
- Peso:
- Ubicación, facultad: Zona:
- Función:
- Fecha de reconocimiento:
- Técnico informe:

Observaciones:

- **ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DE LA OBRA:**

**El yeso.**

- Calidad del material:
- Grano:
- Color:
- Pureza
- Densidad:
- Grado de dureza:
- Porosidad de la superficie:

Observaciones:



### La técnica constructiva.

- Técnica de vaciado:
- Número de volteos:
- Espesor de las paredes de la obra:
- Espesor del primer volteo:
- Espesor del segundo volteo:
- Ahuecada:                      Maciza:
- Desmontable:                      Número de piezas:
- Número de piezas de montaje:
- Marca de los taselos:
- Molde flexible:
- Estructura interna:
- Visible:
- Metálica:                      Tipo de metal:                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:
- Arpillera:
- Estopa:
- Madera:
- Caña:
- Hueso:
- Fibra de vidrio:

Observaciones:

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

### La superficie de la obra. La epidermis.

- Alteraciones del yeso:
- Lesiones de origen:                      Coqueras:                      Fisuras:                      Grietas:
- Alteraciones biológicas:                      Tinción:                      Descohesión:
- Pérdidas:
- Detritus insectos:
- Lesiones antrópicas:                      Erosiones:                      Arañazos:                      Rozaduras:

- Craqueladuras: Quemaduras:
- Lesiones por factores ambientales: Descohesión: Pulverulencia:
- Manchas de humedad:
- Tinción: Causa, origen y naturaleza:

Observaciones:

#### Los elementos superpuestos.

- Suciedad superficial: Partículas sólidas y depósitos contaminantes:
- Polvo: Carbón: Otros:
- Grado de compactación:
- Repintes superpuestos a la superficie original: Capa monocroma:
- Capa polícroma:
- Pátina:
- Elementos anteriores al siglo XX:
- Elementos del siglo XX:
- Número de capas:
- Grueso de las capas:
- Grumos y acumulaciones:
- Ceras: Aceites: Óleo: Temple:
- Cemento: Yeso: Cal: Pintura plástica industrial:
- Minio:
- Desmoldeantes: Ceras: Jabones:
- Colas orgánicas: Arcilla:
- Gomalaca:
- Otros:
- Manchas, origen y naturaleza:
- Grafías: Lápiz: Carbón: Pintura:

Observaciones:

### El soporte. El yeso.

- Lesiones ambientales: Descohesión: Pulverulencia:
- Lesiones de formación: Coqueras: Fisuras:
- Lesiones biológicas: Xilófagos: Hongos:
- Coleópteros: Microorganismos:
- Lesiones antrópicas: Fisuras: Fracturas:
- Fragmentación: Rozaduras:
- Ensamblados: Estabilidad:
- Pérdidas volumétricas, descripción:
- Intervenciones anteriores:
- Reconstruida: Material: Molde-modelado-talla:
- Consolidada:
- Reforzada:
- Modificada respecto del original:
- Marcas de herramientas:
- Adiciones de material:
- Cambios de peana:

Observaciones:

### La estructura interna.

- Grado de estabilidad:
- Metálica: Oxidación: Debilitamiento: Focos de corrosión: Activo:
- No Metálica: Hongos: Xilófagos: Fracturas: Efecto tela de araña:
- Restos de adhesivos: Orgánicos: Inorgánicos: Yeso:
- Elementos añadidos en intervenciones anteriores:

Observaciones:

- **ANÁLISIS RECOMENDADOS:**

- Revisión analítica de la superficie.
- Planimetría de daños y lesiones.
- Documentación fotográfica.
- Estudio histórico de la obra.
- Microscopía óptica por reflexión y transmisión.
- Espectroscopía IR por transformada de Fourier.
- Microscopía electrónica ambiental/análisis elemental por energía dispersa de rayos X (ESEM/EDX).
- Cromatografía en fase gaseosa, para la determinación de sustancias lipófilas.
- Gammagrafías, fuente de iridio 192.

Observaciones:

- **PROPUESTA DE TRATAMIENTO:**

La superficie de la obra: La epidermis.

- |  |          |           |
|--|----------|-----------|
| - Eliminación de partículas en superficie: | Química: | Mecánica: |
| - Eliminación de capas superpuestas:       | Química: | Mecánica: |
| - Estabilizado de la superficie:           |          |           |
| - Consolidación superficial:               |          |           |
| - Estucado:                                |          |           |
| - Reintegración cromática                  |          |           |

Observaciones:

El soporte. El yeso.

- Consolidación estructural:
- Desmontaje de los fragmentos inestables:
- Fabricación de improntas para la elaboración de piezas que ayuden a estabilizar la obra:

- Reintegración volumétrica:
- Estucado de lagunas:

Observaciones:

La estructura interna:

- Eliminación si procede de la estructura:
- Eliminación de oxido y protección:
- Tratamiento fungicida:
- Tratamiento insecticida:
- Inserción de estructura de fibra de vidrio:
- Inserción de estructura de acero inoxidable:
- Uso de adhesivos:

Observaciones:

- **RECOMENDACIONES PARA LA CORRECTA CONSERVACIÓN DE LA OBRA:**
- Epidermis:
- Estructura:
- Cambio de ubicación:
- Retirada de su uso habitual:
- Retirada a depósito:
- Seguimiento intensivo:
- Posibilidad de viajar:

Observaciones:

Documentos de referencia:

## **5. Evolución histórica de los criterios de restauración tradicionales en esculturas vaciadas en yeso**

### **5.1. Los tratamientos de reparación aplicados a la escultura hasta el siglo XVIII.**

La conservación de los bienes más preciados por el hombre ha sido una constante en la historia, quizás, desde el mismo momento en el que el ser humano toma conciencia de que el paso inexorable del tiempo, el uso y los acontecimientos causan un desgaste y un deterioro en el objeto. Desde la simple reparación, pasando por la sustitución por una copia, más o menos fiel, o la reconstrucción, hasta llegar a los nuevos criterios de conservación y restauración que rigen en la actualidad, apoyados en fundamentos científicos, todos los esfuerzos han estado dirigidos a dilatar de una manera u otra la vida de unos objetos, que son considerados valiosos por su utilidad, su belleza o su significado.

No vamos a tratar en este capítulo sobre la evolución del término restauración, ni tampoco se trata de discernir los valores intrínsecos que han poseído las obras en las distintas épocas, más bien intentaremos acercarnos al tratamiento que han recibido las piezas escultóricas en general, y los vaciados en particular, a lo largo de la historia, para comprobar que, efectivamente, la preocupación por la preservación de este tipo de obras no es en absoluto nueva en el tiempo, sino que como tendremos oportunidad de estudiar, ya en el siglo XVIII, durante la ilustración, surgen los primeros planteamientos en torno a la conservación de las esculturas vaciadas en yeso.

Los primeros testimonios escritos concernientes al tema que nos ocupa los encontraremos en una inscripción conmemorativa, que cuenta cómo el faraón Seti, en el segundo milenio a.C., encarga la restauración del brazo de la colosal estatua de Ramsés II en el templo de Abu Simbel<sup>1</sup>.

Posteriormente, ya en la Grecia clásica, será el griego Pausanias quien recoja en sus escritos cómo en el Partenón existían unas balsas de aceite destinadas a la

---

<sup>1</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1999, p. 132

hidratación de la Atenea Pártenos de Fidias, que sufriría una intervención por mano de Damofonte de Misena, que reintegraría las pérdidas de oro. Posiblemente fuese el mismo Damofonte quien intervino el colosal Zeus de Olimpia, también obra de Fidias, según nos relata el mismo historiador y geógrafo antes citado en su obra *“Descripción de Grecia”*<sup>2</sup>. Al mundo romano debemos el término *resturare*, que deriva de *instaurare* y que posee significados cercanos a renovación o reconstrucción y que bien pudiera aplicarse a la conocida operación de sustitución de cabezas con motivo de los cambios políticos<sup>3</sup>.

Tras este periodo artístico, las noticias referentes a intervenciones sobre obras escultóricas se diluyen en las aguas de la historia, quizás por el anonimato tras el que se oculta todo oficio relacionado con las artes. La Iglesia, junto a la nobleza, son las instituciones depositarias del patrimonio, en el que prevalecerán dos valores fundamentales, de un lado la fe y los designios divinos, de otro el objeto como muestra de poder terrenal.

Es por ello que la cultura cristiana persiguió todo resto del mundo pagano, destruyéndolo o reutilizándolo, pero siempre cambiándole tanto el sentido como su uso. Baste recordar cómo una cabeza de la emperatriz Livia se convierte en el siglo XI en una cabeza de Cristo<sup>4</sup>. Un caso excepcional de este periodo medieval es el del restaurador Lamberto, a quien se encomendó la restauración de una imagen de la Virgen, única obra superviviente del incendio que destruyó la iglesia que la cobijaba. Cuenta la historia que durante el tratamiento, fue descubierta una pequeña puertecilla a la altura de los hombros en la que, tras su abertura, apareció todo un repertorio de reliquias tal que algunos cabellos de la Señora, un fragmento de su túnica y un hueso de San Juan Bautista. El relato que hace referencia a esta intervención termina diciendo: *“el fuego surgido de la divina providencia fue presagio de la tribulación inmediata”*<sup>5</sup>. Como puede comprobarse, el incendio y la intervención no son más que puras anécdotas destinadas a resaltar el hecho fundamental, la aparición de las reliquias, objetos éstos importantísimos en este

---

<sup>2</sup> RUIZ de la CANAL, M.D., *El conservador-restaurador de Bienes Culturales. Historia de la profesión*, Madrid, Síntesis, 1999, p. 20

<sup>3</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *op. cit.* p. 132

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 134

<sup>5</sup> RUIZ de la CANAL, M.D., *op. cit.* p. 24

periodo, ya que a su alrededor se construían grandes templos, a los que acudían peregrinos de todo el mundo, lo que generaba un gran movimiento económico y cultural.

El gran auge dado durante la Edad Media a las reliquias es, en gran medida, trasladado durante el Renacimiento a los restos de la Antigüedad, que como fantasmas de un pasado grandioso, surgían de la tierra suscitando el interés y la pasión de coleccionistas ávidos de engrosar sus galerías, así como de artistas, que admirados del nivel alcanzado por sus antecesores se afanaban en estudiar sus formas y proporciones, para infundir en sus creaciones ese mismo espíritu, que según el sentimiento generalizado en la época, fue la cima de la civilización.

Será ahora, durante el Renacimiento, debido a ese gran mercado creado en torno a las antigüedades, cuando de nuevo se generen noticias referentes a la intervención sobre obras escultóricas. Como su propio nombre indica, el Renacimiento implica el deseo de restablecer el orden de la Antigüedad Clásica. En este momento, surge la admiración a la obra maestra y por tanto el respeto a sus formas originales, sin embargo, esto no se traducirá en los tratamientos de restauración aplicados a la escultura, que lejos de este respeto al fragmento tal y como es descubierto, la mentalidad de la época lleva a una restitución de las partes perdidas.

La obra sólo se mostrará en su belleza más sublime si es completada. Así, en medio de esta fiebre coleccionista, se crea un importante negocio en torno a la restauración de obras escultóricas y, porque no decirlo, de falsificaciones y pastiches. El término restauración se asocia a otros como reconstrucción, transformación, reintegración o adaptación<sup>6</sup>. Para ello, es necesario contar con los escultores más afamados de la época, que lejos de rechazar encargos de este tipo, los ejecutan como una labor secundaria dentro de su producción artística. Será entre los años 1520 y 1530 cuando la restauración de



Reintegraciones voluntáricas realizadas en mármol

---

<sup>6</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *op. cit.* p. 135



escultura se vuelve una práctica común. Artistas como Miguel Ángel, Benvenuto Cellini, Jacobo de la Porta, Il Lorrenzetto o Verrochio, realizan con cierta asiduidad este tipo de intervenciones, de las que veremos algunos ejemplos<sup>7</sup>.

Recoge A. Conti al referirse a la escultura que representa el Río Tigris: *“No hace muchos años, cavándose en Roma, fue encontrada una estatua de mármol bella y con la barba espesa y manchada. Por la parte que une al mentón le falta un trozo pero nadie podía imaginar cómo era la barba entera. Sólo Miguel Ángel Buonarroti, escultor de extraordinario ingenio que se encontraba presente formó la parte que le faltaba. Con gran admiración de todos los presentes vimos cómo realizaba la barba”*<sup>8</sup>. Como podemos apreciar en el texto,



Reconstrucción realizada por Miguel Ángel

dos son los valores ponderados en una intervención de este tipo, de un lado la reintegración de la falta, de otro, gracias a la pericia del escultor, el perfecto mimetismo de la reposición, es decir, si el artista era capaz de trabajar a la manera antigua, con lo que no había diferencia entre la parte nueva y la antigua.

Vasari será quien concrete los dos parámetros del criterio de la época, por un lado cuando dice *“lo hacía con mucha gracia”* se refiere a la elaboración de las partes faltantes a la manera antigua, es decir, valorando positivamente el carácter mimético de la intervención. Por otro, cuando escribe *“y no deja el cuerpo imperfecto con miembros mutilados, defectos o manchas”* se refiere a la necesidad de reconstruir la obra en sus faltas para que se muestre en su hermosura más espléndida, denotando un sentido neoplatónico de la belleza<sup>9</sup>.

Pero podemos extraer aún más información de las palabras de Vasari, pues dice *“no deja defectos o manchas”*, esto es realmente revelador, el escultor no sólo reconstruye lo que falta, además procede al repaso de toda la obra en sus posibles daños, como pequeñas pérdidas, arañazos y manchas, para lo que no dudaría en realizar

---

<sup>7</sup> RUIZ de la CANAL, M.D., *op. cit.* p. 32

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 32

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 33

injertos, reparar con masillas y limar las zonas manchadas y erosionadas para igualar toda la superficie en la medida de lo posible<sup>10</sup>. Así trabajarán entre otros Verrochio, al reparar el Marsias colgado del Museo de los Uffizi o Jacobo de la Porta cuando, por encargo de Miguel Ángel, realizara las piernas del colosal Hércules Farnesio<sup>11</sup>.

Mientras, en España, habremos de esperar casi un siglo para encontrar referencias sobre la restauración de obras, será Francisco Pacheco quien asuma el lugar que en Italia ocupara Vasari, siguiendo los pasos de éste, por lo que se trasluce en sus escritos, réplicas de las palabras del italiano. Sin embargo, encontramos una diferencia sustancial entre ambos, mientras que en Italia la pasión por la Antigüedad provocó una crisis en lo que a la fe cristiana se refiere, en España el Concilio de Trento había encontrado el caldo de cultivo ideal para el desarrollo de sus ideas<sup>12</sup>.

La profunda religiosidad del arte español de este momento será una diferencia clave entre los dos países y esto se traducirá en una especial predilección de los coleccionistas por atesorar pintura y obras en general de temática religiosa de nueva factura<sup>13</sup>. Otro factor de importancia es la escasez de escultura clásica, como recogen F. Checa y M. Morán en sus respectivos estudios en torno a las colecciones españolas durante el siglo XVI y XVII<sup>14</sup>.

En lo que respecta a Andalucía, son pocas las colecciones de arte antiguo y menores aun las que, entre sus bienes, encuentran un sitio para la escultura clásica, aunque la mayoría de los estudiosos humanistas del siglo XVI posean pequeñas colecciones en las que prevalecerán monedas, medallas e inscripciones halladas en zonas cercanas a la ubicación de la vivienda del coleccionista y destinadas prioritariamente a la defensa certera de la fundación de aquel lugar en los gloriosos años del pasado clásico<sup>15</sup>.

---

<sup>10</sup> RUIZ de la CANAL, M.D., *op. cit.* p. 36

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 34

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 41

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 41

<sup>14</sup> BELTRÁN FORTE, J., La escultura clásica en el coleccionismo erudito de Andalucía (siglos XVII-XVIII). En AAVV. El coleccionismo de escultura clásica en España. *Actas del Simposio El coleccionismo de escultura clásica en España celebrado en Madrid del 21 al 22 de mayo de 2001*. Madrid, Museo del Prado, 2001, p. 145

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 147

Quisiera en este punto detenerme nuevamente en una de las colecciones más completas que encontramos en Andalucía, concretamente en Sevilla, me refiero, por supuesto, a la colección que albergó la Casa de Pilatos, que ya vimos en el primer capítulo de este estudio. Causa verdadero estupor comprobar cómo Sevilla, la ciudad enamorada de sí misma, deja caer en el más profundo de los olvidos la historia que se encierra tras los muros de sus palacios, iglesias y conventos. Este es el caso de la colección que nos ocupa, pues ha pasado desapercibida a historiadores, arqueólogos y artistas durante siglos, hasta que el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid advirtiendo esta carencia, comienza sus estudios en el año 1997<sup>16</sup>.

El origen de la Casa de Pilatos podemos situarlo ya en el s XVI, será Don Fadrique quien, como hemos visto en capítulos anteriores, tras un largo viaje por Europa y Tierra Santa, encargue en Génova al taller de los Aprile una serie de obras en mármol, entre ellas las tumbas para sus padres y diversos elementos constructivos, del mismo material, destinados a la construcción del palacio.

Esta noticia, que puede parecer anecdótica y si se quiere innecesaria, nos revela el gusto por un material, el mármol, que no había sido empleado con normalidad en la escuela sevillana, lo que le lleva a encargarlo fuera de nuestras fronteras, en Italia, epicentro de la cultura clásica y referente de los humanistas sevillanos del siglo XVI.

Pero volvamos a la colección de escultura, será Per Afán de Ribera, Primer Duque de Alcalá y Virrey de Nápoles, quien comience la colección de esculturas. Durante su estancia en Italia comenzó a cultivar una gran admiración por el arte clásico, convirtiéndose en un coleccionista que, según testimonios de la época, nada tenía de envidiar a Cosme de Médicis. Algunas de las piezas le fueron regaladas por el propio papa Pío V, otras las adquirió y otras le fueron adquiridas por el escultor Giuliano Menichini, tras un periplo por Italiana. El propio escultor declara: *“Ansi en la ciudad de Roma como en las ciudades de Capua y en Basary, en Nápoles y otras partes y se las recogí todas en la ciudad de Nápoles en el palacio real adonde las aderecé, pulí y*

---

<sup>16</sup> TRUNK, M., La colección de esculturas antiguas del primer duque de Alcalá de la Casa de Pilatos en Sevilla. En AAVV. El coleccionismo de escultura clásica en España. *Actas del Simposio El coleccionismo de escultura clásica en España celebrado en Madrid del 21 al 22 de mayo de 2001*. Madrid, Museo del Prado, 2001, p. 89

*ordené*<sup>17</sup>. De especial interés son estas últimas palabras del escultor, pues relata su procedimiento, entendiendo por aderezar recomponer e incluso mejorar.

Esto era una práctica habitual, pues muchas de las esculturas aparecían desprovistas de sus atributos y por tanto no podían ser identificadas con ningún personaje, es en estos casos cuando el escultor, guiado quizás por la traza de un programa iconográfico de mano del propietario, aprovechaba el gesto, la posición y la expresión de la obra para caracterizarla y darle identidad. Ocurre así con una de las esculturas del patio, que fue caracterizada-restaurada como danzante dionisiaca.

Además, el escultor pule la obra en toda su superficie como si de una obra nueva se tratase. Este pulido era el procedimiento empleado para la eliminación de manchas y pequeños arañazos, además de las concreciones calizas propias en este tipo de obras que, durante siglos, permanecieron sepultadas bajo tierra.

En la misma colección encontramos otro criterio muy común en la época, será esta vez en la galería de veinticuatro retratos situados en nichos en el mismo "*patio grande*". Se trata de bustos de hombres legendarios en la historia de la vieja Roma, que van desde Rómulo, como fundador, hasta el emperador Carlos V, como sucesor de aquel. Aquí comprobamos una vez más el interés por enlazar la magnificencia del Imperio Romano con el origen y la gloria del imperio dominado por el emperador en cuyo territorio nunca se ponía el sol<sup>18</sup>.

Como decíamos, aquí encontramos otro procedimiento empleado por los escultores de la época, se trata de la creación de un busto nuevo para, sobre él, colocar la cabeza, pieza original. Esto podía responder a dos causas, la primera que la cabeza no apareciese junto a su busto, por lo que había que suplir la falta, la segunda, que ante una serie de piezas destinadas a conformar una galería, se decidiese eliminar-modificar el busto con la determinación de dar una homogeneidad a la colección y poder así ubicarlas en nichos de igual medida ganando en simetría.

---

<sup>17</sup> TRUNK, M., *op. cit.* p. 92

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 94

Como podemos apreciar, la restauración de las piezas escultóricas realizadas en mármol viene determinada por los criterios al uso en Italia, que no sólo exportaba sus piezas, sino la manera de disponerlas, conservarlas y restaurarlas.

Además de estas colecciones eruditas, dispares en calidad, hemos de buscar colecciones escultóricas en la Corte. El monarca, como cabeza de estado, a menudo era agasajado con este tipo de obras que, a su vez, servían para resolver algún que otro conflicto diplomático o conseguir un favor real, eso sí no partía de su real persona el gusto por coleccionar.

A lo largo de la historia, muchos han sido los monarcas que han ido engrosando las colecciones reales, sobre todo a partir de Felipe II. A él le sucedieron Felipe IV, que envió a Velázquez a Italia a fin de hacerse con obras para decorar su Alcázar, aun en construcción, y entre las que trajo, como hemos visto, o Felipe V, que casado con Isabel de Farnesio, mujer de amplia formación artística, protagonizaron la primera gran compra de escultura por parte de la corona española en el mercado italiano, adquiriendo la colección de la reina Cristina de Suecia<sup>19</sup>.

Mientras en España la restauración era algo circunstancial y aislado, en la Roma del siglo XVII, seguían levantando expectación las obras de la antigüedad, por lo que a la nómina de escultores italianos del siglo XVI, habrá que sumar nombres como Bernini, que también realizará varias restauraciones sobre esculturas de la antigüedad. Así en 1619, cuando aparece en una zona cercana a las Termas de Diocleciano la escultura del Hermafrodita, se le encarga por parte de la familia Borguese la realización de un colchón sobre el que descansara la obra, con el fin de colocarla en sus jardines en un lugar cercano a otro colchón, esta vez de cuero, que era utilizado por la familia y los invitados, rompiendo de esta manera el límite entre la realidad y la ficción. Al poco tiempo fue encontrado otro Hermafrodita y esta vez, el escultor encargado de su restauración Ippolito Buzzi, inspirándose en la descripción que hace Ovidio, recostó la figura sobre una

---

<sup>19</sup> SILVA MAROTO, P., La escultura clásica en las colecciones reales: de Felipe II a Felipe V. En AAVV. El coleccionismo de escultura clásica en España. *Actas del Simposio El coleccionismo de escultura clásica en España celebrado en Madrid del 21 al 22 de mayo de 2001*. Madrid, Museo del Prado, 2001, p. 26

piel de animal y un suelo rocoso. Sin embargo la fama adquirida por la que había intervenido Bernini fue mucho mayor<sup>20</sup>. De este hecho podemos deducir que el efectismo que producía la visión del Hermafrodita recostado en el colchón en un ambiente bucólico como el del jardín Borghese, se situaba muy por encima de la objetividad que mostró Buzzi al recurrir a las fuentes escritas. Y de este efectismo no pudo escapar Velázquez, que elige el Hermafrodita Borghese como una de las esculturas que se habían de vaciar para el rey Felipe IV. Hecho que también ocurre con el Ares Ludovisi al que Bernini realiza la mano derecha, la empuñadura de la espada, terminada en un grutesco y un Cupido que entre las piernas del guerrero le observa con cara pícaro<sup>21</sup>. Todos, añadidos salidos de la inventiva de Bernini, con el afán de incorporar valores contemporáneos a una obra antigua con el fin de mejorarla. A pesar de todo, como ocurriera en el siglo XVI, estas intervenciones, de las que muchas han sido retiradas en la actualidad, no suponían la menor consideración por parte de los artistas que las realizaban.

Hemos de hacer en este punto otro alto en el camino, que nos servirá para comprender de una manera ilustrada el tratamiento que en el siglo XVII sufría una obra escultórica del arte clásico. Se trata del monumento conocido como la Apoteosis de Claudio, cuya reciente restauración practicada por Silvano Bertolin ha aportado abundante documentación sobre su historia e intervenciones. Esta obra, donada por el cardenal Girolamo Colonna en el año 1664, fue muy considerada desde el momento de su descubrimiento, acontecido entre los años 1645 al 1648 en una cercana villa familiar localizada cerca de la ciudad de Roma.



Estado tras la intervención de Boselli en el que se aprecia el busto de Salvatierra

<sup>20</sup> MARTIN, F. Entre "Meraviglia" y "Maniera antica". Teoría y práctica de la reconstrucción de estatuas antiguas en la Roma del siglo XVII, en *"Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado"*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2008, p. 84

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 85

Su restauración fue encomendada por el prelado al escultor Orfeo Boselli, discípulo del flamenco François Duquesnoy. Boselli, no despuntaría nunca como escultor de primer nivel, sin embargo, su colaboración con artistas de primera fila como Bernini o el antes mencionado Duquesnoy, le proporcionarían abundantes encargos, entre los que destacaban los provenientes de la curia. Quizás la aportación más interesante realizada por nuestro artista fuese su “*Osservazioni della scultura antica*”, una obra poblada de referencias biográficas que nos aportan gran cantidad de información sobre sus trabajos escultóricos y conservativos, sobre todo en el quinto libro de su tratado<sup>22</sup>.



Piezas reintegradas por Boselli

En su obra, Boselli se muestra como un gran conocedor de la Antigüedad, tanto de las historias mitológicas, como de los fundamentos teóricos que rigieron la escultura de tan dorado periodo artístico, lo que hacían de él un escultor óptimo para acometer obras de restauración, trabajos que Boselli no desmerece, más aún tiene en alta estima, como deja entrever en sus escritos: “*Et últimamente, col parere de piú dotti, essendo io eletto a ristaurare la statua dell’Imperatore Claudio deificato, sobre un Aquilq et Trofei de Signori Colnessi, quale l’Eminent. Colonna ha portata in dono al Re di Spagana vio ho faticati in guisa che ne ho riportato premio e lode; sopra la quale feci anco un discorso, explicando il di lei significato per l’istessa eminenza*”<sup>23</sup>.

En primer lugar, hemos de decir que a pesar de la importancia dada por Boselli a la formación humanística, “*se necesita conocer la estatua antigua, cual virtud, deidad o personaje representa, darle la debida proporción, y aquello que más importe, acompañar la manera antigua, si alguno se puede prometer tanto*”<sup>24</sup>, al menos en este caso, la inventiva del escultor prima sobre la objetividad científica, no debe extrañarnos, pues

<sup>22</sup> GARCÍA LÓPEZ, D., La fortuna de un regalo regio. La Apoteosis de Claudio de Roma a Madrid. En SCHRÖDER, S., *La apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna*. Madrid, Museo del Prado, 2002, p. 32

<sup>23</sup> *Ibidem*, p. 34

<sup>24</sup> BERTOLIN, S. y GÓMEZ, C., La restauración del monumento romano y su pedestal barroco. En SCHRÖDER, S., *La apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna*. Madrid, Museo del Prado, 2002, p. 65

sabemos que las restauraciones escultóricas en el siglo XVII eran, por lo general, bastante agresivas, pudiendo variar o cambiar por completo el significado de la obra<sup>25</sup>.

Consideremos que por estas fechas la restauración buscaba el producto final, de tal manera que los procedimientos usados para llegar a tal fin eran cuanto menos ingeniosos. La belleza de antaño debía ser restituida a toda costa, para ello se introducían nuevos elementos que, lejos de refrescar la memoria histórica, daban rienda suelta a nuevas visiones e interpretaciones sobre un pasado que, muy asiduamente, quería relacionarse con el presente.

Este es el caso que nos ocupa, Boselli introduce un busto sobre las alas de águila, se trata del emperador Claudio, el origen del error parece encontrarse en la creencia de que la villa en la que fue encontrada la pieza pertenecía a dicho emperador, pero además cabe otra posible interpretación, si tenemos en cuenta que se trata de un regalo dirigido al Rey de España, las connotaciones políticas se hacen presentes en la restauración llevada a cabo por Boselli, pues tanto el busto del emperador deificado como Júpiter, como el águila sobre la que asciende, imagen de la fuerza y el rejuvenecimiento, están dirigidas a resaltar la imagen de un monarca, que no pasaba precisamente por sus mejores momentos. Producto de lo dicho anteriormente, podemos dividir la obra en dos partes claramente diferenciadas, de un lado un núcleo antiguo de época romana donde podemos agrupar el águila, las armas sobre las que se posa y la base sobre la que se apoyan. De otro, las aportaciones barrocas incorporadas por Boselli, como el busto de Claudio, que no ha llegado hasta nuestros días, o el gran pedestal barroco sobre el que descansa todo el conjunto<sup>26</sup>.

El gran mercado creado en Roma durante los siglos XVI y XVII incita a la reintegración de volúmenes perdidos de una manera subjetiva, en la mayoría de ocasiones, haciéndose reconstrucciones hipotéticas que han llevado a historiadores a la desconfianza sobre la autenticidad de muchas piezas durante décadas. Una idea

---

<sup>25</sup> GARCÍA LÓPEZ, D., *op. cit.* p. 34

<sup>26</sup> SCHRÖDER, S., La llamada Apoteosis de Claudio. Monumento funerario del general augusteo M. Valerius Messalla Corvinus. En SCHRÖDER, S., *La apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna*. Madrid, Museo del Prado, 2002, p. 14



subyace tras este proceder, la reconstrucción dota a la obra de la legibilidad perdida y por tanto de su interpretación.

Pero sin detenernos más en datos históricos, capaces como hemos visto de dotar de nuevos significados a una obra, adentrémonos ahora en los datos técnicos de la intervención realizada por Boselli. Nuestro escultor incorpora a la obra las partes faltantes, la parte inferior de las alas del águila, el borde del ala diestra, el pico, la cola, la garra izquierda y la mitad del haz que sujeta, la esfera y la coraza anterior a ésta. En la zona del grupo de armas añade gran cantidad de piezas fracturadas por sus aristas, pequeñas perdidas casi todas ellas. Boselli utiliza el mármol para los injertos, piedra de una textura y color aproximados al original, que es patinada de manera artificial para conseguir la exactitud<sup>27</sup>.

En la mayoría de los talleres romanos se procedía de similar manera, así nos lo describe Alessandra Melucco en su libro *Archeologia e restauro*: *“Cumplida la restauración de cualquier sujeto, se levanta con un escarpelo la mixtura, que aparece en todas las comisuras gentilmente, y se rellena de estuco blanco, que se hace del siguiente modo. Se coge un recipiente nuevo, no usado y se pone en él cera blanca a voluntad, que no sea poco; y a fuego se hace derretir, después se pone dentro polvo mármol blanco nuevo, según la cantidad que es capaz de recibir, mezclándolo poco a poco con un trozo de caña partida y pulida; por último sobre una placa de piedra pulida, y se derrama, calentándose con la tablilla delgada se consolida o se corta en lonchas anchas con el dedo gordo, de ocho dedos de longitud y así está hecho. Esto se pone en las comisuras con un hierro caliente y pulido, el cual lo licua al tocarlo y lo mete donde se pretende dentro de las comisuras. Rellenada la comisura, se levanta y aplana el estuco blanco superfluo con un cuchillo apilado. Hecho esto, se procura unir con color similar al antiguo los trozos blancos rehechos; dicho color corrientemente se llama tártaro. Esto se hace del siguiente modo. Se coge una muestra fresca, más o menos según la necesidad, y se lava con agua caliente, exprimiendo la grasaza todo lo que se pueda, finalmente se muele finamente, y se pone una cuarta parte de cal blanca y un poco de agua a fin de que se mezcle y muele bien cada cosa junta, que viene a ser una cola blanca que necesita colorearse a imitación de lo antiguo, y yo uso esta forma. Parto toba, ladrillos,*

---

<sup>27</sup> BERTOLIN, S. y GÓMEZ, C., *op. cit.* p. 66

*“roba” y otras cosas, y la rotura la presento cerca de lo antiguo, y aquel trozo que es más parecido, lo muelo partido con la mezcla susodicha en tanta cantidad que haga color, notando al poner agua que residuos deja tanto como sea capaz con pincel de pelo extenderse donde convenga, y sobre el estuco lo repito, y allí encima soplo polvo de mármol finamente molido. Cuando está seco se frota con pieles de pescado o pómez en algunos lugares superficialmente, y aún con tela encerada se da encima un poco de lustro que no hace mal”<sup>28</sup>.*

Y esto es precisamente lo que se observa en el estudio previo realizado a la obra que nos ocupa, donde el estuco, ya desprendido por el paso de los años deja al descubierto el adhesivo empleado por Boselli, resina de colofonia oscurecida por la oxidación. Se observa además, cómo en las partes reintegradas, las superficies de contacto hacia la parte antigua se encuentran alisadas al igual que las superficies rotas del original, rebajadas también, a fin de su perfecta unión con las piezas repuestas.



Pernos metálicos introducidos para unir las piezas

En el caso de unión entre dos fragmentos originales, las superficies de contacto se mantienen intactas encajando a la perfección, sin necesidad de practicar rebaje del material. Como ya hemos dicho, las uniones se practicaban utilizando como adhesivo la resina de colofonia, además, cuando las piezas eran de gran tamaño o estaban sometidas a presión por efecto de las fuerzas de desplazamiento, eran incorporados pernos de hierro. Para su inserción se practicaban orificios en ambas piezas, donde encajaban las varillas metálicas, ajustadas con yeso, resina o plomo fundido.



Cajillo abierto por Boselli para la incorporación del busto

---

<sup>28</sup> BERTOLIN, S. y GÓMEZ, C., *op. cit.* p. 69

La incorporación del busto sobre las alas del águila, ya sea por iniciativa propia o por indicaciones del cardenal Colonna, puede considerarse lo menos ortodoxo de la intervención de Boselli. El proceso seguido por el escultor no fue otro sino el de practicar a golpe de cincel un hueco en el que encajaba la base del busto que quedaba definitivamente anclado con la ayuda de pernos metálicos, yeso y resina de colofonia. Este proceder, hoy intolerable, era algo bastante usual en la época, recomposiciones llenas de errores iconográficos, mutilaciones y saneamientos eran cotidianos en los talleres romanos, donde a veces el pastiche era el medio más efectivo para dotar de un nuevo esplendor las obras del pasado.

Este mercadeo de obras que afloraban desde lo más profundo de la tierra y que eran ansiadas por coleccionistas favoreció este tipo de trabajos en la Península Itálica, mientras que en España, aun en el siglo XVII, seguían vigentes las palabras del poeta Pablo de Céspedes cuando expresaba: *“No hay cosa debaxo del sol durable ni permanente”*<sup>29</sup>.

La idea más cercana al término conservar la encontramos en Francisco Pacheco, el Vasari español cuando dice: *“éste cuidado suele ser con ventajas, porque con mejor luz de arte se restauran y se renueva la antigua devoción”*. Para Pacheco restaurar es resanar, retocar o incluso rehacer si fuese necesario, no se trata de conservar la obra en cuestión, sino de transmitir la imagen representada en ella, mejorándola y actualizándola si fuese posible<sup>30</sup>.

Este punto de falta de respeto al original, a la obra maestra, no es compartido por el tratadista italiano cuando muestra su disconformidad a que una mano ajena tocara la obra de su admirado Miguel Ángel, al plantearse la necesidad de ocultar ciertas partes de los desnudos de la Sixtina para adecentarlas según decoro<sup>31</sup>.

A lo largo de todo el siglo XVII la demanda de obras de arte de la Antigüedad iba en aumento, pues, como hemos visto, todas las cortes europeas deseaban unirse a la moda imperante y la restauración de obras escultóricas se había convertido en una

---

<sup>29</sup> RUIZ de la CANAL, M.D., *op. cit.* p. 47

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 48

<sup>31</sup> *Ibidem*

verdadera industria artística y muchos escultores vivían de la reconstrucción de la escultura. Este mercado llevó inevitablemente a la falsificación, así el coleccionista Vincenzo Giustiniani reconocía que no siempre era capaz de diferenciar entre una obra antigua y una moderna, por lo que había de recurrir a expertos que le asesoraban, además, “la gente maliciosa lo que añadía siempre se las ingenia para vender ésta o aquella cabeza, que puede valer tres o cuatro escudi, por cincuenta y más... ya que cualquier cabeza antigua auténtica, aunque sea mediocre, vale muchísimo más que una moderna por muy bien trabajada que esté”<sup>32</sup>. Esta cotización de la escultura antigua, entre la que algunos temas eran más cotizados que otros, hizo que retratos o figuras que carecían de identidad fuesen manipulados con el fin de identificarlos con uno de esos temas más buscados. Así, cuando en 1663 Baldassare Mari reconstruye un busto femenino que poseía un manto que le caía desde el hombro, la asemejó a la Flora Farnese para aumentar su cotización<sup>33</sup>. El mismo Mari será quien, partiendo de unos fragmentos antiguos, reconstruya un grupo de Apolo y Marsias de la colección Chigi, para lo que sigue como modelo la obra Apolo y Dafne de Bernini. Siendo tasado dicho grupo en un valor superior al de otras obras de la misma colección, que participaban de una mayor autenticidad<sup>34</sup>. Por lo que podemos considerar que la autenticidad era un valor que se supeditaba al resultado final que el artista podía conseguir con un poco de imaginación y buena técnica escultórica, que requería entre otras cosas unas uniones perfectas entre las partes, de manera que no se notaran los injertos y no se pudiese diferenciar entre lo nuevo y lo antiguo.

El negocio de las antigüedades que prosiguió en Roma durante todo el siglo XVII, se vio incrementado por la crisis económica que atravesaba la ciudad. Y junto a este tráfico ilegal, se había desarrollado otro que se basaba en alianzas amistosas y privilegios diplomáticos<sup>35</sup>. Los propios reyes hacían ofertas tentadoras, que después, a la hora de la firma de los contratos, eran rebajadas sustancialmente. A este afán coleccionista de la monarquía europea, se unieron también los estados de la Europa oriental, que con un origen bárbaro, al poseer una colección de antigüedades

---

<sup>32</sup> MARTIN, F., *op. cit.* p. 90

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 90

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 91

<sup>35</sup> CACCIOTTI, B. Marchantes, anticuarios y coleccionistas de antigüedades en Roma, 1700-1733, en “*Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado*”, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2008, p. 99

procedentes de Roma, quedaban insertados en el espacio y la cultura del mundo clásico<sup>36</sup>.

Ya en el siglo XVIII, el propio comisario para las antigüedades Francesco Bartoli, envía una misiva al Pontífice en la que le expone su preocupación por la situación del patrimonio arqueológico. Denuncia Bartoli, que antigüedades que habían obtenido el permiso de exportación por ser consideradas ordinarias, en el último momento eran cambiadas por otras de valor, que nunca habrían obtenido dicho permiso<sup>37</sup>. En la época de Bartoli, comienzan a llegar compradores extranjeros a Roma, coleccionistas y anticuarios, especialmente franceses e ingleses. Las leyes destinadas en estos años a la protección del patrimonio eran eludidas constantemente, tanto por compradores como por vendedores, y se protagonizaron episodios en los que hubo de intervenir directamente el Papa, que no pudo evitar que colecciones enteras salieran de Roma<sup>38</sup>.

En todo este movimiento comercial el papel de los escultores fue decisivo. No sólo se les solicitaba restauraciones, también se encargaban de las tasaciones, de los movimientos de las obras y de realizar toda una serie de dibujos, que como en una venta por catálogo, se les hacía llegar a posibles compradores extranjeros.

En este ambiente, propicio al fraude y al engaño, se desarrolla la carrera de Cavaceppi, un escultor que dominó el círculo artístico de su época, en parte por los conocimientos que le enseñaron Winckelmann y Mengs, a los que conoció en la villa del cardenal Albani<sup>39</sup>, trabando una fuerte amistad, sobre todo con el primero y que con el tiempo, trasladaría los preceptos del teórico alemán a la práctica de la restauración de esculturas antiguas<sup>40</sup>.

Estos preceptos que promulgaba el alemán se sostenían en tres puntos básicos: “lo primero era la necesidad de identificar el tema, después la mediación de restauradores expertos y por último señalaba que la escultura no debía ser sometida a un

---

<sup>36</sup> CACCIOTTI, B., *op. cit.* p. 100

<sup>37</sup> MARTIN, F., *op. cit.* p. 86

<sup>38</sup> CACCIOTTI, B., *op. cit.* p. 98

<sup>39</sup> NEGRETE PLANO, A. *La colección de vaciados de escultura que Antonio Rafael Mengs donó a Carlos III para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 2012, p. 526

<sup>40</sup> *Ibidem*, p. 528

uso impropio”<sup>41</sup>. Y son los mismos factores que el escultor resalta en su obra “Raccolta d’ antiche statue”. En primer lugar la obra debía ser identificada, para lo cual el restaurador debía dejarse asesorar por los estudiosos, de tal manera que si no se conocía el tema era mejor retrasar la restauración. Sin embargo, la práctica distaba mucho de la realidad en aquellos momentos de gran demanda, y las composiciones realizadas a partir de un fragmento antiguo encontrado eran fácilmente encajadas en el mercado<sup>42</sup>. El segundo precepto hacía referencia al material empleado en las reconstrucciones, que había de ser de iguales características al original, de la misma manera que las formas reconstruidas habían de hacerse siguiendo el estilo del escultor antiguo, no consistiendo el éxito de la intervención en la calidad del escultor que las efectuase sino en su capacidad de mimesis<sup>43</sup>.

Por último, el tercer factor hacía referencia al respeto hacia el original, que debía ser respetado absolutamente, consistiendo básicamente en no realizar resanados o cortes para insertar la pieza nueva, sino que ésta debía ser acomodada de tal manera que pareciese una obra fragmentada y pegada. Además, advertía de que no se alterase la superficie lijándola con piedra pómez, para así mantener la pátina del tiempo o que la parte original debía ser superior a la reconstruida, al menos en dos tercios<sup>44</sup>. Tanto en este punto como en el primero, Cavaceppi también se tomaba ciertas licencias, pues se conoce que el escultor, sabedor de los precios del mercado modificaba obras antiguas para hacerlas conseguir un mayor precio, práctica muy habitual entre los escultores romanos.

Al menos teóricamente, para Cavaceppi lo que prima en la restauración es el respeto al original y no el uso al que vaya destinado o el lugar de exposición, como ocurriera con el colchón incorporado por Bernini para la escultura del Hermafrodita. También Cavaceppi se diferencia de los tratamientos aplicados anteriormente, en que sus intervenciones se basan en el estudio de la obra de escultores antiguos, por lo que puede descartar ciertos recursos de efecto, como por ejemplo el uso del taladro en las pupilas de los retratos, que sólo utiliza en obras realizadas a partir de la época de

---

<sup>41</sup> NEGRETE PLANO, A., *op. p.* 531

<sup>42</sup> *Ibidem*, p. 532

<sup>43</sup> *Ibidem*, p. 533

<sup>44</sup> *Ibidem*, p. 534

Adriano, que es cuando se puso de moda. De este ejemplo se deduce que para Cavaceppi la datación de una obra es algo fundamental, que va a determinar gran parte de la intervención<sup>45</sup>.

Cavaceppi fue a la vez que escultor y restaurador, mediador, tasador y comerciante. Entre su clientela se encuentran reyes y papas, sobresaliendo especialmente los clientes ingleses, que fueron los principales compradores en la segunda mitad del siglo XVIII. También fue un importante coleccionista, como demuestra el inventario que se elaboró a su muerte. En él aparecen "...más de un centenar de esculturas modernas, un millar de mármoles antiguos entre estatuas, relieves, fragmentos, columnas...casi igual número de copias, vaciados y moldes, más de ocho mil dibujos de antiguos maestros...y una vasta colección de pinturas, bronce terracotas, modelos, mosaicos, grabados, gemas, medallas y monedas"<sup>46</sup>.

Evidentemente, el negocio de las antigüedades está íntimamente ligado a las intervenciones de restauración sobre las obras antiguas, por lo que en España las viejas obras se arrinconan, se apartan o se rehacen nuevamente, priorizando la obra de nueva factura sobre la conservación. Esta actitud cambiará de manera importante como consecuencia de una tragedia como fue el incendio del Alcázar madrileño en la Nochebuena de 1734, cuando encontramos nuestro punto de partida para la restauración de los vaciados en yeso. Hemos de recordar en este punto que el Alcázar, mandado construir por Felipe IV, albergaba en su interior parte de las colecciones reales entre las que se encontraban los vaciados que Velázquez trajo de Italia. Gran cantidad de los objetos artísticos perecieron en el siniestro, incluidos al menos la mitad de la totalidad de los yesos.

Como consecuencia del suceso acaecieron dos hechos que supusieron un gran avance en el campo de la conservación en España: de un lado, se creó un simulacro de escuela de restauración en el palacio, de otro, la revisión periódica de las colecciones reales dispersas entre distintos lugares. Grandes obras como Las Meninas, Las Venus de Tiziano o La Adoración de los Reyes de Rubens fueron restauradas de inmediato, labor encargada a Juan García Miranda.

---

<sup>45</sup> MARTIN, F., *op. cit.* p. 95

<sup>46</sup> NEGRETE PLANO, A., *op. cit.* p. 536

Sin embargo, los vaciados, junto a otros objetos fueron almacenados en el edificio del Picadero, donde permanecieron hasta 1744, fecha en que son solicitadas al rey por la Junta Preparatoria encargada de gestar el proyecto de la nueva Academia, que obviamente necesitaba modelos destinados a la docencia<sup>47</sup>. Los yesos llegaron entre los meses de septiembre y octubre del mismo año y, a juzgar por las noticias de las que tenemos constancia, su estado de deterioro debió suponer una decepción para los académicos *“los que traxo de aquella corte D. Diego Velázquez son pocos, y algunos de ellos están muy destrozados y desfigurados”*<sup>48</sup>, motivo por el que poco después de su recepción se toma la iniciativa de comprar nuevos vaciados en Roma, a pesar de la dificultad para su obtención y posterior traslado hasta Madrid.

Lo costoso de la empresa los hizo desistir de su empeño, por lo que optaron por una solución más económica, la restauración de los yesos, de la que se encargaría personalmente el escultor Gian Domenico Olivieri, ayudado por Francisco de Vergara, uno de sus alumnos. En otras intervenciones llevadas a cabo sobre los yesos participaron escultores como Antonio Dumandre y Félix Martínez.

## 5.2. La restauración tradicional del vaciado en yeso: dos calcos velazqueños intervenidos por Juan Pascual de Mena en el siglo XVIII

Pero será otra intervención la que centre nuestra atención por la cantidad de datos recopilados dejados por el escultor, como facturas, cartas y dibujos. Se trata de las llevadas a cabo por Juan Pascual de Mena, escultor encomendado de la tarea, según Junta Particular de 2 de septiembre de 1759; *“La junta está en obligación de mandar a Juan de Mena que los repare, tan bien como ha hecho con la estatua de Saturno (error de identificación iconográfica), por el cual se le dieron 4000 reales, después de que Giaquinto el director general la alabara, dijera que no veía lo antiguo que había suplido*

---

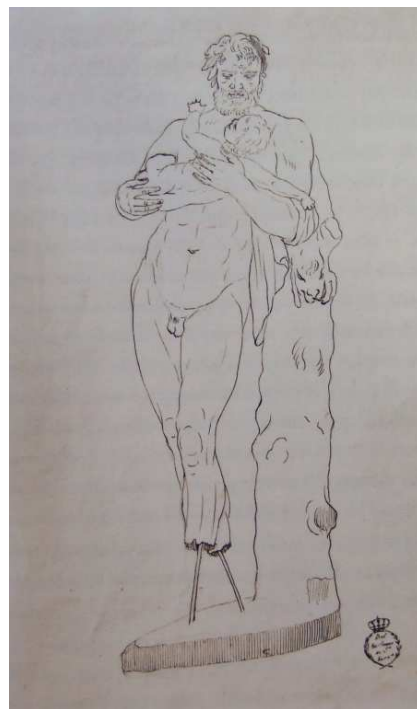
<sup>47</sup> ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C. Salvados del fuego. Los vaciados de Velázquez en la Casa de la Escultura y en la Casa de la Panadería, en José María Luzón Nogué *“Velázquez, esculturas para el Alcázar”*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 162.

<sup>48</sup> *Ibidem*, p. 164



*con lo nuevo, ni las uniones de uno y otro. Que dado que unas estatuas están más estropeadas que otras, la gratificación se fijara por estatua*<sup>49</sup>.

La primera intervención realizada por Juan Pascual de Mena fue, como se lee en el texto anterior, la de Saturno. Éste en realidad no era tal, sino Sileno con Dionisos niño, que por un error iconográfico fue relacionado con Saturno contemplando a uno de sus hijos antes de devorarlo. El estado previo en el que se encontraba en 1758 lo vemos en la descripción del inventario de las “alhajas”, en este documento podemos leer: *“una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Saturno con el Niño. Falto de ambas piernas, de los dedos de una mano y narizes; y el niño falto también de ambas piernas desde pantorrillas abajo, y un dedo de la mano derecha*<sup>50</sup>.



Dibujo que refleja el estado de daños de los yesos a su llegada a la nueva sede

Además, la Academia posee una serie de diez dibujos en los que podemos apreciar el estado en el que llegaron los yesos de Velázquez desde el Alcázar a La Casa de la Panadería, sede de la Real Academia por aquellos años. Estos dibujos, que son atribuidos a Juan Pascual de Mena, revelan su forma de trabajar, es decir, en un primer momento realiza un dibujo en el que recoge los daños que sufre la obra, estableciendo así un registro previo, un auténtico mapa de daños que nos ayudará a distinguir lo original de lo repuesto. Este hecho revela un afán de documentar, de seguir un procedimiento ordenado, sistemático y respetuoso con el original. No debemos olvidar que, en 1759, Carlos III renuncia a la corona de las Dos Sicilias, dejando tras sí organizada la actividad arqueológica, que por primera vez se realiza de modo sistemático, pues la lleva a cabo el cuerpo de ingenieros militares<sup>51</sup>.

<sup>49</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “Dos vaciados de Girolamo Ferreri traídos por Velázquez a España y restaurados por Juan de Mena”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 139

<sup>50</sup> Ibidem, p. 138

<sup>51</sup> ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., “Los vaciados del siglo XVIII de la Villa de los Papiros de Herculano en la Real Academia de San Fernando”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 27

Ya no sólo se buscan piezas de valía, ahora prima el espíritu científico de la excavación, documentar, localizar los hallazgos en mapas, dar sentido a los pequeños utensilios que afloran de la tierra para poder reconstruir de una manera científica la vida del pasado, en definitiva, bajo el mandato de Carlos III se produce el nacimiento de la arqueología moderna, se desarrolla el racionalismo crítico y la restauración escultórica pasa a ser una actividad cualificada y bien remunerada<sup>52</sup>.

Como vimos al principio, esta es la época de Cavaceppi, quien según Conti, uno de los convencidos de sus bondades: *“Introdujo la mejor manera, adaptó el mármol a las roturas más irregulares, añadió lo que faltaba, sin retocar para nada lo antiguo, introdujo el método más justo y más verdadero a fin de retornar los monumentos a su esplendor antiguo”*<sup>53</sup>. Por tanto, no es casualidad que Mena documentase el estado de daños de los yesos antes de intervenirlos según el espíritu científico de la época, como tampoco lo es que el escultor, ante la falta de otro original completo del que vaciar las partes faltantes, se decidiese a recomponer la obra recurriendo a sus dotes escultóricas.



Taller de Bartolomeo Cavaceppi

Para ello, consulta grabados y estampas, especialmente el Perrier, de aquí las diferencias que se pueden observar entre el original y el vaciado de la Academia, pues Mena al recurrir a un grabado como fuente documental carece de diversos puntos de vista que suple con la inventiva. Esto ocurre, por ejemplo, con la pierna izquierda de Dionisos. En el grabado la vista no es frontal, por lo que el escultor no ve la pierna, que mientras en la obra original se apoya en la rodilla derecha, para evitar fracturas, Mena la coloca al aire, levantada hasta la altura del hombro de Sileno. Al igual ocurre en el brazo derecho de Sileno,



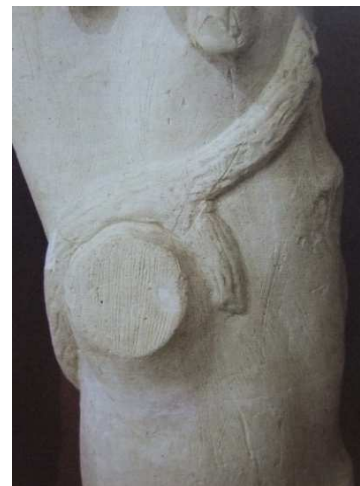
Grabado del Perrier

<sup>52</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *op. cit.* p. 145

<sup>53</sup> RUIZ de la CANAL, M.D., *op. cit.* p. 110

donde el codo se coloca más bajo y retrasado que en el original, o en el movimiento de su cabeza, ligeramente distinto<sup>54</sup>.

Ya hemos dicho que Juan Pascual de Mena completa la obra, no sabemos si para tal fin procede modelando primero la pieza en barro y sacando un molde perdido después, o realizando la pieza mediante talla directa en yeso.



Marcas dejadas por las herramientas empleadas por Mena

En primer lugar completó la base cuadrada, en cuya superficie deja unas marcas parecidas a las que la gradina deja en la piedra. Estas estrías proceden del uso de herramientas dentadas, con las que el escultor se ayudaba para modelar la superficie, además aparecen en todos los fragmentos que Mena repone, no siendo eliminados por el escultor, lo que sería lógico en épocas pasadas. Aquí podríamos hacernos una pregunta ¿deja el escultor estas marcas como elemento diferenciador entre lo original y lo nuevo, o por el contrario tan sólo podemos achacarlas a la dejadez del artista? Ante la falta de documentación jamás podremos responder de forma segura.

En la base cuadrada a la que antes hacíamos mención, apoya la figura con la ayuda de unos vástagos de hierro de forja que recorren las piernas, reconstruidas también por Mena. Este puede considerarse uno de los puntos débiles de las restauraciones llevadas a cabo por el escultor, ya que estos elementos metálicos se oxidan con el paso del tiempo, provocando fracturas y tinciones en el yeso, algo ya superado por los talleres de los vaciadores italianos de la época, que recurrían al hueso o la madera como soportes internos<sup>55</sup>.

---

<sup>54</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., *op. cit.* p. 144

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 143

Característico de las intervenciones llevadas a cabo por el escultor madrileño son las aberturas en forma de ventana que practicaba realizando un corte en la superficie lo que le permitía el acceso al interior de la obra, gracias a lo que podía introducir vástagos que fijaba con yeso, consolidando la pieza. Este proceder podemos localizarlo en la mejilla del niño donde practica una ventana de 5x3 cm, utilizada para la fijación de la cabeza y en la espalda de Sileno donde abre otra de 28x18 cm, que le permite la fijación del brazo derecho y de la cabeza. Este ingenioso método utilizado por el escultor proviene de un profundo conocimiento de la técnica empleada por los formadores, que sin duda él también conocía, ya que éstos recurrían a la apretura de huecos de sección cuadrangular localizados en zonas poco visibles desde donde podían introducir la mano para terminar el montaje de las diversas piezas en las que se dividía el vaciado. Por último, Mena repasaba toda la superficie de la obra en la que deja restos de limaduras y lija con la intención de restituir la blancura original del yeso.

En septiembre de 1759<sup>56</sup>, la restauración del Sileno estaba concluida y en octubre de ese mismo año Mena, ayudado por el formador Blas de Madrid ya se encontraba inmerso en su siguiente trabajo, la restauración del Gladiador Borghese. Velázquez adquirió el Gladiador junto con otras once piezas de la misma colección, llegado a Madrid se ubicó bajo las Bóvedas de Tiziano del Alcázar madrileño, donde sufrió graves daños durante el incendio.



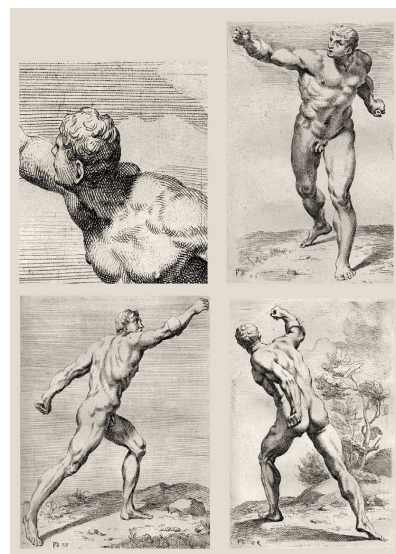
Dibujo previo a la intervención de Mena

El estado de la pieza debía de ser bastante precario, a juzgar por la información que proporciona el primer inventario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fechado en 1758, y también llamado *Inventario de Alhajas*: “una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Gladiador peleando; el que está falto de Cabeza, de todo el brazo siniestro, de la mitad de la pierna siniestra y mitad del pie derecho”<sup>57</sup>

<sup>56</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., *op. cit.* p. 145

<sup>57</sup> Inventario de la Academia de 1758 o Inventario de Alhajas. RABASF. Archivo- Biblioteca. 2-57-1, fol. 4v

Una vez más, la descripción coincide exactamente con los dibujos atribuidos a Juan Pascual de Mena que conserva la Academia. El proceso de restauración, que hoy conocemos pormenorizadamente gracias a los datos revelados durante una intervención efectuada recientemente, afectó a varias partes de la escultura, que tuvieron que ser reintegradas, pues estaban perdidas, en concreto la base, la mitad de los pies y el brazo izquierdo fueron esculpidos por Juan Pascual de Mena.



Grabados del Perrier

Pero sin duda, la reintegración más importante realizada por el escultor fue la cabeza, que aun respetando el sentido dramático de la original romana, presenta algunas diferencias con respecto a ésta, concretamente en el modelado de la musculatura de la frente y los cabellos, además de la inclinación, más acusada en el original. La diferencia se hace evidente al comparar el vaciado velazqueño con otro conservado en la Academia, vaciado por Joseph Pagniucci a partir del procedente de la colección donada al Rey por Antón Rafael Mengs en 1776<sup>58</sup>, fiel al original. Otras diferencias las encontramos en la parte anterior de los pies y en la base.

Estas variaciones respecto al original encuentran su origen, al igual que las referidas en el Sileno, en la fuente consultada por Mena a la hora de realizar una reposición, probablemente los grabados publicados por François Perrier en su obra "*Segmenta Nobilium Signorum et Statuarum*".

<sup>58</sup> HERAS CASAS, C., "Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: su catalogación", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 76

En cuanto a la técnica empleada por el escultor es idéntica a la aplicada en el Sileno, apertura de ventanas para la introducción de yeso y de elementos metálicos tal que clavos de forja destinados a la consolidación de la obra, además de las características marcas dejadas por Mena en la superficie, que repasa eliminando suciedad superficial y tapando pequeñas pérdidas con yeso<sup>59</sup>.



Ventanas practicadas por Juan Pascual de Mena para acceder al interior del vaciado

No fueron éstas las únicas restauraciones llevadas a cabo sobre los vaciados que llegaron del Alcázar, sin embargo, creemos que lo expuesto es más que suficiente para hacernos una idea de la técnica empleada por este insigne escultor.

A lo largo del siglo XIX, la edad dorada de los yesos, comienzan a aparecer algunos manuales destinados a indicar el tratamiento que debían recibir este tipo de obras. Tal es el caso del publicado en 1899 por Frank Forrest Frederick, titulado *Plaster Cast and How They Are Made*<sup>60</sup>. Muchos de los tratamientos expuestos en este documento iban destinados a la protección de los yesos, es decir a su impermeabilización, en este sentido se aplicaban aceites, ceras y pinturas a base de aglutinantes oleosos, que además los hacían fácil de limpiar, es decir lavables, para lo que recomendaba una solución jabonosa en agua templada. Además se procedía a su pulido para evitar la superficie porosa, mediante la aplicación de colas animales mezcladas con pigmentos. En muchas ocasiones estas aplicaciones iban destinadas a la devolución de la blancura al material, que por la contaminación y el uso había perdido su color primitivo<sup>61</sup>. El mismo autor recomendaba la limpieza de polvo, para los no pintados, mediante soplado o plumero suave, así como una pasta llamada Milbana que una vez

---

<sup>59</sup> LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., *op. cit.* p. 161

<sup>60</sup> LÓPEZ BORGES, V.H., PUISTO, J. "The conservation of the cast courts at the Victoria and Albert Museum. The cast of the Pórtico de la Gloria", actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. *Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, p. 229

<sup>61</sup> *Ibidem*, p. 230



aplicada a brocha y transcurrido el tiempo necesario para su secado retiraba en forma de film, recordando muchísimo este tratamiento a los aplicados en la actualidad<sup>62</sup>.

### 5.3. La conservación y restauración de los fondos del taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante los siglos XVIII y XIX.

Desde su fundación, la Academia madrileña tuvo entre sus prioridades, debido a su misión didáctica, la necesidad de hacerse con modelos en yeso, expectativa que se vio satisfecha gracias a diversas donaciones en un espacio de tiempo relativamente corto, pues a los vaciados velazqueños habrá que unirles otras importantes colecciones.

Esta situación propició que desde 1779<sup>63</sup> la institución contase con la figura permanente de un formador, mediante la creación oficial de la plaza, que fue ocupada por José Pagnucci, y que, curiosamente, también debería desempeñar labores que atendiesen a la portería del edificio, hecho que deja entrever la posición social dada a las personas que desempeñaban este oficio considerado menor.

Al referido Pagnucci le sucedió en el desempeño del cargo su hijo, José Evaristo Pagnucci de Baratta, quien tomó posesión en 1813<sup>64</sup>, y éste a su vez fue sucedido por su hijo, José Pagnucci Zumel<sup>65</sup>. Una familia que desde 1779 hasta el siglo XIX se perpetuó en el cargo. Un oficio, el de vaciador o formador, transmitido de padres a hijos y que aunque considerado un arte menor, la Academia tuvo a bien instituir por motivos tanto conservativos como por una demanda creciente que reclamaba nuevos yesos a nivel público y privado.

Desde la primera fecha, la Corporación mostró al primer Panugcci su deseo de inventariar su colección de yesos, que como ya hemos dicho, iba en aumento. Este deseo, a pesar de las constantes reclamaciones de la Junta, no se vio satisfecho, por lo que en 1816 se decide nombrar una comisión que velara por los moldes y los calcos: “... una comisión compuesta de los Sres Directores Generales. D. Antonio Aguado, D.

---

<sup>62</sup> LÓPEZ BORGES, V.H., PUISTO, J. *op. cit.* p. 230

<sup>63</sup> AZCUE BREA, L., “Los vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La dinastía de los Pagnucci”, *Academia*, nº 73, Madrid, 1991, p. 408

<sup>64</sup> *Ibidem*, p. 409

<sup>65</sup> *Ibidem*, p. 409

*Mariado Maella, D. Juan Adan, y D. Esteban de Agreda y del Sr. D. Julian de Barcenilla como secretario para que con presencia de los antecedentes y Catalogos formados por D. Juan Pascual Colomer de los Moldes, ó Hembras, Estatuas, Bustos y Bajorrelieves propios de esta Academia y con reconocimiento de la existencia y estado de los mismos informase cuanto juzgase mas conveniente y oportuno para su mas útil uso y perfecta conservación”<sup>66</sup>*

Poco o nada debió solucionarse, pues en 1823, la preocupación por la conservación vuelve a ser un tema tratado en junta ordinaria: *“La Real Academia de San Fernando posee un tesoro artístico en las madres formas ó moldes que se hallan en los sótanos de la misma cuya preciosa colección á los Reyes fundadores del Establecimient<sup>o</sup> costó cuantiosos intereses pr. Su conducción de Roma, Florencia y otras partes... Este tesoro se pierde sino se acude con prontitud a un remedio, pues el aire húmedo de los sótanos ha podrido las gruesas cuerdas de cáñamo con qe. Estaban agarrotados, resultando de esta flojedad, q. las grandes piezas desmoronan las juntas o uniones de... las piezas pequeñas”<sup>67</sup>.*

En una carta dirigida a D. Esteban de Agreda y fechada en Madrid a 5 de Enero de 1824, la junta pide informe y presupuesto a la comisión encargada de velar por los yesos: *“Para evitar la ruina de los preciosos moldes que posee la Academia de las estatuas y cabezas del que tantos dispendios costaron á los reyes fundadores se sirvió acordar en su Junta ordn<sup>a</sup> de 31 del pasado que V.S. como Director General y Director de Escultura acompañado de los Directores D. Francisco Elias y D. Valeriano Salvatierra hagan un prolijo reconocimiento de las formas o moldes expresados, e informen a la Academia del estado que tuvieren y del presupuesto que se estimare conveniente para su reposición con lo demás que se le ofrezca oportuno para su conservación...”<sup>68</sup>.*

Por desgracia, la respuesta a la petición de la junta fue un tanto desalentadora, el 2 de julio de 1824, siete meses después D. Sebastián de Agreda dirige una carta en la que informa del estado caótico de los almacenes: *“En cumplimiento de lo acordado por nuestra R. Academia en Junta de Diciembre de 1823 hemos pasado a reconocer los*

---

<sup>66</sup> AZCUE BREA, L., *op.cit.*, p. 412

<sup>67</sup> *Ibidem*, p. 412

<sup>68</sup> *Ibidem*, p. 413



*moldes de las preciosas Estatuas y cabezas del antiguo que se hallan en los sótanos de esta R. casa y no habiendo podido verificarse con la esactitud y prolijidad que desea la Academia, por hallarse mal colocados y amontonados... y por otra parte ser necesarios dos o tres hombres y muchos días que las muevan, hemos creído que el método más sencillo es que se encargue el mencionado Paniucci con la presencia del conserje y un profesor de Escultura, para que mensualmente se haga separación, colocación y compostura de los mencionados moldes hasta su entera restauración; siendo imposible por ahora poder informar del estado y averías de cada uno, ni del presupuesto que se pide”<sup>69</sup>.*

Estas palabras de Agreda resultan más que familiares para los que, como él, hemos recibido el encargo de revisar inventarios y detallar daños. Sótanos húmedos, oscuros y polvorientos en los que se amontonan yesos mutilados y olvidados por las instituciones que un día los reclamaron. Verdaderamente, resulta desolador comprobar cómo a penas se avanza en el transcurso de los siglos, máxime si relacionamos palabras como instituciones, patrimonio, presupuestos o competencias.

Como era de esperar, a pesar de la preocupación de la Junta por los yesos, la situación fue empeorando a medida que transcurrían los años, baste reproducir las palabras, algo cómicas si se quiere, pero llenas de indignación, que dirige el conserje al Director general Martín Fernández de Navarrete en 1831: “... Hace diez años que ando suplicando a unos y otros para que la preciosa colección que de éstas posee la Academia, se organice y clasifique, poniendo en orden lo que en el día es un caos... Desde 1º de Mayo de 1828 hasta fin de Noviembre de 1831 han transcurrido 1.308 días y he satisfecho sus haberes... ¿y que ha conseguido la Academia con este desembolso? hasta ahora nada. ¿Qué noticias se han tomado a tenor de la clasificación? ¿ninguna? ¿y quien será el consultado y criticado? ¿el conserje? Si señor: el conserje será el que lleve toda la carga porque dicen ¿Cómo es posible que Amedo haya podido mirar con tal apatía, e indiferencia, una cosa como esta; sabiendo lo que vale y lo que cuesta?...”<sup>70</sup>.

La situación se mostraba insostenible, lo que llevó al nombramiento de Narciso Pascual y Colomer como responsable del estudio de la colección, que de una manera

---

<sup>69</sup> AZCUE BREA, L. *op. cit.* p. 413

<sup>70</sup> *Ibidem*, p. 414

seria y rigurosa analizó la situación, proponiendo soluciones prácticas: *“La conservación de los moldes y madre formas de los más insignes modelos de la antigüedad que la Real Academia de San Fernando debió a la munificencia del Sr. D. Carlos III y al generoso Zelo por el progreso de las nobles artes, del célebre Pintor D. Antonio Rafael Mengs ha ocupado siempre la atención de la Academia, mucho más cuando supo el escandaloso abuso que de ellos se había hecho por vaciar estatuas y bustos para particulares, y casas públicas sin su noticia ni consentimiento. Sin embargo de tantas comisiones de acreditados y celosos artistas como ha nombrado la Academia para cortar estos abusos arreglando y clasificando los citados moldes, separándolos de los que los formadores o vaciadores han mezclado con ellos como de su propiedad, he tenido el disgusto de que hayan sido vanos sus deseos é inútiles sus providencias. Para que no los causen en adelante acordó la Academia en Junta ordinaria de 22 de este mes que el Señor Director general D. Esteban de Agreda acompañado de los Sres. Elías, Salbatierra y D. Manuel de Agreda conforme a lo que propusieron en 2 de Julio de 1824 disponga que el vaciador D. José Panucci haga, con presencia del conserje y un profesor de Escultura que alternen por meses, la separación, colocación y compostura de los referidos moldes hasta su entera restauración...Según exposición del conserje de 14 de este mes ha satisfecho ya a Panucci por sus haberes hasta 11.772 Rl., y nada se ha hecho y si por una parte se invierten inútilmente de tal modo los caudales de la Academia destinados al adelantamiento de las Artes, por otra se van deteriorando los moldes y perdiendo los grandes modelos que sirven para la imitación de los antiguos en el estudio de sus obras artísticas. La Academia desea por lo mismo que desde luego se haga separación de los moldes y madre formas que la pertenecen: que se coloquen como convenga a su mejor conservación y se forme un inventario general de ellas; y que en adelante no pueda vaciarse estatuas ni obras sin expreso conocimiento del Director General y acuerdo de la Academia”<sup>71</sup>.*

No fueron suficientes las directrices dadas por Colomer, ni los desvelos de la Academia por preservar la colección. Así, académicos como D. Francisco Elías tomaron la decisión de tirar muchos yesos de los que estaban almacenados así como reducciones en barro de los premios convocados por la Corporación, algo que por desgracia aun hoy nos resulta familiar.

---

<sup>71</sup> AZCUE BREA, L. *op. cit.* p. 415

En 1856 la situación no era mejor, más todo lo contrario, en una petición dirigida al Ministerio de Fomento se denuncia la situación del edificio: *“Las aguas pluviales han penetrado los cimientos... produce aquí la destrucción de la rica colección de moldes para el vaciado de las esculturas que la Academia posee y que se custodian por falta de otro local más apropiado en dichos sótanos”*<sup>72</sup>. Y en 1873 leemos en un informe: *“los pozos de aguas sucias... no se han limpiado... dos de ellos rebosando y llenando de inmundicias y de aguas corrompidas los sótanos y taller de escultura de la misma Academia”*<sup>73</sup>.

Ya en el último tercio del siglo XIX podemos advertir un nuevo impulso destinado a la preservación de la ya más que mermada colección de calcos. En 1871 se nombró una nueva comisión, que por diversos motivos se disolvió. Sin embargo, el académico Ponciano Ponzano perseveró en el trabajo encomendado y en 1872 elabora un pormenorizado informe de la situación además de estudios e inventarios<sup>74</sup>.

No hemos de olvidar que a pesar de todo, el taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando había adquirido justa fama durante la labor desempeñada por las tres generaciones de la familia Pagniucci, y que, tras la prematura muerte de su último componente, había reducido notablemente su producción. Es por este motivo por el que una comisión formada por escultores y arquitectos dirigida por el Sr. Medina estudia la organización del taller, lo que dio como resultado la elaboración de un estatuto especial, así como el establecimiento de una comisión permanente encargada del correcto funcionamiento del taller y de sus fondos, que aun hoy sigue vigente<sup>75</sup>.

Como hemos visto, la preocupación por la conservación de los vaciados y de los moldes se plantea ya en el siglo XVIII y es una constante que ha llegado hasta nuestros días. Desde las pulcras intervenciones que estudiábamos de Juan Pascual de Mena, pasando por los arreglos y reparaciones a veces poco afortunados llevados a cabo por la saga de los Pagniucci, que fueron los primeros en pintar o blanquear los yesos, la

---

<sup>72</sup> AZCUE BREA, L. *op. cit.* p. 416

<sup>73</sup> *Ibidem*, p. 416

<sup>74</sup> *Ibidem*, p. 416

<sup>75</sup> *Ibidem*, p. 418

fragilidad del yeso, su uso como material didáctico y las deplorables condiciones de almacenamiento en las que se han visto confinados, han demandado asiduamente la intervención de una mano experta que reparase los daños sufridos.

El punto de partida lo hemos establecido en el siglo XVIII, por ser esta fecha la primera en la que queda constancia documental de las intervenciones, sin embargo, es asumible que se produjesen mucho antes, así sabemos que, a pesar de los cuidados en sus traslados, los calcos y los moldes sufrían grandes desperfectos por golpes que debían de ser reparados, ya en el lugar de destino. En los archivos de la Academia se conserva una carta fechada en 1779 en la que se aprecia el cuidado esmerado que se tenía en el traslado de este tipo de obras. El motivo de la epístola es el viaje de los vaciados de la colección Mengs desde Roma a Madrid y las medidas tomadas para evitar daños, lo que podemos identificar como conservación preventiva: *“Mui Sr. Mio aviso a V.S. averse ya conducido las caxas, en que van los yesos, que me consignó D. Antonio Mengs, a Civita Vieja, donde creo que aestas horas se abran pasado de las medianas embarcaciones al grueso Bastimento que deberá conducirlas a Alicante inmediatamente, pues no lleva otra carga ...”*<sup>76</sup>.

En el embarque participaron el pensionado en Roma Juan Pérez, Francisco García y el carpintero Pedro Juan Jaime, que a manera de correo, no solamente realizaría las cajas, sino que las acompañaría en el viaje. Además llevaba documentación detallada del contenido de cada una y la forma en que estaban encajonadas, para no voltear los cajones durante su manipulación y poder así evitar daños innecesarios. Ya en Madrid será el mismo carpintero el que utilice la madera de los cajones para realizar los pedestales al gusto neoclásico propio de la época. Sabemos que las cajas iban llenas de serrín, material muy apreciado para estos menesteres, pues no sólo amortiguaba, absorbiendo las vibraciones, sino que también mantenía las condiciones necesarias de humedad y temperatura, especialmente en el trayecto marítimo.

No sólo el transporte marítimo entrañaba riesgos, también lo hacía el terrestre, motivo por el que se solicitan medios propicios como carros, costales de paja, sarmientos que amortigüen los golpes secos y gruesas cuerdas para colgar de los ejes de los carros

---

<sup>76</sup> NEGRETE PLANO, A. “La donación de los vaciados de Mengs a la Academia”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p 174.

algunos de los cajones más pequeños: *“para que se dispongan los carros de modo que reciban menos golpes las caxas, de las quales muchas podran ir cabalgando de un solo exe con dos ruedas y un timon como aqui se conducen muchos travertinos en el día cuando no son delos mayores. Isi los exes fuesen dos y cuatro ruedas con dos maderas fuertes de un exe al otro podrían tambien ir colgados con fuertes cuerdas muchas caxas de las gruesas. Y las que no se pudiesen llevar con esta seguridad, y que deban ir sobre carros será necesario que en el carro se les ponga un lecho de sarmientos y algunos costales de paja que recivan los golpes secos del carro antes que la caxa. En Madrid se procurara que en las Aduanas no se descarguen con golpes, antes si con tiento, y para esto he querido que acada caxa se les pusiesen sus asas de cuerda fuerte por donde sea mas facil el manejarlas”*<sup>77</sup>.

No era la primera vez que se gestionaba un envío de estas características destinado a la capital del Reino. Ya en el siglo XVII, Velázquez había hecho algo similar con los vaciados en yeso. En esta ocasión como medida preventiva se cubren las cajas con pez y se rellenan con lana, heno o papel. Llama la atención el que se cubriesen las cajas con pez, esto adquiere sentido si pensamos que las obras viajarían vía marítima y que el lugar destinado para la carga no era otro que las bodegas, un lugar en el que las vías de agua eran frecuentes<sup>78</sup>.

Como hemos podido observar la fragilidad del yeso ha sido motivo de desvelo de todos aquellos que de una manera u otra se han acercado al mundo del vaciado. Esta preocupación la hemos visto traducida en medidas destinadas a evitar daños irreparables e intervenciones directas sobre las obras, a veces poco afortunadas debido al desconocimiento y la falta de un espíritu científico. Más no debe extrañarnos, si tenemos en cuenta que ese espíritu científico no llega al mundo de la restauración hasta que existe una estimación crítica del pasado, una valoración de la obra de arte como documento histórico capaz de revelar datos sobre la época en que fue creado<sup>79</sup>.

---

<sup>77</sup> NEGRETE PLANO, A., “La colección de vaciados de Mengs”, *Academia*, nº92 y 93, Madrid, 2001, p. 21

<sup>78</sup> PARISI, A., “Per la total perfettione e compimento”. La misión de Velázquez y de su agente Juan de Córdoba Herrera en los documentos del Archivo del Estado de Roma, en José María Luzón Nogué, *“Velázquez, esculturas para el Alcázar”*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 99

<sup>79</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *op. cit.* p. 134

## **6. Los criterios actuales de conservación y restauración de esculturas vaciadas en yeso**

La práctica en el uso de los vaciados en yeso para la formación de los artistas ha propiciado la creación de gipsotecas, donde se atesoran gran cantidad de estas obras. Esculturas de la Antigüedad Clásica, admiradas desde el Renacimiento en importantísimas colecciones como las del Belvedere, o la Borghese, eran deseadas por las principales Academias europeas, que entendían eran fundamentales para llevar a cabo su programa de estudios, lo que propició el uso de copias en yeso destinadas a tal fin. Hoy, esos calcos, algunos de los cuales han perdido su misión pedagógica, son piezas históricas, que revelan una inagotable fuente de información para la comprensión de la Historia del Arte y de la Antigüedad Clásica.

En el año 2003, impulsados por el interés que despertaba el estudio de la galería de vaciados de la Real Academia de San Fernando, se organizó un encuentro internacional en el Museo Arqueológico Nacional bajo el título *“Esculturas antiguas en yeso: Historia, conservación y restauración”*. Hasta aquellos momentos, en el mejor de los casos, el tratamiento aplicado a la restauración de vaciados a penas difería de los realizados por Juan Pascual de Mena en el siglo XVIII, basado en la reposición de los fragmentos perdidos y la recuperación de la blancura del yeso. En el año 2005, el grupo de investigación dirigido por el doctor D. Antonio García Romero recibía el encargo de restaurar y reproducir las esculturas localizadas en el aula de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Este proyecto, que no llegó a realizarse, se valoró en 50.286,66 euros y consistía en reproducir mediante vaciado los fragmentos perdidos, acoplarlos y blanquear las esculturas con una capa de pintura al temple muy diluida, para posteriormente reproducirlas en resina de poliéster mediante la confección de un molde de silicona. Como podemos imaginar, el grueso del presupuesto iría dirigido al proceso de vaciado debido al alto coste del material. De esta experiencia inconclusa podemos concluir que ya en el año 2005 existía una preocupación por el precario estado de conservación de la colección y que la idea de reproducir los modelos en poliéster respondía a la pretensión de retirar los calcos de su actividad docente debido a su gran valor y el estado en el que se encontraban.



La obra una vez concluido el proceso de intervención

Algunos años después, en la Academia madrileña, el Apolo Belvedere, caía al suelo tras perder el punto de gravedad. Esta obra pertenecía a la colección donada por el pintor Antonio Rafael Mengs a finales del siglo XVIII. Tras el accidente, la escultura quedó hecha pedazos y cientos de fragmentos se esparcían por el



Estado en el que quedó el vaciado tras la caída

suelo haciendo presagiar lo peor. La primera intención de la Institución fue tirar los fragmentos y realizar un nuevo vaciado, sin embargo la intervención de D. José María Luzón, sus argumentos y la vehemencia con la que trata la cuestión de los yesos históricos, hizo que la Academia accediese

a su restauración. El presupuesto de esta intervención, debido al ruinoso estado en el que había quedado la pieza, era muy elevado. Este hecho debería hacernos reflexionar sobre una cuestión. El presupuesto realizado en Sevilla, unos años antes, respondía a la intervención sobre un total de cincuenta y cuatro piezas, la mayoría del cual iría destinado al vaciado de las esculturas. Por el contrario, en Madrid, con tan sólo 300 euros de diferencia sólo se llevaría a cabo la restauración de una de las piezas, ¿cómo se puede entender esto?

Los estudios realizados en torno a la colección de yesos de la Academia de San Fernando habían aportado importantes datos históricos, no sólo ya sobre los propios vaciados, sino de los originales sobre los que fueron extraídos. Esto hizo que la valoración de los calcos diese un giro radical, pasando de ser considerados simples copias a objetos históricos. Este hecho sin precedentes en el estudio de los vaciados repercutió, como no podía ser de otra manera, en el tratamiento conservativo aplicado a las obras, alejándose de los métodos tradicionales para acercarse a los procedimientos más vanguardistas aplicados a las obras de arte en general y de los que los vaciados nunca habían participado, debido al poco aprecio que se les tenía. La reposición de fragmentos perdidos o la aplicación de capas de pintura con el fin de blanquear los yesos, serán ya desterrados de los tratamientos conservativos que se centrarán en el respeto al

original y el estudio de un soporte, como es el yeso, que hasta la fecha tan sólo merecía respeto si se encontraba en los revestimientos de edificios de época islámica o barroca. Esta circunstancia conlleva el aumento de los costes destinados tanto a los tratamientos, como a los análisis científicos realizados a las obras.

Mientras, en la Universidad de Sevilla, se ofertaba un curso de doctorado titulado *“Teoría y práctica sobre métodos y técnicas de reconstrucción y consolidación de volúmenes en obras de arte escultóricas”*. Su contenido estaba referido a conceptos y técnicas tradicionales aplicadas a la restauración de vaciados en yeso, cuando la Academia madrileña ya había difundido sus investigaciones sobre el tema. El motivo por el que no se hacía eco de los avances en la materia, no era otro que el fin del curso no buscaba la investigación en torno a los yesos, sino el ejercicio de mimesis en los volúmenes perdidos, es decir, se utilizaban los yesos como práctica, sin atender a las necesidades que demandaba el material.

Será en torno al año 2006 cuando esta nueva actitud ante los vaciados en yeso llegue a Sevilla de la mano de la Dra. Dña. María Fernanda Morón de Castro, antigua alumna de D. José María Luzón. A partir de este momento, fluyen las relaciones entre la Universidad de Sevilla y la Academia de Madrid, que tutelaré toda intervención que se lleve a cabo sobre los vaciados sevillanos. El convenio firmado con la Institución madrileña incluía la formación de dos profesionales, entre los que me hallaba, junto a su equipo de conservadoras-restauradoras, así como el desplazamiento hasta Sevilla del citado equipo que estudiaría las necesidades específicas de nuestra colección, como así fue.

#### 6.1. La restauración como disciplina científica.

*“El público y las autoridades, fascinados por la edad, la belleza o el mensaje de los objetos o monumentos que han perdurado durante siglos, olvidan que esa belleza o ese mensaje tiene por soporte un material perecedero”<sup>1</sup>*. El objetivo principal de una disciplina científica como es la conservación de bienes culturales no es otro que conservar, mantener y transmitir el soporte material de las obras de arte. Las

---

<sup>1</sup>GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1999, p. 73



intervenciones de restauración son operaciones cuya finalidad es la restitución o mejora de la legibilidad de la imagen y el restablecimiento de su unidad potencial, mientras la conservación, busca prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que se constituye el objeto.

Los bombardeos llevados a cabo durante la Segunda Guerra Mundial y la destrucción masiva de ciudades y monumentos generaron una profunda reflexión sobre la restauración, a veces entendida como una reconstrucción total. Sin duda, la figura capital en este debate fue Cesari Brandi, autor de la *“Teoría del restauro”* y fundador de Instituto Centrale del Restauro, que apoya toda intervención sobre una exhaustiva teoría cuyas líneas principales fueron recogidas en la Carta del Restauro de 1972.

Señala Brandi sobre la restauración: *“prácticamente a la deriva, sin principios seguros y sin una práctica controlada”*, con esta visión de las intervenciones llevadas a cabo en la propia Italia, que daban como resultado una disparidad de criterios con efectos, a veces, devastadores para la propia obra, Brandi se propone la gestación de una sistematización teórica de la restauración que sirviese como código deontológico de la profesión, consiguiendo de esta manera un equilibrio en los procesos de intervención. Todo el pensamiento de Brandi podemos encontrarlo en la obra antes citada, en ella debate una serie de problemas que se encontraban en el centro de la discusión sobre restauración. Según nuestro autor *“La restauración es el momento metodológico de reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en vista de su transmisión al futuro”*. De esta definición se deducen los preceptos que han de regir toda intervención:

- La materia de la obra de arte: La restauración de la obra se dirige a sus materiales constitutivos. La diferenciación entre los materiales originales y los superpuestos, el modo en que envejecen, el detallado conocimiento científico y técnico de los mismos, su comportamiento, etc. Brandi distingue dos componentes dentro de la materia artística, aspecto y estructura. La materia es insustituible cuando define el aspecto estético de la obra, sin embargo cuando la estructura está dañada sí puede ser reemplazada.

- El restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte: *“La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible, sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo”*<sup>2</sup>. Para Brandi, el restablecimiento de la unidad de la obra es exigible en una proporción directamente vinculada con la huella formal que ha sobrevivido a la disgregación de la materia.

En los últimos años del siglo XX se produce un proceso de autocritica y de refundación disciplinar. Voces como Camillo Boito se muestran disconformes con parte de la teoría expuesta por Brandi, poniendo especial énfasis en el respeto a las trazas del paso de la obra a través del tiempo.

Otros autores como Marco Dezzi Bardeschi, encarnan posturas que se postulan a favor de una *“conservación integral”*. La base de esta doctrina consiste en la estricta conservación de la autenticidad de la materia, retrasando todo lo posible el proceso de deterioro. En este caso, el deterioro sufrido debe aceptarse como algo inevitable, que se debe respetar y que además en lo sucesivo se debe retrasar lo máximo posible. Esta defensa de la autenticidad considera que un objeto es auténtico cuando es original y conserva los signos que el tiempo y las circunstancias han ido marcando sobre él. Para Bardeschi, el único fin de la restauración es asegurar la conservación de la autenticidad, constituida por todos los aportes materiales que se han ido estratificando sobre la obra.

A groso modo, en estas líneas quedan definidas las distintas posiciones que desde mediados del siglo XX han llegado hasta nuestros días. Como podemos entender, no existe un criterio unificado, pues este dependerá, en cierta medida, del organismo que avale la intervención de la obra, la tipología de ésta o el fin al que vaya a ser destinada. Así, por ejemplo, se aplicarán dos criterios distintos a una misma obra dependiendo si ésta va destinada a su exposición en las salas de un museo, o su puesta al culto en el retablo de una iglesia.

---

<sup>2</sup> GONZÁLEZ VARAS, I., *op. cit.* p. 277

A pesar de esta disparidad de criterios, todo tratamiento realizado sobre una obra debe responder a tres fundamentos básicos:

- La consecución de la estabilidad y la legibilidad de la obra.
- La reversibilidad de los tratamientos empleados.
- El respeto escrupuloso al original.

La conservación-restauración del siglo XXI es una disciplina científica basada en el desarrollo del trabajo a través de un equipo multidisciplinar formado por restauradores, químicos y físicos, historiadores, historiadores del arte, antropólogos, arqueólogos, arquitectos, etc. Cada uno, desde sus respectivos campos, aporta documentación sobre la pieza, quedando definido el tratamiento a realizar antes de la intervención.

6.2. La conservación y restauración de los yesos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid: Técnica de sustracción de suciedad superficial por un compuesto químico.

Como ya comentamos con anterioridad, el interés despertado por la colección de vaciados de la R.A.B.A.S.F. y los estudios realizados sobre los yesos traídos por Diego Velázquez, han sido los factores que han impulsado la restauración de gran parte de esta gipsoteca.

El equipo integrado por Luzón, como historiador-director del proyecto, y las restauradoras Judit Gasca Miramón, Ángeles Solís Parra y Silvia Viana Sánchez, ha centrado sus esfuerzos en la identificación y recuperación de los yesos traídos por el pintor en su segundo viaje a Italia. Lo que ha establecido todo un protocolo de actuación, que ha sido pionero en los tratamientos conservativos y de restauración aplicados a los vaciados en yeso.

Como es habitual, el trabajo comenzó por la búsqueda de información sobre las piezas, los archivos de la propia Academia, los libros de cuentas, las actas de las Juntas Ordinarias, la colección de dibujos académicos o las reducciones en barro realizadas por los alumnos, han sido algunas de las fuentes consultadas para la investigación. Paralelamente, se comienza con la documentación fotográfica de la obra, en la que

queda reflejado el estado inicial. En este primer momento se registran exhaustivamente las lesiones mecánicas, estructurales, fracturas, grietas, pérdidas volumétricas, elementos ajenos a la manufactura de la obra, pernos, reciclaje de elementos metálicos como mecanismos de refuerzo, intervenciones anteriores, etc.

La tercera fuente de información, como es preceptivo en toda investigación centrada sobre una obra artística, son los análisis científicos, destinados a la caracterización de los materiales presentes en la obra, así como sus alteraciones y patologías<sup>3</sup>. Esta información que nos proporcionan los análisis científicos es vital, pues al cruzar los datos de estos análisis con los extraídos de los archivos y de la propia intervención, se hace posible la identificación del calco.

Gracias a la batería de análisis es posible la autenticación, la localización geográfica por la procedencia de los materiales, la datación, la adscripción a un taller determinado o a una época, etc. Los análisis realizados a las muestras extraídas de los vaciados madrileños pretenden dar a conocer la composición de la capa de preparación, en lo que se refiere a la base inorgánica y al aglutinante orgánico, determinar los pigmentos y aglutinantes de las capas de color y analizar las capas de recubrimiento presentes en la obra. Para conseguir identificar los citados materiales se han de emplear diversas técnicas como la microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada, destinada al estudio de la superposición de capas de recubrimiento, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, obteniendo microfotografías estratigráficas.

El análisis de la preparación y los posibles barnices se realiza mediante espectroscopía IR. La microscopía electrónica de barrido se emplea con el fin de determinar inequívocamente la naturaleza de los granos de pigmentos. Y por último, la cromatografía en fase gaseosa, que determina la presencia de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras. Además, localiza sustancias hidrófilas como las proteínas y las gomas, como la goma arábiga. La importancia de estos análisis es

---

<sup>3</sup> GÓMEZ, M<sup>a</sup> L., *Examen científico aplicado a las obras de arte*, 3<sup>a</sup> ed., Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1998, 2002, p. 147

fundamental para la datación, así, en el caso de que aparezcan granos de azul de cobalto significará que esa capa pictórica pertenece a la era industrial, es decir de finales del siglo XVIII al siglo XX. Esta cualidad unida, como hemos dicho, a un registro minucioso de las intervenciones realizadas sobre los yesos a lo largo de la historia, en el archivo de la Academia madrileña, facilita muchísimo la datación del vaciado. Sabemos que los yesos de Velázquez no se pintaron en origen, tampoco los de Mengs.

Estos análisis químicos, además, aportan datos sobre la composición del yeso, su nivel de pureza, los aditamentos como acelerantes o endurecedores, el uso de compuestos aplicados en superficie con el fin de impermeabilizar la obra, etc.

En cuanto al soporte, los análisis determinan si se trata de un yeso muy puro que contiene algunas trazas de calcita, carbón, arcilla y anhidrita, o por el contrario es una escayola industrial. A nivel microscópico podemos observar las texturas rugosas provocadas por la heterogeneidad del grano. Así podemos diferenciar varios tipos de yesos, procedentes de diversas canteras o de intervenciones varias, en un mismo calco. Por ejemplo, en los yesos empleados por Mena en el siglo XVIII, para la restauración de los calcos velazqueños, observamos una textura diferente al original, realizado en un yeso extraordinariamente fino, mientras que el utilizado por Mena, de un grano más grueso, contiene trazas de arcilla y carbón. Estos análisis también nos permiten identificar las escayolas industriales fabricadas en el siglo XX, que se caracterizan por la ausencia de impurezas<sup>4</sup>.

El análisis de las capas de pintura que cubren la superficie original, nos ayudará a determinar la cantidad de capas de recubrimiento que posee la obra, lo que unido a los análisis de muestras determinará la fecha en la que fueron aplicadas. Así, en los yesos de la Academia encontramos que sólo se empezaron a pintar a finales del siglo XVIII, lo que



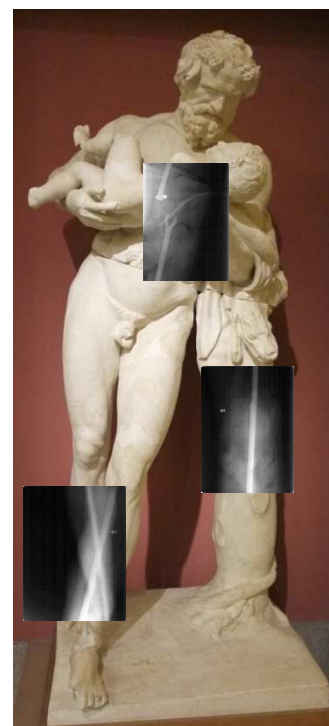
Muestra estratigráfica

<sup>4</sup>GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez", en José María Luzón Nogué, *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 245

coincide con los datos de archivo, por los que conocemos, por ejemplo, que Juan Pascual de Mena no los pinta cuando los interviene en 1759, cosa que si hace José Pagniucci entre 1779 y 1813. Encontramos a este nivel blanco de plomo con restos de calcita, cuarzo y yeso, aglutinados con aceite de nueces. A continuación, detectamos una capa de finales del siglo XIX de blanco de plomo con yeso y sulfato de bario como componentes principales y de trazas de calcita, cuarzo y algunos granos de azul ultramar de fabricación industrial. La tercera capa es similar a la anterior, aglutinada con aceite de linaza, presentando la incorporación de blanco de zinc. En cuarto lugar los estudios muestran una capa de blanco de zinc con pequeñas cantidades de blanco de plomo, sulfato de bario y trazas de calcita y cuarzo. Esta cuarta capa está aglutinada con caseína acuosa y algo de aceite de linaza, por lo que es muy reciente. La última capa contiene blanco de titanio y calcita, utilizando como aglutinante aceite secante. Por último, encontramos en algunas esculturas una capa de blanco titanio envejecido con una pátina artificial compuesta por óleo y cera<sup>5</sup>.

Esta sucesión de capas ha provocado en primer lugar la impregnación del propio yeso debido a las filtraciones de sustancias oleosas, provocando manchas amarillentas, y en segundo, el embotamiento de los volúmenes con la consecuente pérdida de detalles en el registro de la copia.

Para el estudio de la estructura interna se ha utilizado la gammagrafía. Esta técnica permite la conversión en imágenes fotográficas visibles según los efectos de mayor o menor absorción de las radiaciones dependiendo del peso atómico de los diferentes materiales que integran la obra. Los datos que puede revelarnos son muy variados y útiles para la investigación, van desde mostrar la variación de espesores en los volteos, localizar coqueras, burbujas y refuerzos, detectar anomalías ocultas, fracturas, número de fragmentos de despiece y, quizás lo más importante, la estructura interna, su



El estudio gammagráfico nos proporciona información sobre la estructura interna de la obra

---

<sup>5</sup> GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "La restauración de los vaciados en yeso...", *op. cit.* p. 246

disposición y su naturaleza. Este procedimiento ha permitido identificar el uso del hueso como vástago de sujeción y la posibilidad de diferenciar entre un vástago metálico de fabricación industrial o uno de forja realizado artesanalmente.

Pero sin duda, la gran aportación de este equipo, en cuanto a técnicas se refiere, han sido sus investigaciones en torno a la limpieza del yeso. Recordemos que éste es un material higroscópico, cuya superficie es muy porosa. La suciedad se deposita en la epidermis y es retenida en el interior del poro, por lo que su eliminación es de gran dificultad, máxime si atendemos a la extremada fragilidad del material. Los métodos tradicionales, como ya hemos visto han tratado de remediar este mal de diversas maneras, desde la aplicación de capas de pintura hasta el desastroso lijado de la superficie, con la consecuente pérdida de calidad de la reproducción.

La limpieza del yeso:

En cuanto a las capas de pintura acumuladas durante siglos y una vez comprobado que no son originales, se procede a su eliminación, que se realiza de forma físico-química, aplicando disolventes apropiados a cada materia, que una vez reblandecida es retirada a punta de bisturí. Este proceso requiere una delicadeza especial, pues la hoja del escalpelo puede producir marcas en la superficie del yeso.



Catas de limpieza en la escultura de la Ariadna Dormida



Proceso de eliminación de las capas de pintura en el torso del Sátiro de los Platos

En algunos casos se retiraron hasta cinco capas de pintura, como podemos ver en la imagen que nos muestra las diversas catas realizadas en la planta del pie de la Ariadne Dormida. Los disolventes utilizados en este “decapado” son el hidróxido de amonio en una concentración del 3% en alcohol etílico y el cloruro de metileno al 4% en alcohol etílico y al 10% en metanol.

Los restos de disolvente y pintura son eliminados mediante lavados de alcohol etílico aplicados mediante un hisopo de algodón. También mediante retirada mecánica se eliminan los restos de yesos depositados sobre la obra y que en algunos casos alcanzan un grosor de varios milímetros. Estas capas de yeso diluido en agua eran aplicadas con la intención de blanquear la obra, su eliminación es muy dificultosa por lo que requiere de una mínima humectación antes de ser eliminadas.



Eliminación de restos de yeso superpuestos al original

Retirada toda capa superpuesta sobre la epidermis de la obra encontramos el yeso original. Éste suele presentar manchas de diversa naturaleza, además de la suciedad por la que, en su momento, se decidió de blanquear la escultura. Entre las alteraciones más comunes encontramos restos de los desmoldeantes empleados por los vaciadores, manchas de origen graso, salpicaduras, acumulación de polvo y carboncillo, grafitis y sustancias absorbidas por el yeso, procedentes de las capas de pintura o derramamientos accidentales, como pueden ser restos de aceites, barnices o ceras pigmentadas. Quizás sea este el momento más delicado de la intervención, pues esta suciedad ha penetrado en el poro del yeso, impregnándolo, a veces de manera irreversible.

Será en este momento, cuando las capas de pintura han sido eliminadas, cuando se aplicará un producto que ha sido patentado por el equipo de restauradoras, el Anjusil®, un compuesto a base de látex, un material filmógeno proteínico de origen natural, activado con los disolventes adecuados en cada caso.

Muchos de los logros alcanzados por el hombre son fruto de la casualidad. En cierta ocasión, mientras el equipo de restauradoras, antes citado, realizaba un molde de látex de una de las piezas pertenecientes a la Academia, se produjo un derramamiento accidental del producto sobre la obra que apresuradamente intentaron retirar por miedo a impregnaciones irreversibles. A pesar



Proceso de extracción del látex



de los esfuerzos quedaron algunos restos que retirarían al día siguiente con un resultado sorprendente. Al retirar la película de látex, una vez seco, la suciedad se venía adherida en esta membrana. Este producto natural, extraído de la Hevea, es soluble en agua y posee la propiedad de que su estructura molecular es óptima para este tipo de tratamientos, pues sus moléculas no penetran en el yeso. Se comercializa aditivado con ciertos productos que mejoran su calidad como los estabilizadores, que impiden la coagulación, los conservantes, que previenen la descomposición y los vulcanizantes<sup>6</sup>.

Este producto llamado Anjusil® en honor a sus inventoras, Ángeles, Judit y Silvia, se caracteriza por ser “una suspensión blanca, pegajosa, acuosa, de un polímero de hidrocarburo, compuesta por glóbulos de hidrocarburo de caucho revestidos de proteínas. Las partículas son de forma irregular con un diámetro que oscila entre 0,5 y 3 micrones. Está compuesto por un 60% de H<sub>2</sub>O, 35% de hidrocarburo, 2% de proteínas y un bajo contenido en azúcares y sales inorgánicas. De forma artificial se aditiva NH<sub>3</sub> como preservador”<sup>7</sup>.

Este látex, se encuentra mezclado con un tinte (azul), que ayuda a detectar posibles restos del producto sobre la obra. Su eficacia sobre los restos de suciedad incrustada en los poros del yeso ha sido comprobada, así como su inocuidad. *“El compuesto de macro glóbulos de látex se deposita en la superficie de la obra sin penetrar en su estructura. Es el vehículo que favorece la penetración del agua, del pequeño porcentaje de hidróxido de amonio de la composición, así como de los disolventes adecuados a cada pieza, dependiendo de la naturaleza de las capas a eliminar. El amoníaco disuelve las partículas grasas que taponan los poros en la superficie y el agua permite el*



Aplicación del Anjusil sobre el Sátiro de los Plátanos

<sup>6</sup> NAVARRO LIZANDRA, J. L., *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*, Castelló de la Plana, Universidad Jaume I, 2005, p. 234

<sup>7</sup> GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “La colección de yesos de la Universidad de Sevilla: El proceso de restauración”, en *Yesos, gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, p. 244

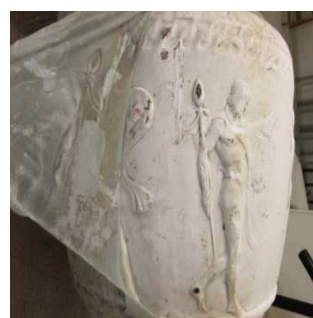
*movimiento de las moléculas ajenas a la obra depositadas en los poros. La evaporación hacia la superficie de este agua y la coagulación del látex se produce en un tiempo determinado previamente y perfectamente controlado para conseguir el efecto deseado. Las sustancias ajenas a la obra quedan atrapadas en la estructura del látex coagulado en la superficie”<sup>8</sup>. Este producto sólo se muestra eficaz actuando sobre la suciedad incrustada en el poro del yeso, ablandando dicha suciedad. El tratamiento puede aplicarse tantas veces como sea necesario hasta que deje de causar efecto.*

En el caso de manchas de origen graso como el aceite de linaza, que penetra varias micras en el interior del yeso, su eliminación es bastante compleja, en muchos casos irreversible. Para su posible eliminación se aplica Anjusil® con aniónico Laurilsulfato de Sodio tantas veces como sea necesario. Posteriormente se realizan aclarados con alcohol etílico.



Mancha producida por  
derramamiento accidental

Este tratamiento de limpieza, que posee indudables ventajas, también posee algunos inconvenientes. En primer lugar, el látex, cada vez que es aplicado sobre la superficie del yeso, transfiere un aporte de humedad a éste. Recordemos que la humedad es el principal agente destructor de nuestro material, provocando su debilitamiento estructural, así como la aparición de hongos en las condiciones adecuadas. De esta manera, mayor será el aporte de agua, cuanto mayor sea el número de aplicaciones de Anjusil®.



Eliminación de una mancha mediante el método del látex

<sup>8</sup>GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “La colección de yesos de la Universidad de Sevilla...” *op. cit.* p. 244

Además, parte importante del método desarrollado se centra en la actuación sobre la epidermis del yeso mediante medios mecánicos, como son gomas de borrar, hisopos de algodón, insistencia sobre las manchas mediante pinceles y “perrillos” de dorador, etc. Esta fase de trabajo directo sobre la superficie de la obra, se realiza en muchas ocasiones, recién retirada la película de látex, por lo que el yeso aún permanece húmedo y por tanto debilitado en su dureza, lo que lo hace más vulnerable a las abrasiones. A lo largo del tratamiento hemos podido comprobar cómo el uso de hisopos, e incluso de gomas de borrar, sobre la superficie húmeda, provoca erosión en la textura del yeso, llegando casi a pulir la zona de actuación, si se insiste en demasía. Por otra parte, también hemos podido comprobar que en casos en los que la superficie del yeso está debilitada, la retirada de la película de látex puede provocar arranques de pequeñas partículas de la obra, puesto que gran parte de este método se basa en la sustracción de la suciedad por la adhesividad del látex. A este respecto algunos autores, como después veremos, muestran sus discrepancias con este sistema por el riesgo de arranque para la superficie original, debido “a la fuerza excesiva de estas películas”<sup>9</sup>. Este riesgo de provocar arranques no sólo puede afectar a pequeñas partículas de la obra, sino también en ocasiones, puede desprenderse la primera capa de volteo, que suele ser muy fina y que muchas veces no muestra una buena adherencia con la segunda capa de volteo, debido a que durante la elaboración del calco se esperó un tiempo excesivo entre capa y capa.

Es por tanto necesario tomar como punto de partida este gran avance logrado para desarrollar sus diversas aplicaciones, utilizándolo en casos puntuales, como parte de un tratamiento y no como método único en sí mismo. Desechando cualquier actuación directa sobre la superficie del yeso mediante medios mecánicos, especialmente si presenta humedad, ya que se erosiona fácilmente.

---

<sup>9</sup> TORTAJADA HERNANDO, S. “La limpieza de superficies de yeso: técnicas materiales y métodos”, actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. *Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, p. 218

## La consolidación estructural:



Restitución de un fragmento encontrado en los almacenes de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

En lo que respecta a las intervenciones estructurales que se han realizado por parte de este equipo, se basan primero en un estudio de los refuerzos internos de los yesos que se conservan en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre los que han podido encontrar estructuras de hierro forjado en fragua, de hueso, de bronce, de madera, de

caña, de fibras naturales como arpillera, cáñamo o estopa y de hierros de fabricación industrial. Además, han podido comprobar cómo el envejecimiento de estos materiales, así como sus alteraciones han repercutido en la conservación de los calcos, produciendo todo un catálogo de daños que recogemos en este estudio.

Desde los insectos xilófagos y los hongos que atacan las estructuras orgánicas, pasando por la oxidación de los vástagos metálicos, las fracturas o las intervenciones poco ortodoxas, son muchos los factores que pueden alterar la estabilidad estructural de un vaciado en yeso, pudiendo llegar a provocar un colapso estructural masivo en el peor de los casos.

Tradicionalmente, estos problemas estructurales, han sido subsanados mediante la introducción de elementos metálicos y cañas, además de la incorporación de refuerzos de yeso, estopa y arpillera. En tiempos más recientes, a esta lista de materiales hemos de añadir otros como la resina de poliéster o la fibra de vidrio.

También en este sentido, la Academia madrileña será pionera en el establecimiento de un criterio respetuoso con la obra, aplicando materiales verificados, debido a su extendido uso en el mundo de la conservación-restauración. Como es comprensible, el tratamiento de las estructuras internas sólo será posible en los casos en que se tenga acceso a ellas. Rara vez por tanto, se podrá proceder a su sustitución y

tratamiento, en cuyo caso se mantendrá, eliminando el daño provocado, como por ejemplo la oxidación, para proceder a su posterior consolidación y protección.

En caso de estar compuesta dicha estructura de materiales orgánicos se procederá a su desinsectación y consolidación. Una patología muy común es la fractura en diversos fragmentos, así como la oscilación y el movimiento de elementos propios de la obra, en cuyo caso se procederá siempre buscando tanto la reversibilidad del proceso como de



Eliminación del óxido de las estructura interna

los materiales empleados, que deben mostrar una total compatibilidad con el soporte de la obra, en nuestro caso el yeso. El uso de espigas de fibra de vidrio, de varillas de aluminio anodizado o de adhesivos como el Paraloid B-72 o el epoxi bicomponente (Araldit A+B) parece ser idóneo para este tipo de tareas, por lo que su uso está recomendado.

Como hemos visto, el uso del hierro como armazón interno provoca gran cantidad de problemas como fracturas, tinciones, fisuras, etc. En la mayoría de los casos estos elementos metálicos no se pueden extraer, ni tampoco tratar, pues se encuentran en el interior del yeso. Sólo en caso de fractura tendremos acceso al interior y podremos tratar este elemento, primero limpiándolo mecánicamente con ayuda de ácido tánico para después proceder a su protección con resina acrílica (Paraloid B72).



Ajuste de la nueva pieza mediante la inserción de varillas de fibra de vidrio

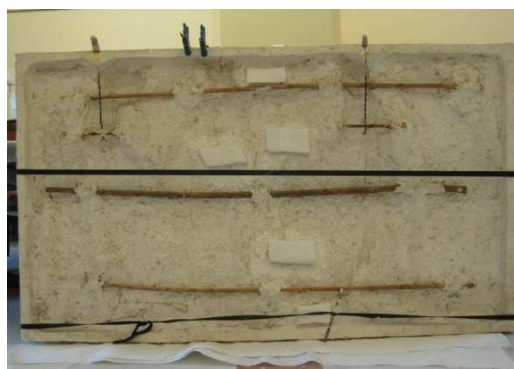
Descartado el hierro como material estructural y ante la necesidad de incluir nuevos materiales de refuerzo, nos decantamos por espigas de fibra de vidrio, material estable, resistente y que posee cierta flexibilidad. Su inserción en el vaciado se realiza a través de orificios antiguos, en caso de que existan, o por nueva perforación, eligiendo siempre zonas discretas. Como adhesivo utilizaremos resina epoxi bicomponente.

Para la fabricación de nuevas piezas utilizamos escayola fina. El procedimiento empleado consiste en la creación de la pieza de manera exenta para su posterior adhesión a la obra. Para ello, utilizaremos resina epoxi bicomponente habiendo protegido previamente las superficies de contacto con Paraloid B-72.

El mismo procedimiento será empleado para la fabricación de las grapas de refuerzo, empleando en esta ocasión yeso de dentista (tipo III) dada su mayor dureza. Es importante resaltar que las estructuras internas son parte original de la obra y que sirven por tanto para su datación, por lo que deben respetarse y mantenerse, neutralizando el efecto negativo que pudieran estar causando sobre el vaciado.



Proceso de consolidación estructural de un relieve.  
Facultad de Bellas Artes, Sevilla



Fijación en el reverso mediante la fabricación de grapas de escayola dental. Facultad de Bellas Artes, Sevilla

#### La reintegración volumétrica:



Reintegración volumétrica a bajo nivel

En cuanto a las reintegraciones volumétricas llevadas a cabo por este equipo, distan mucho de las realizadas tradicionalmente, como las ejecutadas por Juan Pascual de Mena en el siglo XVIII, que ante la pérdida de fragmentos reponía las faltas, bien

vaciando la parte en cuestión, si era posible de



Reconstrucción de un volumen perdido para conseguir la estabilidad de la obra



otro modelo, bien gracias a la pericia e inventiva del escultor modelando las formas y vaciándolas en yeso. En este sentido los criterios a seguir, por el equipo de Madrid, son tan variados, como las particularidades propias de cada obra. Por lo general, las pérdidas sólo se reintegran si afectan a la estabilidad de la obra o a la legibilidad de la misma. Para la reintegración de pequeñas pérdidas volumétricas es aconsejable el uso de estucos sintéticos dada su reversibilidad, además, la laguna se rellenará a bajo nivel, siempre sin la intención de imitar o falsear las formas originales.

Las faltas volumétricas de gran tamaño las realizamos con escayola de grano fino. Sólo se acometen en caso de afectar directamente a la estabilidad material de la obra. En la mayoría de los casos, la reintegración de estas grandes pérdidas de volumen se realiza “in situ” sobre el original, para lo cual se impermeabiliza la zona que va a recibir la nueva escayola, para que no aporte humedad y no se adhiera irreversiblemente. Esta impermeabilización se puede realizar con látex. A continuación, se modela la pieza nueva y una vez seca se separa y se termina de repasar. Una vez retirada la capa de impermeabilización, se une a la pieza original mediante el adhesivo, previa consolidación de la zona de contacto.

En otros casos, la reintegración se realiza mediante la realización de moldes sobre modelos similares que sí están completos. Una vez seleccionadas las materias inocuas para el original. El procedimiento es:

- Consolidación preventiva del original (Paraloid B – 72®).
- Aplicación de un desmoldeante en aerosol (Rhodorsil®).
- Realización de la matriz de silicona (Silical 110 CTS® plasmable).
- Construcción de la madre forma con yeso o resina de poliéster.
- Colada del vaciado en yeso<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup>GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “Técnicas de limpieza y restauración de yesos en la Real Academia de San Fernando”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, p. 196

La protección de la obra:

Quizás sea este, junto con la limpieza, el aspecto que plantea más dificultades, debido una vez más a las características propias del yeso. Éste, como el papel o el barro cocido, son materiales delicados, con una superficie muy porosa que absorbe parte del producto que sobre él se deposita, penetrando varias micras en su interior. Esto plantea un problema de difícil solución en cuanto a la protección del vaciado en yeso, desaconsejándose el uso de materiales como barnices, ceras y resinas como el Paraloid o el Primal, utilizándose estos últimos, exclusivamente para la consolidación interna de la pieza. Lo aconsejable es ubicar las piezas en lugares estabilizados en cuanto a humedad relativa (50-60%), temperatura (18°-22°), luz (100-200 Lux) y polución, que ha de ser inexistente, sometiéndolas a un riguroso mantenimiento. Por tanto, tan sólo en casos necesarios se debe proteger la obra utilizando para tal fin los protectores a base de Silicato de Etilo, que actúan a la vez de consolidantes. Estos protectores van colmatando el poro del yeso hasta saturarlo, impidiendo posteriores tratamientos de consolidación y limpieza, por lo que su uso ha de ser esporádico. En algunas ocasiones, cuando la obra no se va a conservar en las condiciones idóneas tras su restauración, es conveniente la aplicación de un fungicida, previniendo así la aparición de colonias de hongos. Este tratamiento debe realizarse antes de la protección de la obra.

Otras propuestas en cuanto a la protección de las esculturas vaciadas en yeso apuntan al uso de alcohol polivinílico al 25% en agua. Este material es un polímero de adición muy empleado en la industria cosmética, es soluble en agua e insoluble en disolventes orgánicos<sup>11</sup>.

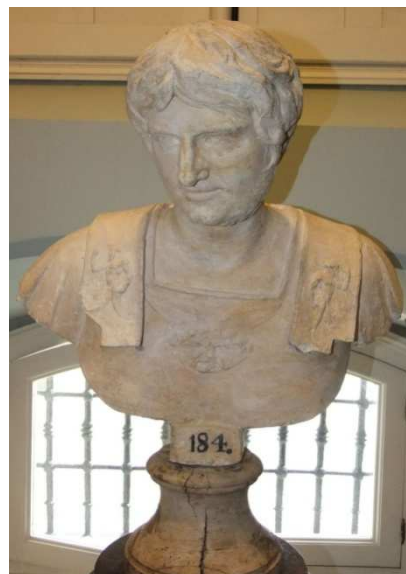
---

<sup>11</sup> GRAFIA SALES, J.V., SIMÓN CORTÉS, J.M., VIVANCOS RAMÓN, M<sup>a</sup>.V., DURÉNDEZ HERNÁNDEZ, C., MÁÑEZ CARDO, M<sup>a</sup>.A., "Proceso de intervención en la restauración de los modelos académicos de la Facultad de Bellas Artes", *Arché*, Instituto universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, nº 6-7, 2011-2012, p. 115, pp. 151-156



### La reintegración cromática:

El último paso de la intervención será la reintegración cromática. Su finalidad es la de integrar visualmente las zonas que han sido reintegradas volumétricamente, mediante la aplicación de color. Hemos de recordar en este punto que el yeso absorberá parte del agua pigmentada en la que se disuelven los pigmentos tintando el material de forma irreversible, por lo que su aplicación ha de ajustarse exclusivamente sobre las zonas nuevas. El criterio a seguir no se diferencia en nada del seguido en la restauración de pintura o escultura policromada, por lo que ha de ser diferenciador, para lo que se utilizarán cualquiera de sus tres modalidades, trategio, rigatino o puntinato. Para este último paso de la intervención utilizamos productos con pigmentos estables como el gouache de Maimeri y los acrílicos.



Reintegración cromática  
de las lagunas de estuco

### 6.3. La escuela italiana: el uso del agar-agar en los tratamientos de limpieza sobre superficies de yeso.



Agar deshidratado

La búsqueda de alternativas así como de nuevos tratamientos menos tóxicos para el restaurador y menos nocivos para la obra son retos que se plantean diariamente en el mundo de la conservación-restauración de obras de arte. Esta investigación ha llevado al profesor Paolo Cremonesi a centrar sus investigaciones de los últimos años en torno al empleo de enzimas así como geles y otras formulaciones semi-

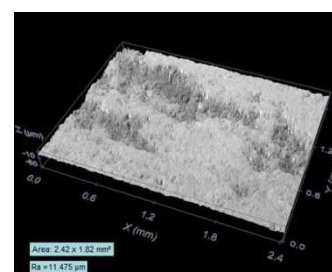
sólidas con los que acometer de forma selectiva y controlable la remoción tanto de los depósitos de suciedad superficial como de los estratos de barniz oxidados.



Agar rehidratado

En 1993, el equipo del profesor Paolo Cremonesi se encuentra con el problema de la restauración de la Ebe, obra del escultor neoclásico Antonio Canova. Realizada en yeso, la obra había sufrido gravísimos daños con motivo de un atentado terrorista que se produjo muy cerca del museo. La pieza presentaba fracturas, suciedad superficial y una capa de pintura que ocultaba la pátina dada por el propio escultor. En el proceso de investigación llevado a cabo por el equipo de restauración experimentaron con un producto que pronto daría los resultados esperados, se trata del agar. Esta sustancia, que es un polisacárido complejo compuesto por agarosa y agarpectina, se extrae de especies de algas marinas agarofitas, como son la *Gelidium*, *Gracilaria* o la *Pterocladia*, y se encuentra fácilmente en el mercado a un bajo coste pues su uso gastronómico está ampliamente extendido. “La agarosa es una molécula lineal neutra, esencialmente libre de sulfatos, que tiene capacidad gelificante. La agarpectina, fracción no gelificante, es un polisacárido sulfatado (3% a 10% de sulfato)”. La proporción de estos dos elementos aunque puede variar en algunos casos es de un 70% de agarosa y un 30% de agarpectina<sup>12</sup>. Su preparación es bastante sencilla, pues se disuelve al añadirlo en agua caliente a 85°C. La mezcla solidifica a los 38°C, siendo este proceso reversible, pues al calentar el gel vuelve a su estado líquido aunque perdiendo propiedades como la transparencia.

La restauradora Sonia Tortajada, siguiendo a Paolo Cremonesi, ha experimentado largamente con este producto. Tras realizar diversas aplicaciones de agar en proporciones y tiempos distintos, sobre modelos de yeso, ha podido verificar la inocuidad de este tratamiento bajo unos parámetros de proporción y tiempo de aplicación. Según la investigadora, el



Disolución del yeso provocada por un mal uso de los geles de agar

<sup>12</sup> TORTAJADA HERNANDO, S., *op. cit.* p. 220

gel aplicado al 2% con tiempos que van entre dos y treinta minutos, así como al 4% en aplicaciones nunca superiores a cinco minutos, no provocan variaciones en la superficie del yeso, ni en la permeabilidad del material. Estas mismas proporciones aplicadas en un tiempo superior promueven la retirada de material, incrementando la rugosidad de la superficie y disminuyendo la permeabilidad del material<sup>13</sup>, llegando a provocar arranques en la superficie de yeso, si esta exposición prolongada provoca la deshidratación de la mezcla de agar, así como colonias de hongos, motivadas por una exposición prolongada a la humedad.

A diferencia del método seguido en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la efectividad del agar-agar radica en un proceso de ósmosis, basado en la aportación de agua, que hace migrar la suciedad, quedando ésta atrapada en el agar, el cual carece de poder adhesivo, por lo que nos lleva a pensar que esta retirada de material, a la que se refiere la autora de los estudios, es en realidad una disolución de éste por la exposición prolongada a la humedad.



Arranques provocados por la deshidratación total del gel en la superficie del yeso

La misma investigadora recomienda su aplicación en gruesas capas, disminuyendo de esta manera el riesgo de depósitos de residuos incrustados en el poro. Hemos de tener en cuenta que una cantidad insuficiente de agar en la mezcla puede provocar que ésta penetre a través de los poros de yeso<sup>14</sup>.

Su aplicación sobre la pieza puede realizarse a través de dos métodos:

- A pincel: El punto de aplicación será cuando introduzcamos el pincel en la mezcla y ésta no gotee (40º- 45º).
- Mediante su solidificación en moldes de silicona en forma de pastillas y la posterior aplicación del gel en estado sólido (pero hidratado) sobre la obra.

---

<sup>13</sup> TORTAJADA HERNANDO, S., BLANCO DOMÍNGUEZ, M.M., "Cleaning plaster surfaces with agar-agar gels: evaluation of the technique", *Ge-conservación*, Grupo Español del IIC, nº4, 2013, p. 125, pp. 111-126

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 125

La elección del sistema vendrá determinada por la complejidad de la superficie de la obra, pues será recomendable aplicarlo a pincel en superficies curvas y en forma de pastillas en superficies planas.

La efectividad del agar puede comprobarse a 3 ó 4 minutos tras haber entrado en contacto con la superficie, durante este tiempo se produce, mediante ósmosis, una absorción del yeso de parte del agua de la mezcla y una migración de la suciedad hacia el gel. Este proceso puede repetirse

tantas veces como se quiera, aunque como cualquier otro método de limpieza, es aconsejable realizar aplicaciones sucesivas en tiempos cortos (1-3 minutos), no observándose diferencias en lo que a limpieza se refiere, en aplicaciones de 3 y de 20 minutos.



Aplicación del agar sobre una mancha de óxido y resultado tras la aplicación

Entre las aplicaciones es conveniente esperar el tiempo necesario hasta que seque el yeso, a fin de evitar un exceso de humedad<sup>15</sup>. Durante la aplicación del agar, es necesario comprobar que la mezcla no esté excesivamente caliente, pues produce un efecto de migración de la suciedad hacia los bordes de la película de gel.



Aplicación del gel y efecto de migración de la suciedad a los bordes de la película

<sup>15</sup> TORTAJADA HERNANDO, S., *op. cit.* p. 221

#### Factores positivos del agar:

- Elimina la suciedad típica de polvo acumulado e incrustado en el poro del yeso.
- Material natural con un Ph de 7.
- Tiene gran variedad de aplicaciones como hinchar la cola de conejo en superficie. Y también se muestra efectivo aplicado al óxido del mármol.
- Posibilidad de añadirle aditivos como los disolventes aunque esto puede alterar su condición de termofusible.
- No posee poder adhesivo, por lo que el peligro de arranque es inexistente.
- No requiere ser neutralizado tras su retirada.

#### Factores negativos del agar:

- La disolución del agar en agua, implica la aportación de humedad a la pieza. Si tenemos en cuenta que este elemento es el que más daños produce en el yeso, el trabajo debe realizarse con un gran control del tiempo de exposición y de la temperatura de aplicación. Este hecho es difícilmente controlable cuando se trabaja sobre obras de gran tamaño, como suelen ser los vaciados en yeso.
- La aplicación a pincel de este producto en zonas muy rugosas puede provocar la acumulación de agar en las irregularidades, lo que podría propiciar colonias de hongos y bacterias. Hemos de tener en cuenta que en los laboratorios, el agar es utilizado como el medio propicio para el desarrollo de hongos y bacterias. Si consideramos que el yeso es un material extremadamente higroscópico y que las condiciones de almacenamiento y exposición no son siempre las más idóneas, esta cualidad del agar se muestra como una problemática de difícil solución que exigiría un control exhaustivo de los posibles residuos.
- El agar-agar se muestra eficaz sólo en determinados tipos de suciedad superficial, como polvo o barro, mostrándose ineficaz en suciedades más adheridas a la superficie del yeso.
- Su aplicación en obras de gran formato resulta muy dificultosa, dada las características de su aplicación.

En resumen podemos concluir diciendo que tanto la técnica basada en el uso del látex como la que utiliza el agar son válidas en cuanto nos ayudan a eliminar parte de la

suciedad incrustada en el poro del yeso, sin embargo, ambas muestran elementos negativos como el uso del agua y la necesidad de actuación directa en la superficie de la obra para eliminar los restos de suciedad, lo que provoca daños en la epidermis del yeso, que al estar húmedo se muestra especialmente sensible a las operaciones mecánicas.

Como podemos comprobar, a pesar de los últimos avances, aún queda mucho por investigar en el desarrollo de estas incipientes técnicas, así como en la búsqueda de nuevas soluciones que vengan a resolver un problema que ha puesto en jaque a los restauradores actuales. La falta de estudios sobre el tema, y por tanto de publicaciones, hacen de éste un campo idóneo para la investigación y el desarrollo de nuevas metodologías, que apoyadas en criterios científicos arrojen luz sobre la cuestión.

#### 6.4. La restauración de las esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla.

Las relaciones establecidas entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Universidad de Sevilla, en relación a las colecciones de vaciados, dieron su fruto en varias intervenciones realizadas sobre los yesos hispalenses, que se desarrollaron bajo la tutela de la Academia madrileña. De este periodo son las campañas realizadas entre 2009 y 2012, que se llevaron a cabo con motivo de la reordenación y decoración de la Sala de Juntas del Rectorado, en la que se intervinieron un gran número de vaciados, o la desarrollada en agosto de 2010 sobre algunas de las esculturas del aula de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde se intervinieron esculturas como la Venus de Itálica o el Hipnos del Museo del Prado.

Las obras intervenidas en la campaña de 2009 para la Sala de Juntas son:

- Venus del Esquilino. Nº Catálogo: 0534M6-01-61-ESC
- Busto de Augusto de Prima Porta. Nº Catálogo: 0466M1-01-61-ESC
- Dama de Herculano. Nº Catálogo: 1073-12-EECC-ESC
- Vaso Griego. Nº Catálogo: 0507M1-01-EECC-ESC
- Relieve del friso del Partenón I. Nº Catálogo: 1014-07-BIBL-ESC
- Relieve del friso del Partenón II. Nº Catálogo: 1016-07-BIBL-ESC
- Relieve del friso del Partenón III. Nº Catálogo: 1013-07-BIBL-ESC
- Relieve del friso del Partenón IV. Nº Catálogo: 1015-07-BIBL-ESC

- Relieve de Bandinelli de la catedral de Florencia I. Nº Catálogo: 0460M18-01-61-ESC
- Relieve de Bandinelli de la catedral de Florencia II. Nº Catálogo: 0461M5-01-61-ESC
- Relieve de Bandinelli de la catedral de Florencia III. Nº Catálogo: 0462M2-01-61-ESC
- Relieve de Bandinelli de la catedral de Florencia IV. Nº Catálogo: 0463M16-01-61-ESC
- Relieve de Danza Báquica. Nº Catálogo: 0453M3-01-61-ESC

En la campaña de agosto de 2010 se intervinieron:

- Venus de Itálica. Nº Catálogo: 551(1/1)-01-05-ESC
- Hipnos del Prado. Nº Catálogo: 529(1/3)-01-05-ESC
- El Apoxiomeno del aula de dibujo y un relieve del friso del Partenón quedaron inconclusos, trasladándose al taller habilitado en el edificio de Gonzalo Bilbao, donde se concluyó la intervención de dicho relieve. En este taller se comenzaron a restaurar una serie de yesos que quedaron inconclusos como la Inmaculada de Alonso, el Torso del Caballo o el Niño del Pajarito, por nombrar sólo algunas.

Todas estas intervenciones se realizaron bajo la supervisión del equipo de restauración que había restaurado gran parte de la magnífica colección que posee la Academia de San Fernando, por lo que se siguieron todos sus métodos de trabajo, que se adaptaron a las características propias de nuestra colección, así como a sus patologías. Estas actuaciones se centraron en la limpieza y adecentamiento de los yesos destinados a la Sala de Juntas, siendo más profundas las llevadas a cabo en el aula de dibujo, pues se realizaron intervenciones estructurales, que dotaron a las esculturas de mayor estabilidad. Con posterioridad a estas intervenciones dirigidas por el equipo arriba mencionado, se llevaron a cabo otras por el equipo de restauración que se formó por la Dr. María Fernanda Morón de Castro, durante el periodo en que ocupó el puesto de Conservadora del Patrimonio Universitario, cargo que creara el Rector Joaquín Luque y que posteriormente tras la entrada de Ramírez de Arellano fue eliminado, pasando las atribuciones del conservador a la dirección del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) que crea una comisión consultiva para la conservación del patrimonio.



Estas intervenciones realizadas por el equipo de la conservadora estuvieron destinadas, en primer lugar, a la localización de los yesos históricos de la universidad, es decir los más antiguos. En segundo lugar a la retirada de los vaciados que, por sus patologías, representaban un peligro para los alumnos y, por último, a la selección de las piezas que formarían parte de una exposición de vaciados, elegidos de entre toda la colección universitaria por los valores que podían hacerlos merecedores de ser restaurados y expuestos. Para tal fin se formó un equipo, integrado por Pilar Reguera, Virginia Sosa y Pedro Franco, que trabajó en un espacio habilitado en el Anexo de Bellas Artes en la calle Gonzalo Bilbao. Durante este periodo, se intervinieron obras diversas, entre



Eliminación de las capas de pintura y de los depósitos superficiales de polvo y carboncillo



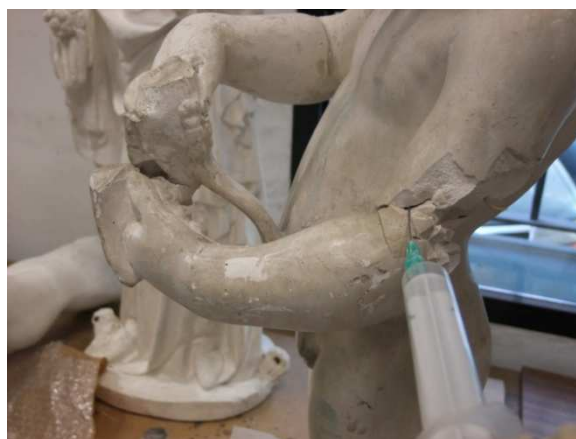
Retirada de la película de látex

las que se encontraban la Inmaculada de Alonso Cano, el busto del Caballo del Museo Británico, el Niño del Pajarito o la Ninfa de la Concha, todas ellas obras que, por haber estado destinadas a la docencia, mostraban un estado deplorable y entre las que se encontraban yesos de una antigüedad evidente como la Ninfa de la Concha o una interesantísima colección de reproducciones de sellos medievales (sigilográfica) que se había descubierto recientemente en un almacén universitario. Trabajos, muchos de ellos que quedaron inconclusos, sin poder precisar en qué estado se encuentran en la actualidad. Durante este periodo se emprendieron conversaciones con el CITIUS para realizar los análisis de muestras, llegándosele a hacer entrega de dichas muestras, que nunca se llegaron a analizar. Las intervenciones se realizaron, como hemos dicho, siguiendo escrupulosamente lo aprendido durante nuestro periodo formativo junto al equipo madrileño. Todas las obras se encontraban cubiertas por capas de pintura que algunos casos se contabilizaron en número de cuatro, lo que hacía que se perdiesen las



calidades de las reproducciones por embotamiento de las formas. Para retirar dichas capas de pintura actuamos con los disolventes apropiados en cada caso, que eran neutralizados tras su aplicación con lavados a base de alcohol etílico aplicados mediante algodón. Al retirar algunas de estas capas de pintura observamos que se habían aplicado para ocultar grafitis y pintadas realizadas por los alumnos, que fueron retiradas de la misma forma. Retiradas las capas de pintura, pudimos apreciar la superficie del yeso que presentaba la suciedad propia de la exposición de las piezas en la clase de dibujo, observando como el polvo negro del carboncillo había penetrado en el poro. Para su retirada procedimos a la aplicación del Anjusil, operación que se repitió en varias ocasiones hasta obtener el resultado deseado. La aplicación de este producto nos resultó de gran ayuda, pues los resultados eran excelentes. Entre cada aplicación, esperábamos a que el yeso expulsara la humedad, para evitar posibles erosiones. También realizamos algunas pruebas con el gel de agar-agar, que si bien también fueron satisfactorias, en algunos casos, su aplicación se hacía bastante compleja debido al número y tamaño de las obras, motivo por el cual nos decantamos por el Anjusil, que además de ser de fácil aplicación mostraba un mayor poder de limpieza.

En lo que respecta a la consolidación estructural, también seguimos el procedimiento de la Academia. Para ello, consolidábamos primero, si era posible, las superficies de unión con Paraloid, para posteriormente proceder a su fijación mediante resina Epoxi bicomponente. Si las piezas a unir eran de gran tamaño se incluían espigas de fibra de vidrio. En los casos en los que



Consolidación de piezas móviles mediante inyección

no era posible proceder de esta manera, nos limitábamos a la aplicación de inyecciones de Paraloid, tras lo cual aplicábamos la presión necesaria durante el tiempo de secado. Las reintegraciones volumétricas de gran tamaño se realizaban con escayola, previa protección del original, y con escayola dental si se trataba de alguna pieza que estaba sometida a grandes presiones, como en las peanas o las grapas interiores de refuerzo, que una vez realizadas se fijaban bien con Paraloid, bien con Araldit. Para las faltas pequeñas se utilizó estuco sintético, libre de

disolventes, rellenando las lagunas a bajo nivel. Fue en este punto donde hubo que paralizar el trabajo de forma precipitada, al absorber las competencias de la figura del conservador la dirección del CICUS.

Con posterioridad, y gracias a la evolución que había tomado el asunto de los yesos, dada por la Dr. Morón de Castro, desde el CICUS se plantea nuevamente la exposición de vaciados, aunque con un criterio distinto. Para ello se cuenta nuevamente con el equipo de restauradoras de la Academia madrileña, que trabaja en obras exclusivamente localizadas en el Edificio de la Antigua Real Fábrica de Tabacos y que, en su mayoría, se corresponden con la compra realizada por José Hernández Díaz en los años sesenta destinada a la decoración de la, por aquel entonces, nueva sede de la universidad<sup>16</sup>. Estas intervenciones, realizadas entre noviembre de 2014 a mayo de 2015, se han centrado en labores de limpieza y consolidación de los yesos ubicados en el edificio de la Fábrica de Tabacos, que como era de esperar, al estar expuestos al ambiente universitario sin protección alguna, presentaban los daños propios de este tipo de uso. Además de las pintadas y grafitis mediante lápiz o tinta, encontramos incisiones con pérdidas de material, pérdida de fragmentos, quemaduras y restos de chicles pegados a la superficie. A fin de ocultar este tipo de agresiones, se procedía bien a lijar las obras, o a repintarlas con gruesas capas de pintura que ocultaban la epidermis original del yeso<sup>17</sup>. Otro tipo de suciedad muy habitual son los restos de desmoldeantes utilizados por los vaciadores y que nos indican que sobre los yesos que los poseen se procedió a la elaboración de un molde, hecho que era muy habitual en las colecciones dedicadas a la docencia, sujetas a una alta sinestrialidad<sup>18</sup>. En cuanto a los daños estructurales, se aprecian los propios derivados de actos vandálicos y de una manipulación inadecuada por el personal de la propia Universidad, además de los derivados de las condiciones ambientales como la humedad y la temperatura.

Durante los trabajos de restauración, se pudo comprobar como algunas de las obras presentaban restos de arcilla, usada como desmoldeante. Atendiendo a sus características, este barro se corresponde según el profesor Pleguezuelo con el llamado

---

<sup>16</sup> GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "La colección de yesos de la Universidad de Sevilla...", *op. cit.* p.237

<sup>17</sup> *Ibidem*, p.239

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 239

“Antilla” extraído de la Isla de Cartuja, o el denominado “barro alagartao”, extraído en el Aljarafe<sup>19</sup>. Dicho barro era aplicado con dos finalidades, la primera cubrir fisuras y desperfectos antes de proceder a aplicar la capa de pintura, la segunda servir de desmoldeante<sup>20</sup>. De este hecho podemos deducir que de algunas piezas, como las de José Ordoñez, que son el busto de San Fulgencio de Mercadante de Bretaña y las mascarillas de doña María Coronel y Alonso Pérez de Guzmán, obras de Montañés, se realizaron moldes, utilizando este barro como desmoldeante<sup>21</sup>.

En cuanto al tratamiento aplicado a las obras no difiere del empleado en la colección madrileña y que ya hemos expuesto.


---

<sup>19</sup>GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., “La colección de yesos de la Universidad de Sevilla...”, *op. cit.*, p. 240

<sup>20</sup>*Ibidem*, p. 240


<sup>21</sup>*Ibidem*, p. 240

## **Catálogo de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Escuela de Arte de Sevilla**

FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Virgen de Brujas</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 128 X 62 X 74 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Fauno en Reposo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Principios del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 199 X 97 X 69 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de Dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Procede de la colección Mengs, 1776</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> Si</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



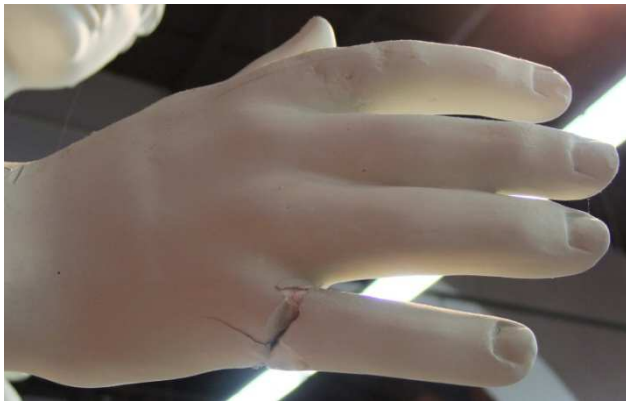
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Discóbolo en reposo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX, principios del XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 177 x 84 x 50 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Es una de las figuras vaciadas en bronce y traídas por Velázquez de Italia en 1752. El bronce de Palacio fue sacado del original de la colección Vitelleschi. En la actualidad se reproduce en el Taller de Vaciados de la R.A.B.A.S.F.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> Si</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> talla</li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Hypnos</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX, principios del XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 152 X 96 X 45 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> Si</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Apolono</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 149 X 54,5 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Florencia, Uffizi (Tribuna). En 1776 esta obra junto con el molde llegó a la Academia procedente de la casa que Mengs, tenía en Madrid. Fue inventariada en 1804 en el apartado de "Estatuas...".</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Moisés</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 94 X 47 X 42 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> San Pietro in Vincoli</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Molde</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Torso de Belvedere</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX, principios del XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 155 X 85 X 97 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museos Vaticanos.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      Maciza: No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      Número de piezas: 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      Marca de los taselos: Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      Pérdida de detalles: Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      Material:</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> Si</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Diadumenos</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 198 X 98 X 78 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado. Copia procedente del Museo de Reproducciones Artísticas. Formador Alberto Sánchez Aspe.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

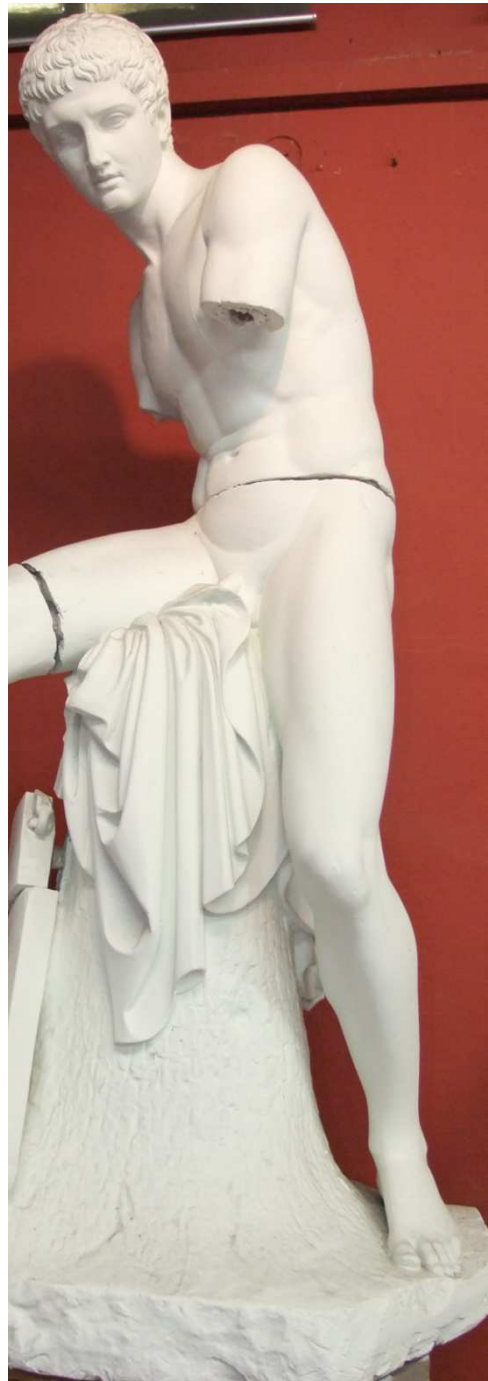
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Hermes de Thorwaldsen</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX, principios del XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 169 X 87 X 59 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 7</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b>No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> Si                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> Si</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Apolino</li> <li>- <b>Cronología:</b> Principios del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 210 X 85 X 80 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museos Vaticanos. Vaciado procedente de la colección Mengs, 1779.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Venus de Milo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Principios del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 240 X 60 X 47 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Louvre.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> San Jorge</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 219 X 77,5 X 57 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en el Duomo de Florencia. En catálogo de venta de la R.A.B.A.S.F., desde 1930-40.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Ares Borguese</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 215 X 90 X 70 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Louvre.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Hebe</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 142 X 49 X 39 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b></li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si, de origen</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Torso de Marsias</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 130X 42X 36cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado de escayola que representa a un hombre barbado, colgado, a quien le faltan brazos y piernas.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      Maciza: No</li> <li>- <b>Desmontable:</b>                      Número de piezas:</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b></li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      Pérdida de detalles: Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      Material:</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Paris</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XVIII, principios del XIX.</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 120 X 40 X 37 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatua</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Inglaterra, Colección Lyde Browne en Wimbledon. Procede de la colección Mengs, 1779</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Talla</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> David</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 129 X 57 X 33 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatua</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Barguelo</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b> Modelado y talla</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Musa apoyada en un pilar</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 115 X 33 X 44 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado. Existe un vaciado de esta obra en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, Segovia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Torso del Partenón</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 37X x 62 X 30cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Iliso, del frontón occidental del Partenón, de Fidias (440-437 a.C.), Museo Británico.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b></li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Adonis</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 139 X 43,5 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Modelado</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Figura alegórica</li> <li>- <b>Cronología:</b> 1897</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 185 X 100 X 110 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Trabajo de alumno firmado Plaza</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No      <b>Marca de los taseles:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cariátide</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 234 X 57 X 56 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Procedente del Erecteion. Se realizó un molde a piezas por el profesor Nicomedes, que se reprodujo en distintas ocasiones.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Imagen de santo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX, principios del XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 120 X 42 X 39 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Escalera sótano</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Trabajo de alumno</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Modelado y talla</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Virgen de la Anunciación</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 90 X 33 X 18 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Hace pareja con la imagen del Arcángel San Gabriel, conservado en la R.A.B.A.S.F. Presenta restos de desmoldeante.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b></li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b></li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

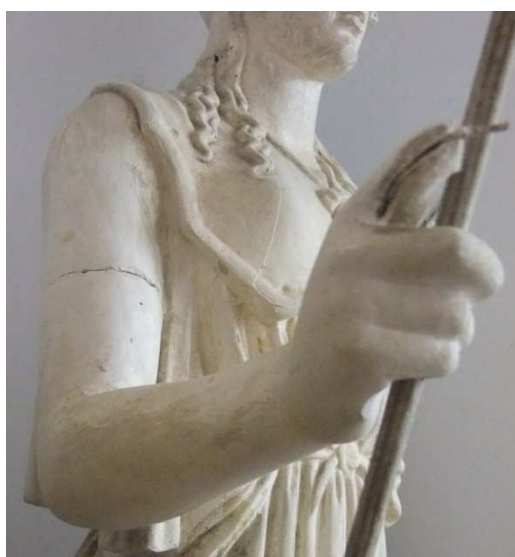
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Palas Atenea</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 93 X 34 X 40 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Clase de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Gladiador Borguese</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 160 X 155 X 65 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Louvre. En la R.A.B.A.S.F., entran dos vaciados en el siglo XVIII, uno en 1744 (Velázquez) y otro en 1776 (Mengs)</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b></li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Doncella de Herculano</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 182 X 65 X 52 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo Alberto, Dresde. El vaciado que posee la R.A.B.A.S.F., está realizado por Sánchez Aspe en 1950</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Venus de la concha</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 163 X 52 X 50 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado. Reproducida por Sanchez Aspe en la R.A.B.A.S.F., desde 1930</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Fauno con siringa</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 134 X 52 X 40 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Galería de los Uffizi</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

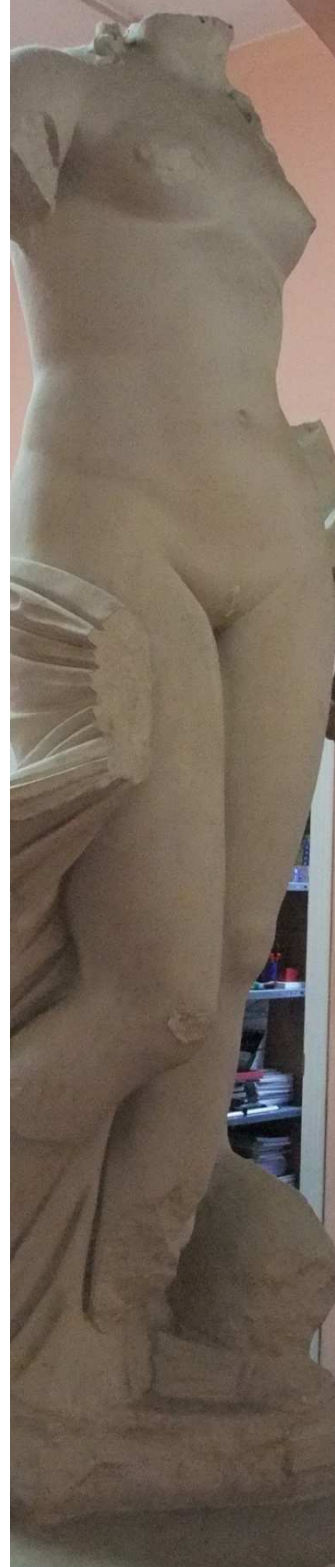


**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Venus de Itálica</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 214 X 82 X 66,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo Arqueológico de Sevilla. Reproducido por F. Chico en Sevilla.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

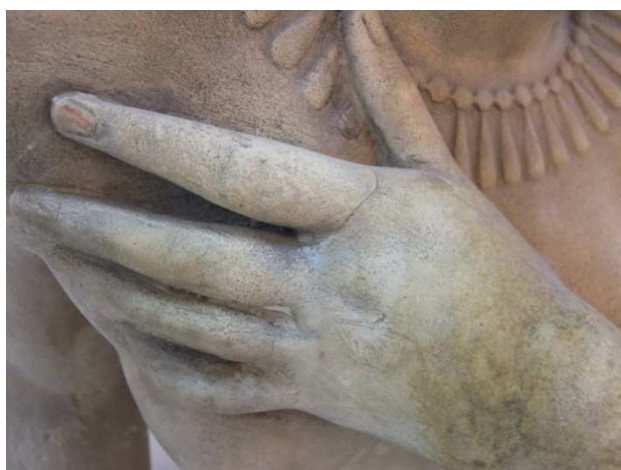
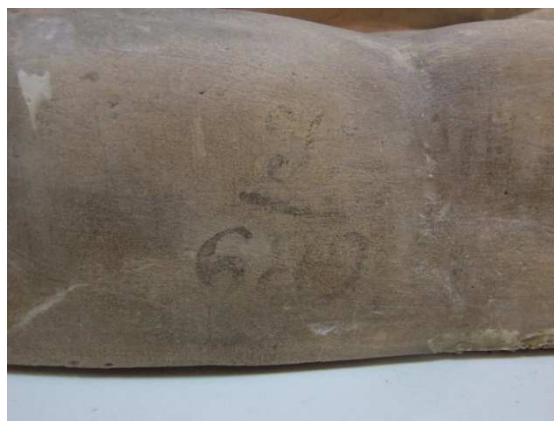
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Bacante</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 74 X 133 X 52cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Pasillos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original obra de Jean Jacques Pradier. Copia de original en mármol expuesto en el Salón de París de 1834. El vaciado posee un número de inventario antiguo, así como la firma del artista.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> Si <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Apoxiomeno</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 205 X 76 X 108,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Pasillos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museos Vaticanos. La R.A.B.A.S.F., posee un ejemplar regalado por el Estado Pontificio</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Sátiro en reposo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primer tercio del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 182 X 69 X 60 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Pasillos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Dresde. Procedente del Vaciado en bronce por Velázquez ubicado en el Palacio Real, Madrid.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Modifica la mano derecha respecto del original.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

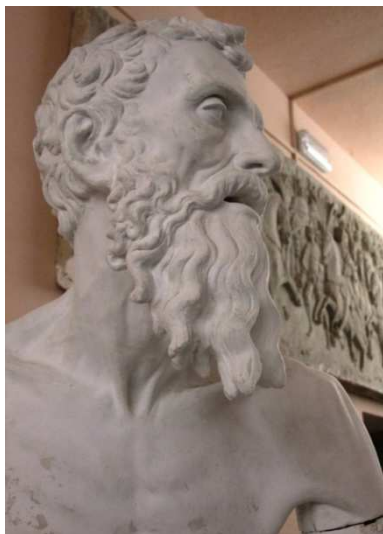


**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> San Jerónimo Penitente</li> <li>- <b>Cronología:</b> Segunda mitad del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 150,5 X 57,5 X 133,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Pasillos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Ingresó en el museo de la academia tras la Desamortización de Mendizábal.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Ha sido restaurado recientemente, mediante técnicas tradicionales, en la clase de vaciado del centro.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Leda con el cisne</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primer tercio del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 182 X 61 X 55,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Pasillos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Florencia, Galería de los Uffizi. Vaciado procedente de la colección Mengs, 1779. Se comienza a reproducir en la R.A.B.A.S.F., al año siguiente de su ingreso.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Molde</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Parece que la cabeza le fue repuesta, utilizando un molde sobre otro modelo de la misma obra. Esta cabeza presenta también signos de antigüedad.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Torso de Caballo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Medios del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 130 X 48 X 71,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Obra procedente de Civita Lavina (s. V a.C.), Museo Británico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgaste por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto de Augusto Prima da porta</li> <li>- <b>Cronología:</b> Medios del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 77 X 47 X 39 CM</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museos Vaticano</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgaste por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

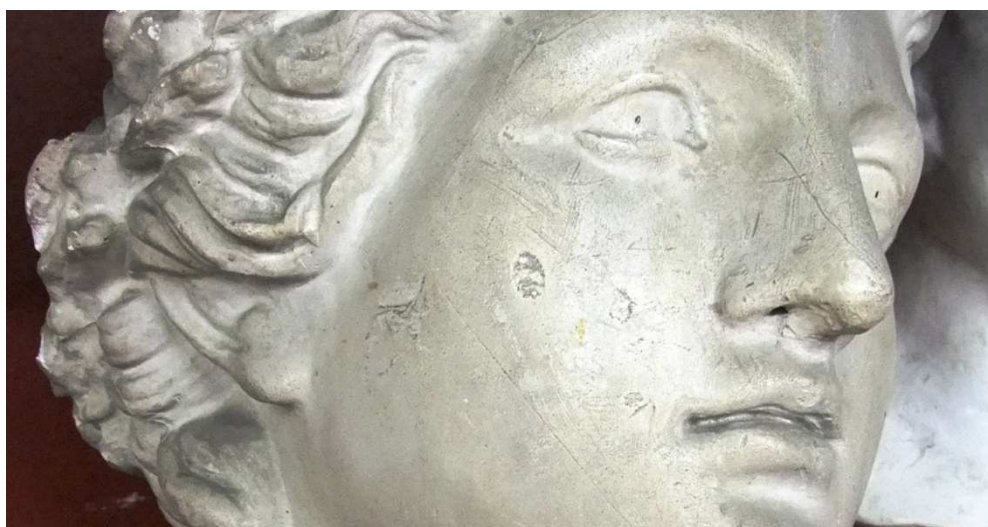


**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Apolo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Medios del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 44 X 25 X 26,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Modelado</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> La cabeza ha sido modificada de su posición en la peana</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto de San Isidoro.</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 48 X 43 X 28 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Puerta del Batisterio de la Catedral de Sevilla.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> NO</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto de Laocoonte</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XVIII</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 56 X 58 X 40cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> Si                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto Ares Borghese</li> <li>- <b>Cronología:</b> Medios del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 91 X 41 X 46 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Este busto procede de la colección Mengs, 1776</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgaste por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



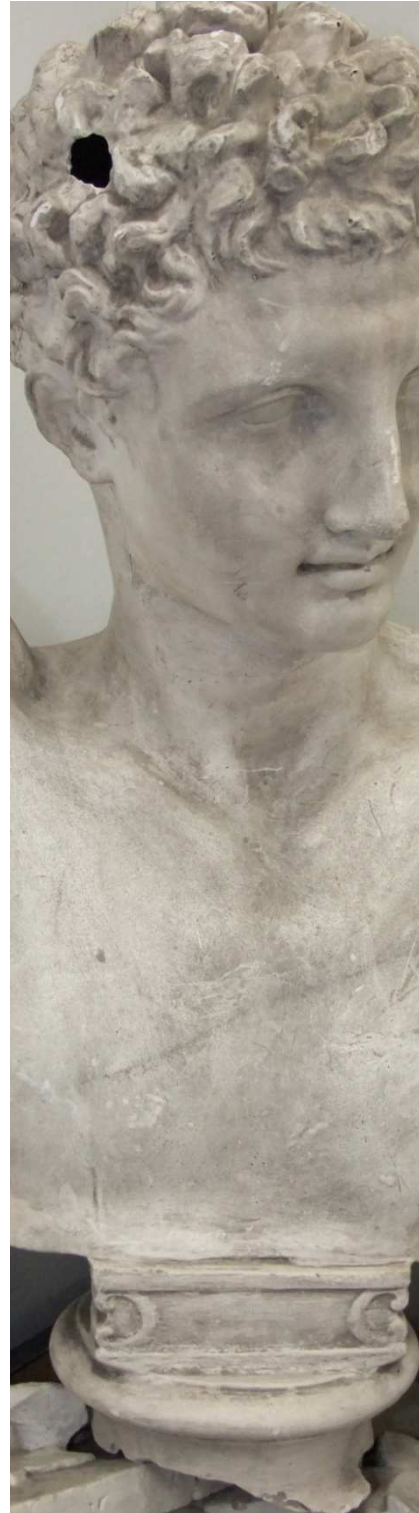
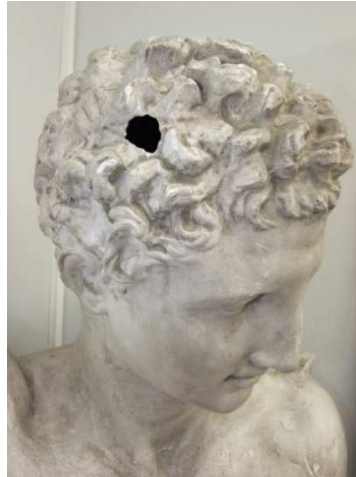
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto del Hermes de Praxíteles</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 51 X 48 X 21 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> Si</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Retrato de Julio Cesar</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 45 X 20 X 17 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> En la R.A.B.A.S.F, este modelo entró procedente de la Real Fábrica de Porcelana de Madrid</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de color:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

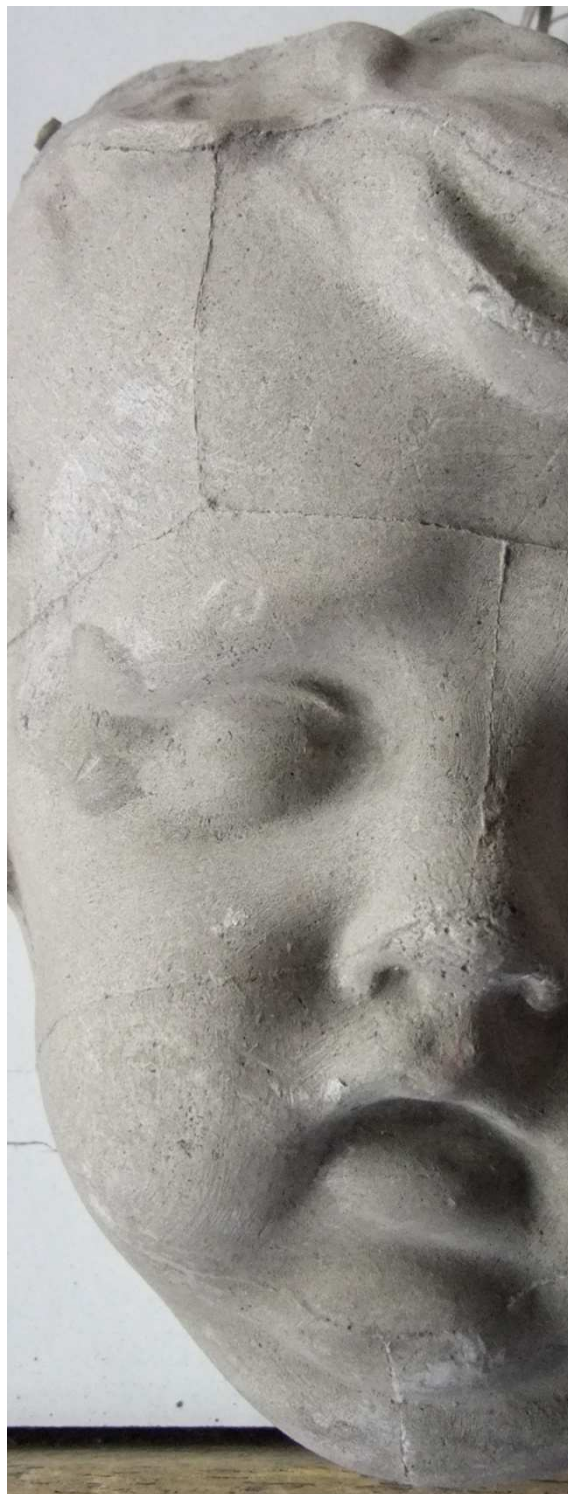
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Mascarilla de niño</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados de Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 26 X 20 X 12,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Alonso Pérez de Guzmán "Guzmán el Bueno"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 34 X 23 X 21 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> De la escultura orante de Guzmán el Bueno ubicada en el Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce, realizada por Martínez Montañés.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Industrial:</b> No</li> <li>- <b>Forja:</b></li> <li>- <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Xilófagos:</b></li> <li>- <b>Hongos:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si</li> <li>- <b>Pátina:</b> No</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b></li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Material:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Adhesivo</li> <li>- <b>Molde-modelado-talla:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






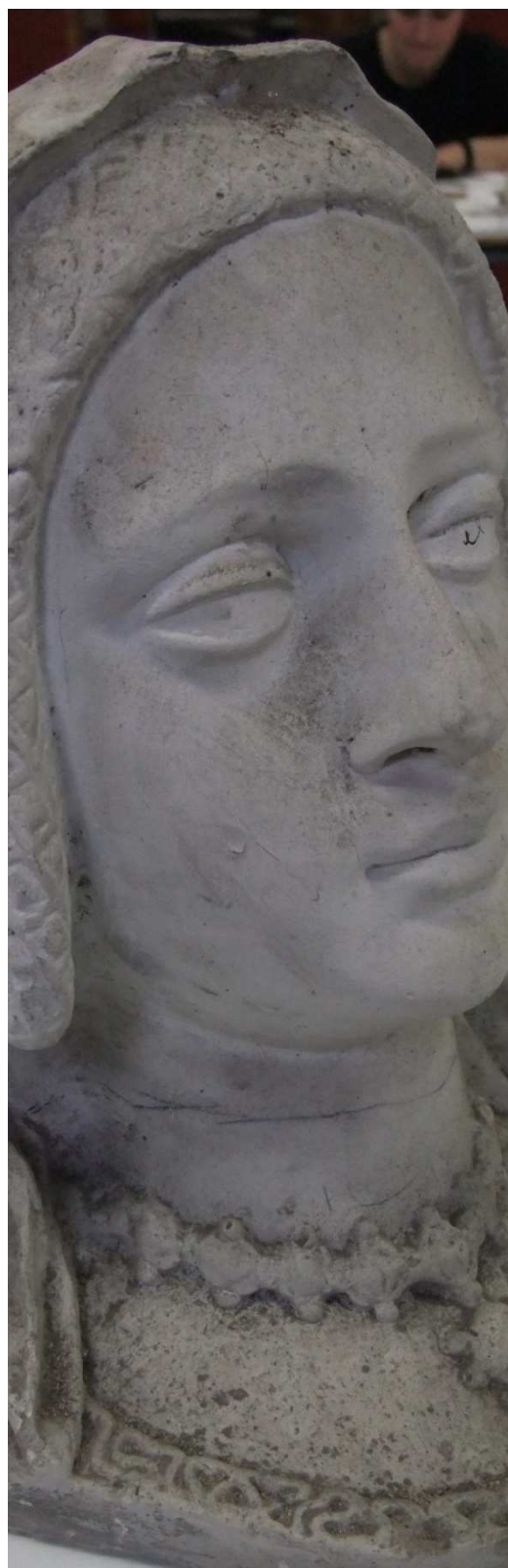
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de un hijo de Niobe</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 42 X 34 X 21cm.</li> <li>- <b>Finales del Siglo XVIII, principios del XIX</b></li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> En la R.A.B.A.F.S., existe un busto de iguales características al mostrado a excepción de la peana que difiere</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Industrial:</b></li> <li>- <b>Forja:</b></li> <li>- <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Xilófagos:</b></li> <li>- <b>Hongos:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si</li> <li>- <b>Pátina:</b> No</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Material:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> La cabeza fue unida a la peana actual mediante yeso y madera con una técnica similar a la intervención sufrida por el busto del Laocoonte.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Doña María Alonso coronel</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del Siglo XVIII, principios del XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 33 X 1 9X 16 cm</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b></li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> A partir de la estatua orante de doña María Alonso Coronel ubicada en el Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce, realizada por Martínez Montañes.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Hércules Farnesio</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 92 X 48 X 44cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Sala de profesores</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Regalado por la escuela de Cádiz</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b> Adhesivo                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Niño</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 35 X 20 X 20 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> Si</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> La cabeza presenta un corte en el cráneo presuntamente para introducir un perno en el interior de la escultura</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Mascara de León</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 28 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> No <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Diosa Griega</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 73 X 36 X 36 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

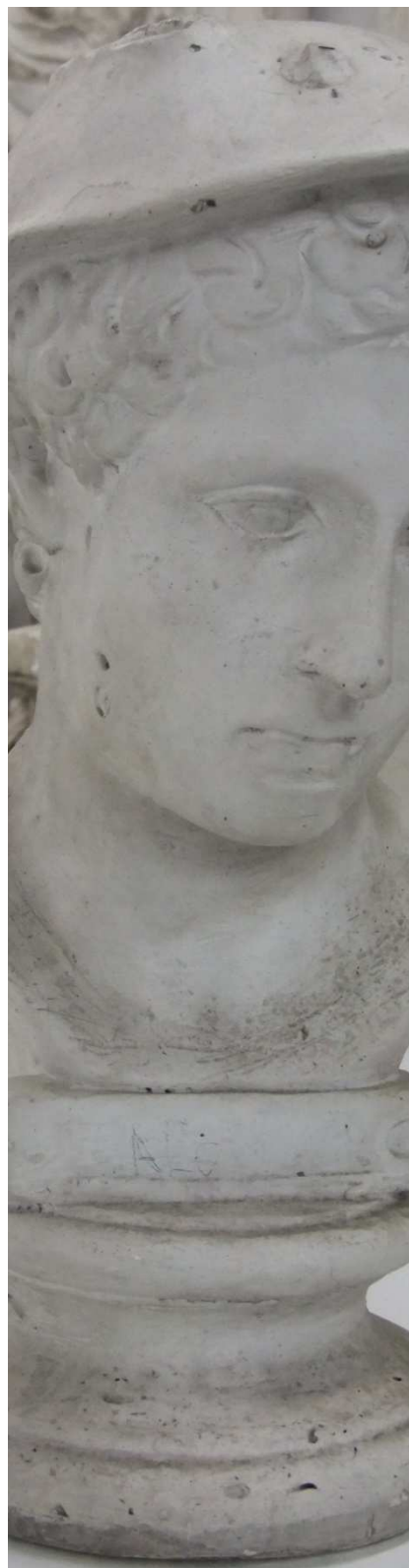
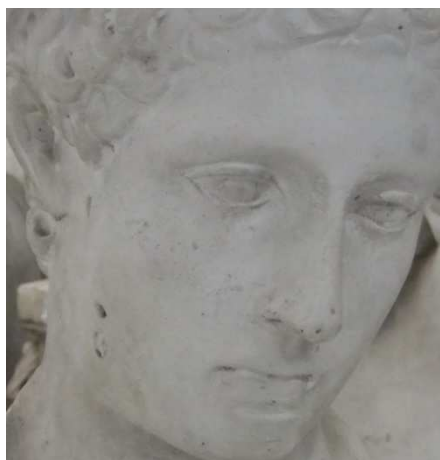
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Mercurio</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XVIII.</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 49 X 29 X 23 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Este modelo procede de la colección Mengs, 1776</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Retrato masculino</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 35 X 20 X 20 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Estilo:</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Apoxiomeno</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 23 X 23 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b> No      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta restos de desmoldeantes</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

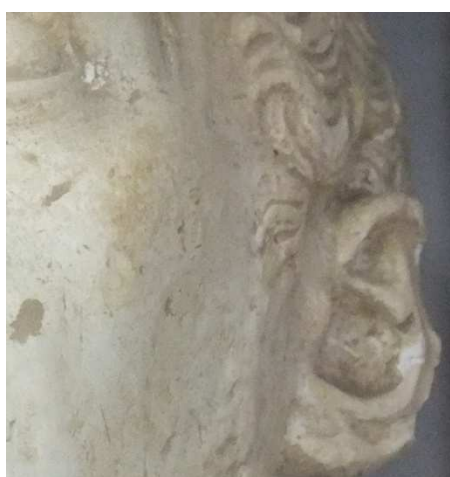
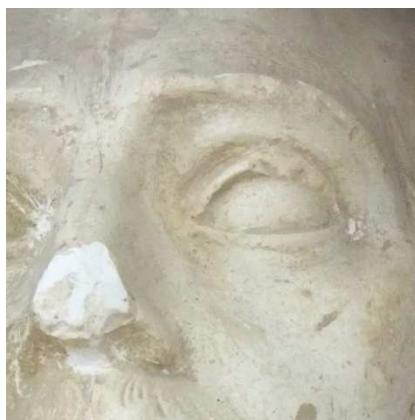
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de San Ignacio de Loyola</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 23 X 23 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Este vaciado está extraído de un original de plomo, datable en el siglo XVII, que se conserva en la secretaría del centro</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Los vaciados ubicados en el aula de modelado son sometidos a lavados con agua para eliminarles la capa de suciedad adquirida por su manipulación con las manos manchadas de barro</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



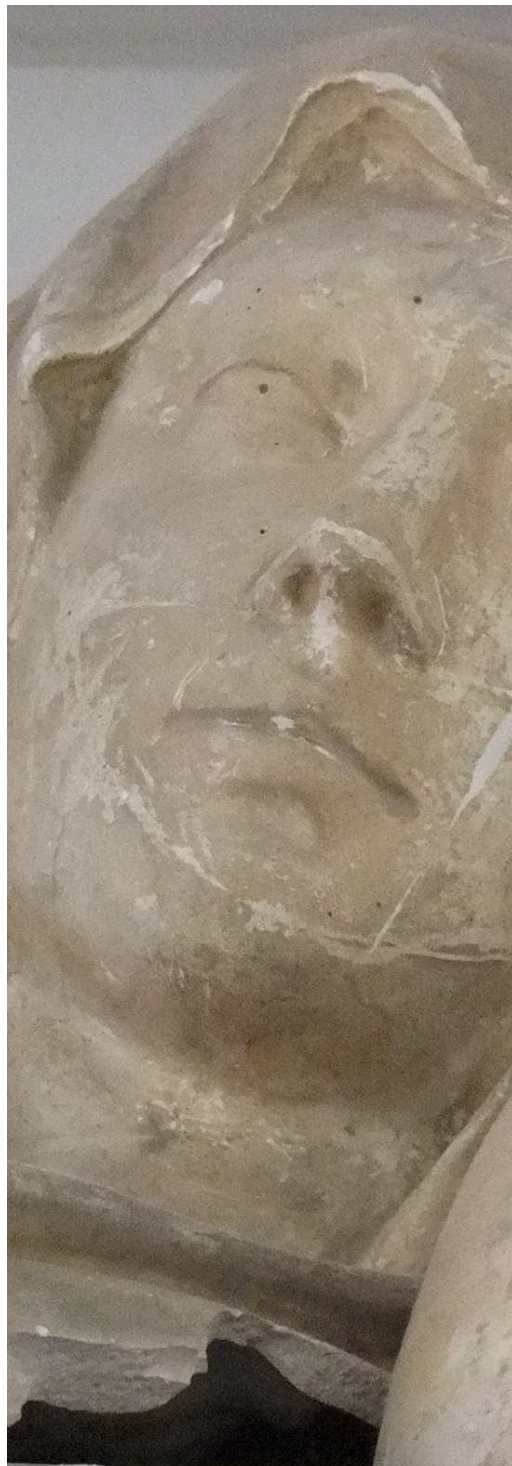
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto de mujer</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 29 X 25 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

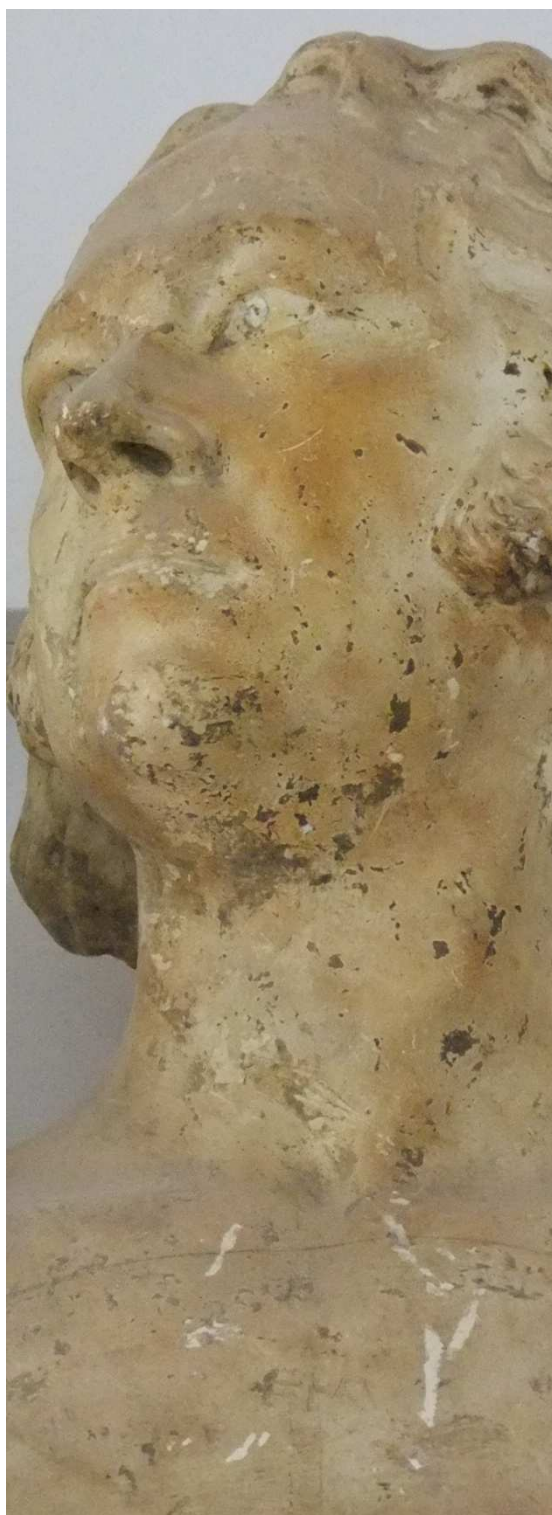



**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto de Goya</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 50 X 25 X 18 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Busto original realizado por Cayetano Merchi</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta restos de desmoldeante</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

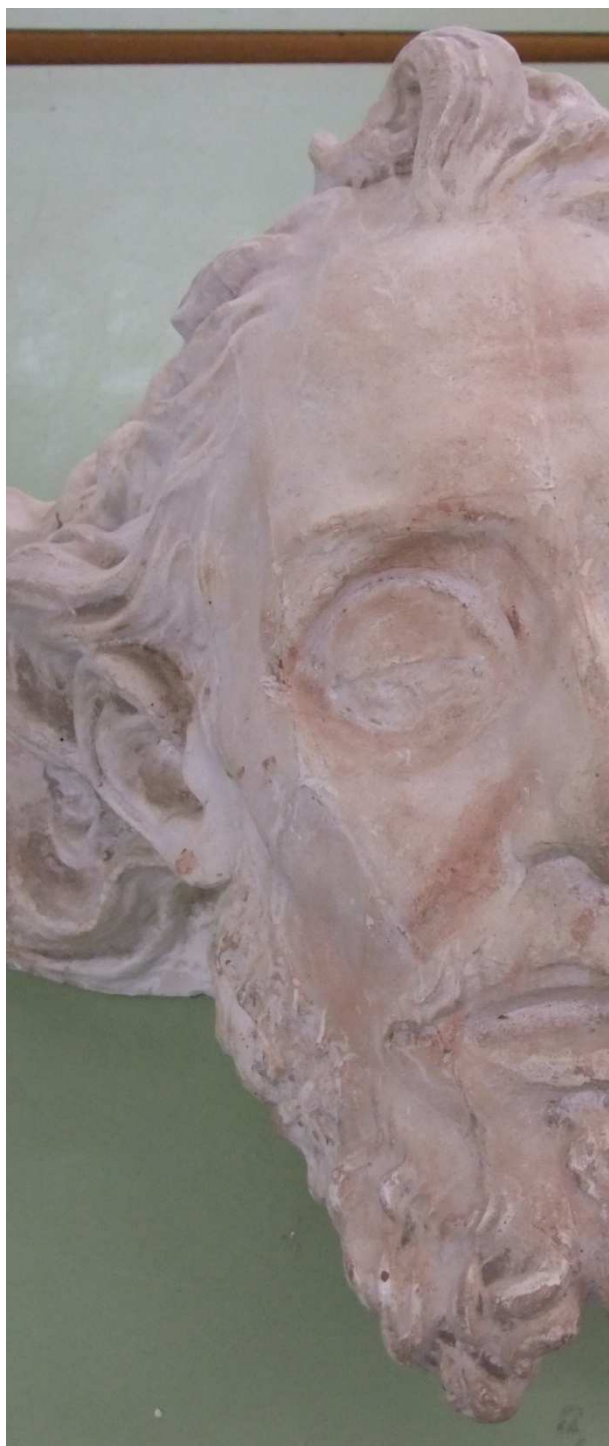
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cabeza degollada San Juan Bautista</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 35 X 21 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> No</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto romano</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 24 X27 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Salas:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Modelado</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

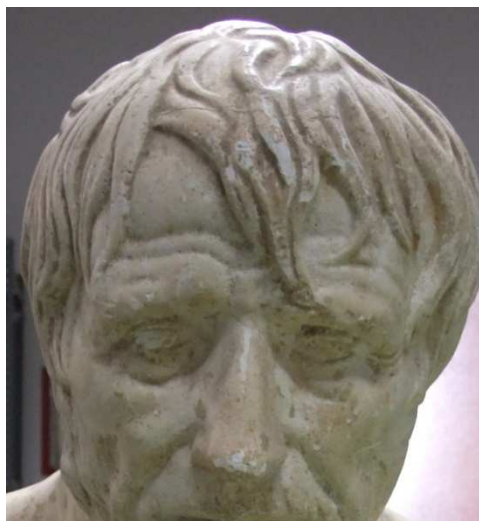
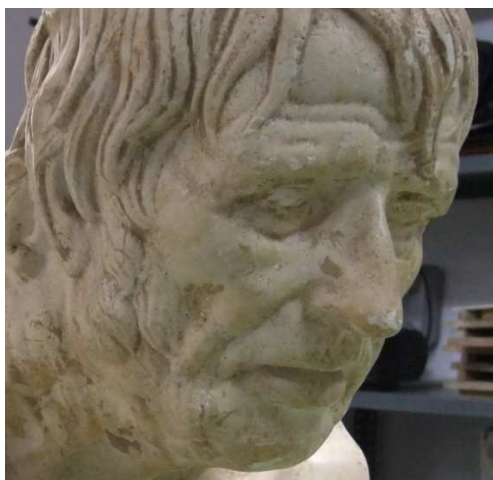
**Estado de Daños:**






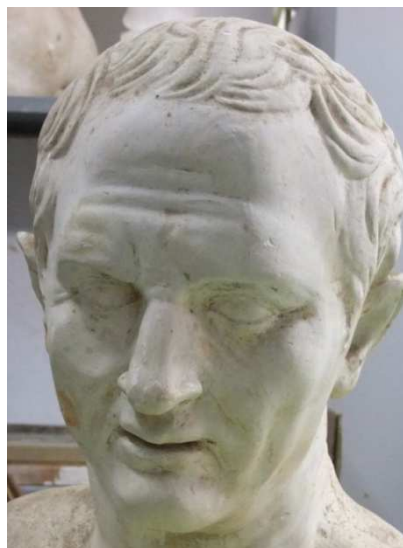
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Retrato de Séneca</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 35 X 33 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> Si</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto romano</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 53 X 37 X 29 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

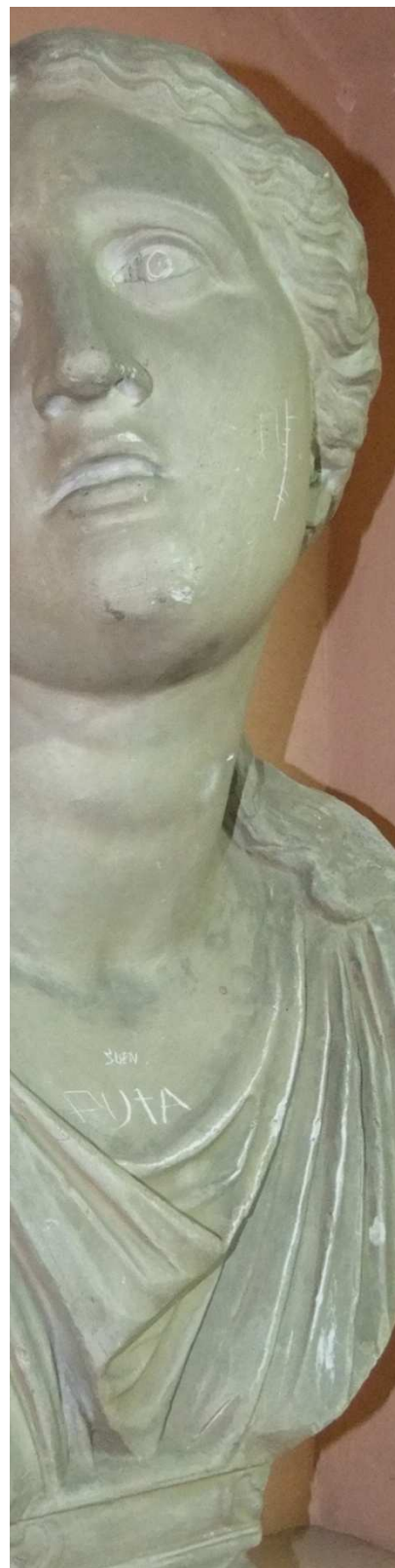
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Busto de Niobe</li> <li>- <b>Cronología:</b> Mediados del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 80 X 46 X 44 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Pasillos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> La R.A.B.A.S.F., conserva un vaciado de idénticas características, a excepción del sello rojo que posee y que identifica su procedencia de la Real Fábrica de Porcelana de la China</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Retrato de Lucio Vero</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 24 X 27 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta restos de desmoldeante</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



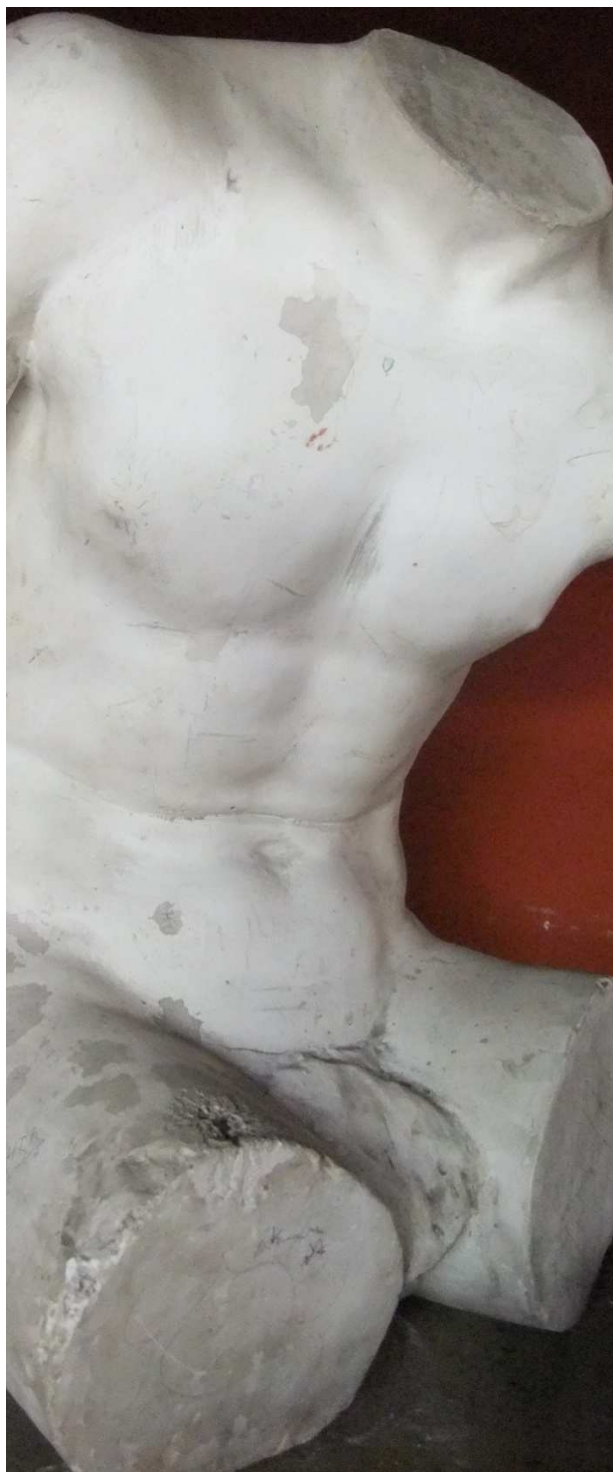
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Retrato de Goya</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 62 X 36 X 35 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Torso masculino</li> <li>- <b>Scriptciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX, principios del XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 44 X 34 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve de hombre renacentista</li> <li>- <b>Cronología:</b> Comienzos del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 54 X 4 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de Dibujo</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> Si</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Modelo Vegetal</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X 46 x 13 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b> No      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Virgen con el Niño</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 69 X 52 X 9 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve de león</li> <li>- <b>Cronología:</b> Segunda mitad del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 70 X 48 X 7 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



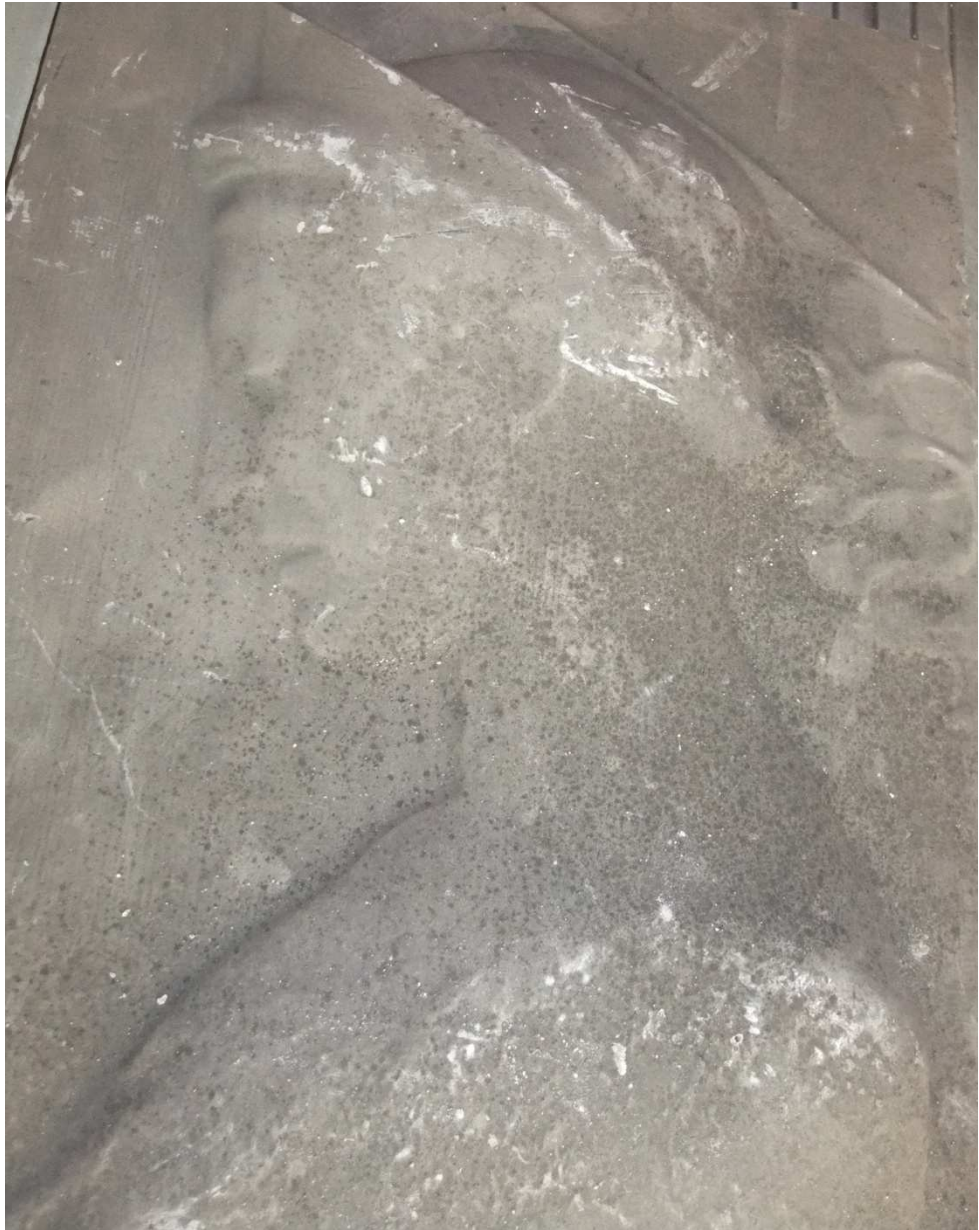
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve de mujer de perfil renacentista</li> <li>- <b>Cronología:</b> Primera mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 56 X 38 X 4 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Materia grasa</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Pierna del Sátiro de los Plátanos</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 82 X 24 X 32cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El Sátiro de los Plátanos ingresa en la R.A.B.A.S.F., con la colección Mengs en 1779. Posiblemente realizado en Sevilla a partir del vaciado del vaciado completo que estuvo en la colección</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> Si</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve de la Giralda</li> <li>- <b>Cronología:</b> Finales del siglo XIX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 56X 33X 6cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> No                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> Si</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

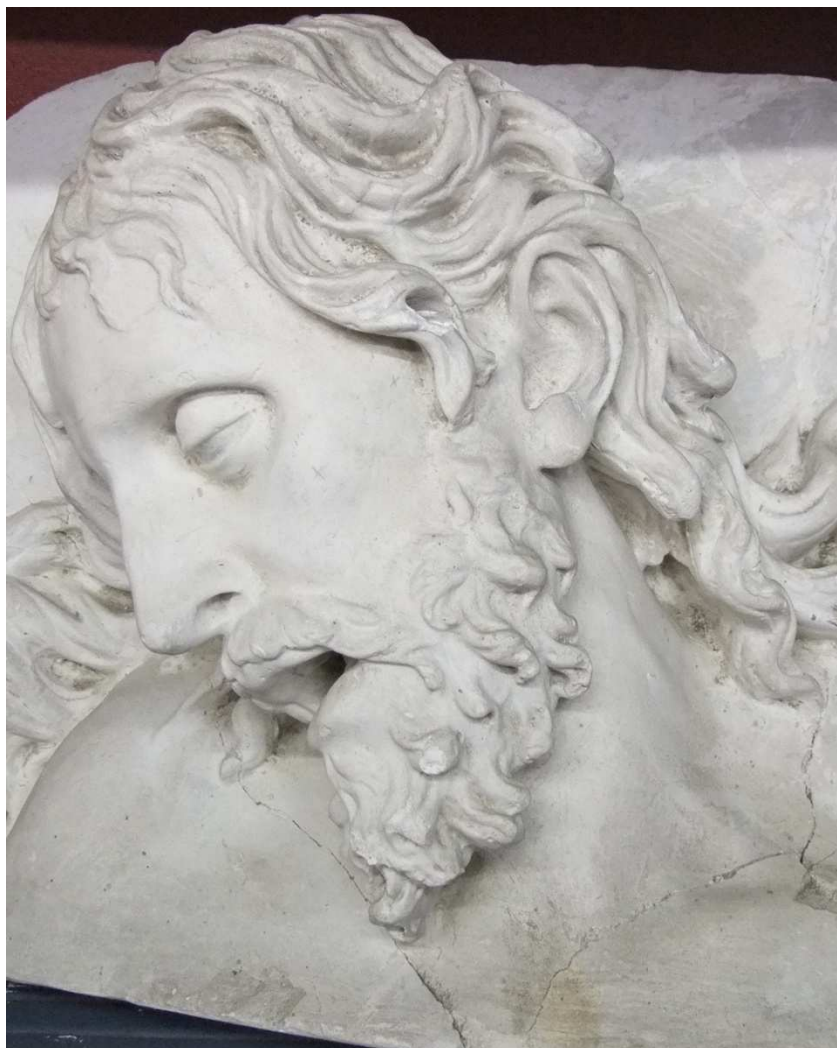


**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Cristo Yacente</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 55 X 36 X 18cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en El Pardo, Convento de Capuchinos. Fue vaciado fue por José Trilles en 1892</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Ninfa de la concha</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 36 x 63 x 62 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Fragmento anatómico femenino</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 24X 15cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Modelado</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Reconstrucción del codo.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Virgen de la espeja</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 85 X 78 X 26 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en el Museo de Nacional de Escultura de Valladolid, obra de Felipe Vigarni de 1531, forma parte del sepulcro de obispo Avellaneda</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieves Modelos Ordenes Compuestos.</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 56 X 31 X 17 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> A partir de 1852 con la creación de Escuela Especial de Arquitectura son este tipo de vaciados más abundante en la R.A.B.A.S.F</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> Si</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Tondo con retrato de Santo</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 55cm. de Diámetro</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b>                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Tondo retrato mitológico masculino</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 35cm. De Diámetro</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve Medio Retrato de San Ignacio de Loyola.</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 25X 30,5 X10cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Virtud de la Caridad</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 100 x 93 x 22 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Obras original de Juan Bautista Vázquez "El Viejo", situado en el Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Fragmento de vaciado del Natural</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 30 X 30 X 20cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Único vaciado del natural que se conserva en la colección</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b>                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No                      <b>Marca de los taselos:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b></li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b></li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

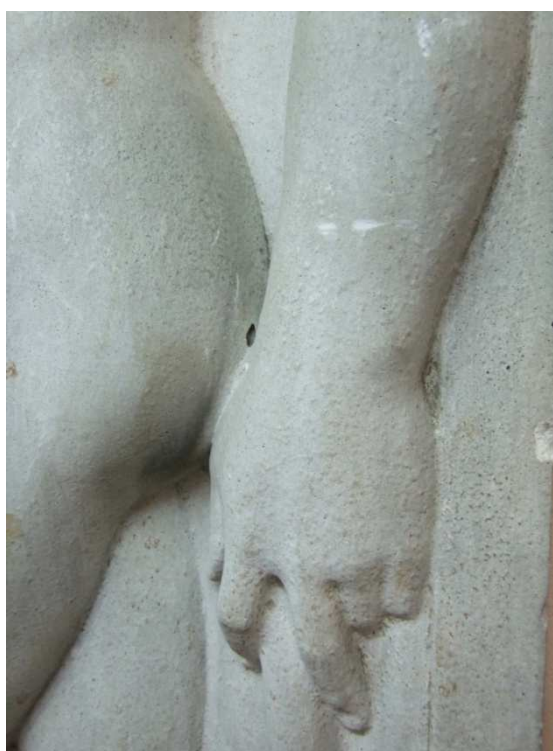
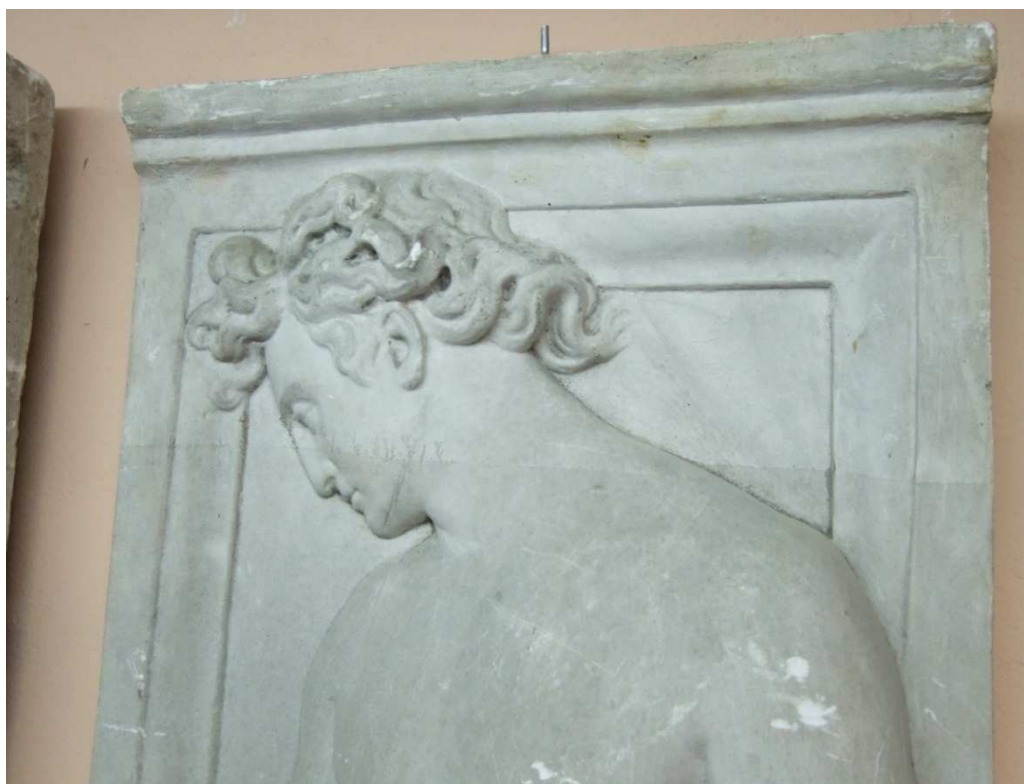
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve de El Teatro</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X 34 X 10 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Pertenece al Duomo de Florencia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taselos:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> Si</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Este vaciado ha estado sumergido parcialmente durante algún tiempo, por lo que muestra los efectos nocivos de la humedad sobre el yeso, siendo muy interesante el estudio de estos Daños en este modelo concreto.</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

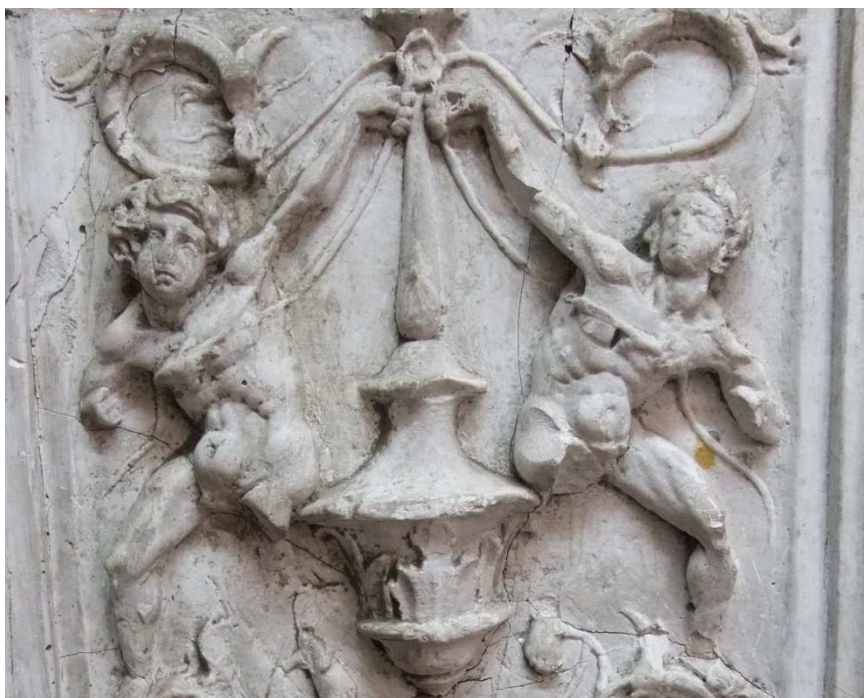
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve del Ayuntamiento de Sevilla</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X 34 X 10 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de Modelado.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Maciza:</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Pérdida de detalles: Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve del Ayuntamiento de Sevilla</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X 34 X 10 cm.</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de Modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Maciza:</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve Decoración Vegetal Gótica</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 75 X 23 X 10 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de Modelado.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Salas:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> I</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve ornamental colonial</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X30 X10cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de Modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Maciza:</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Marca de los taseles: No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Hojas de árbol</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 33 X 20 X 11 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Fragmento de pie colosal</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 31,5cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgaste por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Modelo de pie</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 31,5 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de estatuas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Material empleado:</li> <li>- <b>Pátina:</b> No Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Pérdida de detalles: Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No Material:</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No Material: Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Friso del Partenón</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b></li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo sede Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título::</b> Dovela Renacentista</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 65 X 39 X 15cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo sede Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Iglesia del Salvador de Úbeda</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve de la incredulidad de Santo Tomás</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 98 X 112 X 12 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo sede Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de la Incredulidad de Santo Tomás, del Monasterio de Silos.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve Bacanal de Amorcillos</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 250 X 93 X12 cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo sede Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






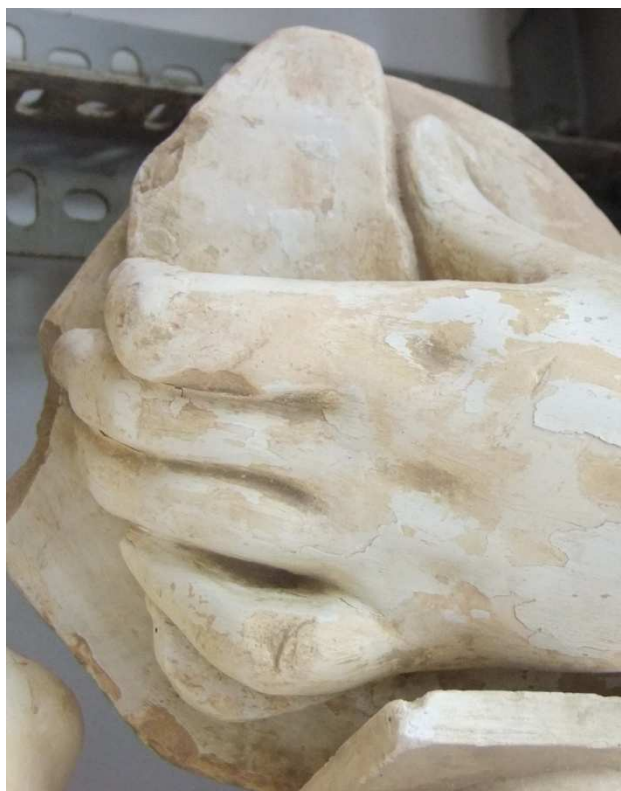
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieve figura alada renacentista</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X 35 X 12cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Vestíbulo sede Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta anido de avispas</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Mano femenina</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 25 X 14 X 13cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Relieves tema religioso</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 28 X 60 X 6 cm</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de Modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Conjunto formado por cuatro relieves que representan: La Crucifixión, el Lavatorio, el Descendimiento y Cristo con Adán y Eva</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> No <b>Maciza:</b> Si</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Hernán Cortes</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 205 X 100X 12cm.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Escalera</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Aparece en un inventario realizado por Leoncio Baglietto en 1880, es un conjunto formado por dos relieves</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> si</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> Posible relieve procedente de molde perdido</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACION:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Quemaduras</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Friso del Partenón</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b></li> <li>- <b>Ubicación:</b> Sede Nervión</li> <li>- <b>Zona:</b> Salón de actos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Actualmente sigue el proceso de colocación del friso</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Título:</b> Maqueta monumento a Cervantes</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 83 X 58 X 30 CM.</li> <li>- <b>Ubicación:</b> Pabellón de Chile</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de esculturas</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2014</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> Posible vaciado procedente de un molde perdido</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> Si                      <b>Original:</b> Si</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






# TESIS DOCTORAL

## ***HISTORIA SOBRE TÉCNICAS DE ESCULTURAS VACIADAS EN YESO Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN***

***Estudios de caso: la colección de la Escuela de Arte y la  
colección de la Universidad de Sevilla***



**DIRECTORA: DRA. MARÍA FERNANDA MORÓN DE CASTRO**

**AUTOR: MANUEL PEDRO FRANCO RUFINO**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

**VOLUMEN II**

**SEVILLA, 2015**



# TESIS DOCTORAL

***HISTORIA SOBRE TÉCNICAS DE ESCULTURAS VACIADAS EN  
YESO Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
Estudios de caso: la colección de la Escuela de Arte y la  
colección de la Universidad de Sevilla***

FACULTAD DE BELLAS ARTES.

DEPARTAMENTO: ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

PROGRAMA DE DOCTORADO: ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II

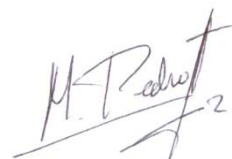
DIRECTORA:

DRA. MARÍA FERNANDA MORÓN DE CASTRO



AUTOR:

MANUEL PEDRO FRANCO RUFINO




UNIVERSIDAD DE SEVILLA

VOLUMEN II


SEVILLA, 2015

# **Catálogo de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla**

FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0465M3-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Apolono</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> 464(.../1)-01-61-ESC</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 149 X 54,5 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0545M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Ares Borghese</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "545(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 218 X 89 X 70 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> Si</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0528M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Apoxiomeno</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> En la base "Formador: Trilles, 1890". "528(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1890</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 202,5 X 76 X 108,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de joven atleta desnudo de pie, quitándose la grasa del brazo con un rascador. Se identifica con el Apoxiomenos de Lisipo; s. IV a.C. Museo Vaticano.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b> No</li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 4</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura sufre un colapso estructural masivo. En la actualidad se encuentra en proceso de restauración.</li> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Filología y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0456M3-01-61-ESC</li> <li>- Título: David</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "456(.../3)-01-05-ESC"</li> <li>- Cronología:</li> <li>- Dimensiones: 129 X 57 X 33 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- Zona: Aula de dibujo de 1º</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Febrero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: David de Verrochio (C.a. 1475), Museo del Bargello, Florencia.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza:</li> <li>- Desmontable: Si                      Número de piezas: 2</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseos:</li> <li>- Molde flexible:</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: Si</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: Si</li> <li>- Metálica: Si                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera:</li> <li>- Estopa:</li> <li>- Madera:                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros: Caña</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: pintura industrial</li> <li>- Pátina: Original:</li> <li>- Lijado superficial:                      Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Grafitis: Si</li> <li>- Salpicaduras: Si                      Material: Escayola</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: Si</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): Si</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia:</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: Si</li> <li>- Reconstruida: Si                      Material: Escayola                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: Si</li> <li>- Modificada respecto del original: Si</li> <li>- Marcas de herramientas: Si</li> <li>- Adiciones de material: Si</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia RESTAURADA</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0531M2-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diadumenos</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "531(.../2)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1930 hasta 1940</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 199 X 104 X 73,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Copia romana del Diadumeno, de Policlete (C.a.430 a.C.), Museo del Prado.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b>                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Talla</li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	



**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1060-09-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diana de Gabies</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1060-09-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1955</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 171 X 54 X 45 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Filología y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0521M4-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Discóbolo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "521(.../4)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 114 X 75 X 49 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Discóbolo de Mirón, copia romana en mármol del original en bronce (460 a.C.) Museo Británico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b>                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0533M2-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Espinario</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "Formador: Arrondelle, 1884" "533(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1884</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 85 X 44 X 61 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Sí                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b></li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b></li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	



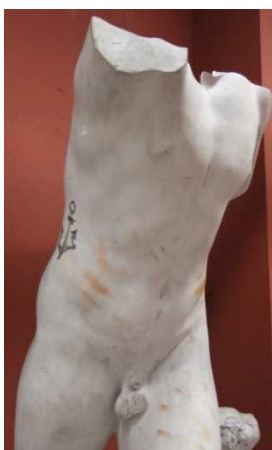
**Estado de Daños:**





FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0529M3-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Hypnos del museo del Prado</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> En la base: "Formador: Sánchez Aspe 1940". "529(1/3)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1940</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 152 X 93 X 57 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b> Media</li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 1</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACION:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> Si</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Reforzada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<p>Ha sido sometida a una restauración integral por el equipo de restauradoras de la R.A.B.A.S.F., colaborando María del Pilar Reguera Vázquez y Manuel Pedro Franco Rufino, además se ubica copia en Gipsoteca</p>	

**Estado de Daños:**



**Proceso de Intervención. Consolidación estructural.**

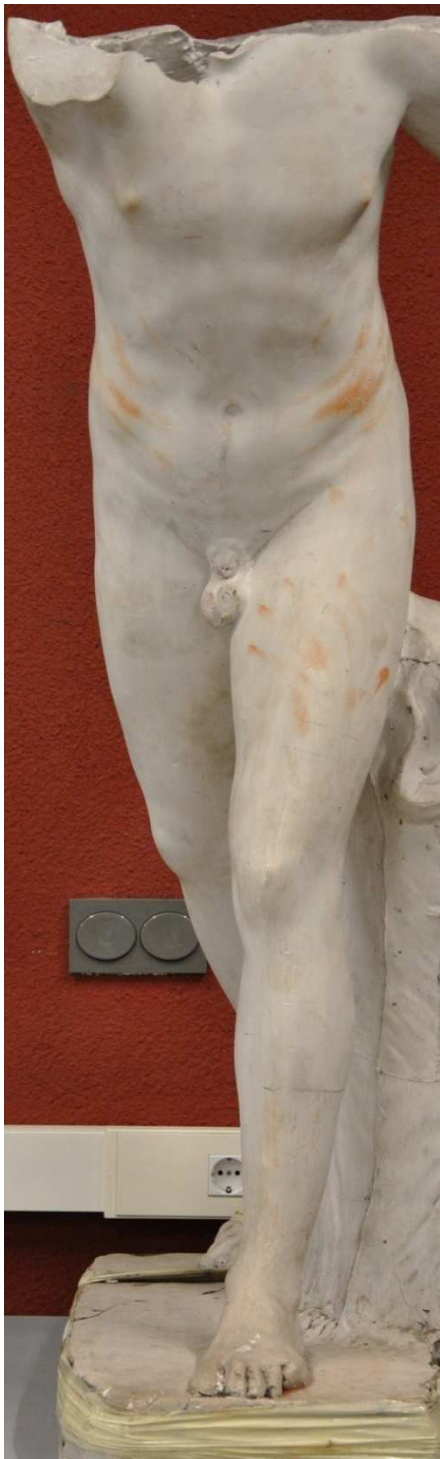


## Proceso de intervención. La limpieza





Antes y después del proceso de intervención.




**Antes y después del proceso de intervención.**






**Antes y después del proceso de intervención.**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0539M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Inmaculada Concepción, Virgen de la</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "539(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 152 X 61,5 X 59,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Inmaculada atribuida a Alonso Cano (1633-34), parroquia de San Julián de Sevilla. El 8 de abril de 1932 se produjo un incendio en la parroquia, perdiendo las manos y sufriendo Daños en la policromía. Es posible que el molde se realizase en este momento.</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualmente se encuentra en proceso de restauración.</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0542M1-01-05-ESC.</li> <li>- <b>Título:</b> Moisés</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "0542M1-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 94 X 47 X 42 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino.</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> NO</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0525M2-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Niño de la oca</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "525(.../2)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1889</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 84 X 47 X 81 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Niño de la oca, arte helenístico 150 a.C... Museo del Louvre.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> Si</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0538M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> San Jorge</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "538(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 219 X 77,5 X 57 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> San Jorge, de Donatello (1416), Museo del Bargello de Florencia.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Filología y en Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0491M4-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> San Jerónimo penitente</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "491(.../4)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 150,5 X 57,5 X 133,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Copia de estudio interpretada del San Jerónimo, de Torrigiano (C.a. 1525), Museo de Bellas Artes, Sevilla.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 1</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> Si</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0547M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fauno con flauta.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "547(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1945</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 134 X 52 X 40 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Obra romana que a su vez copia un original griego, probablemente de Lisipo (s. IVa.C.).</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b></li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0541M2-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fauno con siringa</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "541(.../2)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 118,5 X 44,5 X 36 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado entró en la Real Academia de San Fernando entre 1776 y 1780. Pertenecía a la colección que Mengs regaló a Carlos III y que a su vez el monarca cedió posteriormente a la citada Academia. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si      <b>Material:</b> Escayola      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

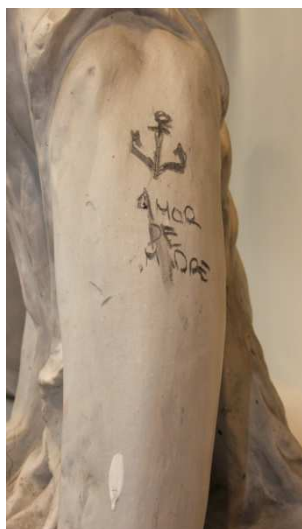
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0537M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso del Partenón</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "537(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 76 X 193 X 69 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Iliso, del frontón occidental del Partenón, de Fidias (440-437 a.C.), Museo Británico.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Sí <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Pérdida de detalles: Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b></li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> Si</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Material: Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



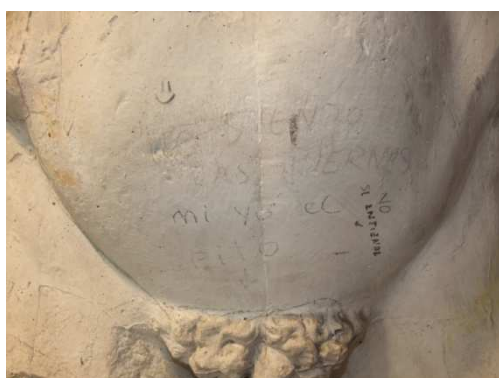
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0505M3-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso masculino</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "505(.../3)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 100 X 67 X 40,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Torso masculino (14-37 d. C.), Museo Arqueológico de Sevilla</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> <b>Marca de los taseos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Material: Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

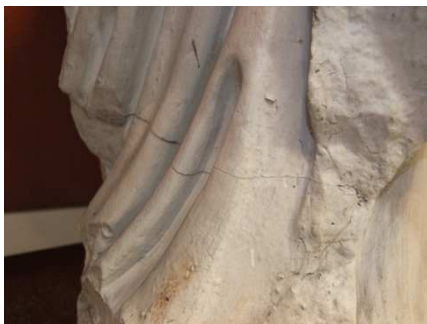



**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0551M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus de Itálica</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "551(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 214 X 82 X 66,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus de Itálica (117-128 d.C.), Museo Arqueológico de Sevilla.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> <b>Marca de los taselos:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> En su interior puede observarse espuma de polietileno expandido.</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recientemente ha intervenido practicándole una limpieza superficial y una consolidación.</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0527M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus de la Concha</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> Inscripción en la base: "Formador: Sánchez Aspe, 1949".</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1949</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 163 X 52 X 50 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Bronce de Venus de la concha, (s.I a.C.), Museo del Prado</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b>                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0532M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Efebo de Subiaco</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "532(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 133 X 111 X 96 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Maciza:</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

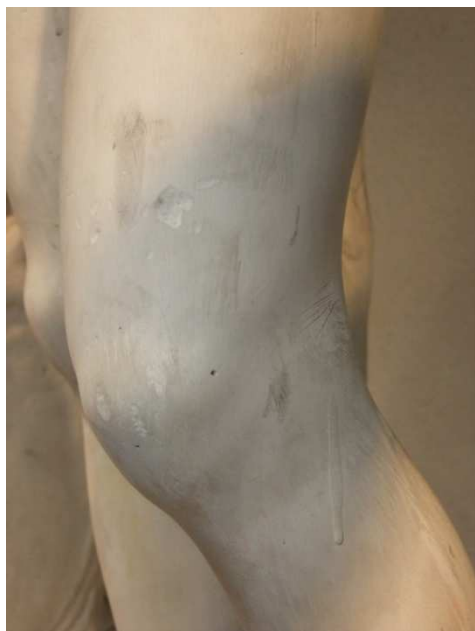



**Estado de Daños:**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0526M2-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Adonis</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> En la base: "Formador: Bartolozzi, 1898" "526(.../2)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1898</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 139 X 43,5 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	<b>Calidad del material:</b> <b>Maciza:</b> <b>Número de piezas:</b> 2 <b>Marca de los taseles:</b> No  <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b>  <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b>
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b></li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b></li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0523M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Doríforo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> En la base: "Formador: Hoffmann 1788". "523(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1888</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 217 X 76,5 X 82 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado se realizó por la Real Academia de San Fernando del original del Prado, entre 1930 y 1940. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando. <b>Estilo:</b> Clásico, griego</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy buena</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes y de Filología y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0504M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diana cazadora</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "504(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 235 X 99 X 83,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Diana cazadora (primera mitad del s. II a. C.), Museo Arqueológico de Sevilla</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b></li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial.</li> <li>- <b>Pátina:</b>                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b></li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0524M2-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Discóbolo en reposo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "524(.../2)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1760 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 176 X 82,5 X 48,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado por el escultor real Felipe de Castro, en el taller del Palacio Real de Madrid. Procede de uno de los broncees comprados por Velázquez en su segundo viaje a Italia. Posteriormente fue donado por el rey en 1743 a la Real Academia de San Fernando de Madrid. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b> 3</li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0543M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Afrodita de Frejús</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "542(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 171 X 85,5 X 56 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Afrodita de Frejús, de Calímaco (s. IV a.C.), Museo del Louvre</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Salas:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**






<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0534M6-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus del Esquilino.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "534(.../6)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 143 X 51 X 38 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus del Esquilino (c. a. 460 a. C.).</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Mala</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

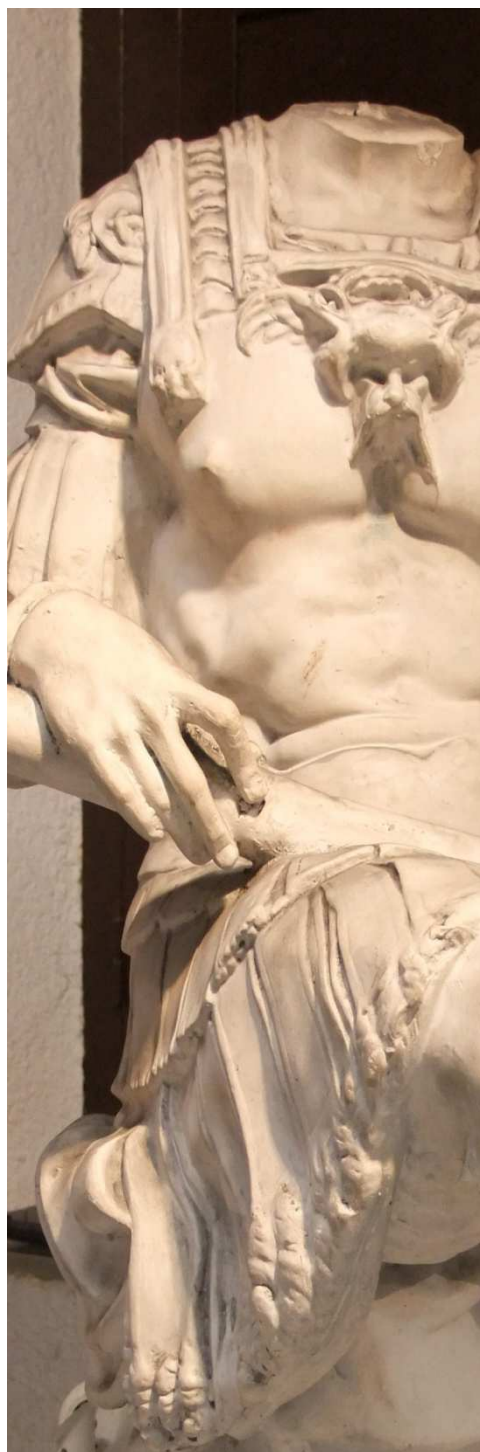



**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0535M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Juliano de Médicci</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "535(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 77 X 45 X 48 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Juliano de Medici, de Miguel Ángel (1520-1534), capilla Medicea, Florencia.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Industrial: Forja: Oxidación:</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> Xilófagos: Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Pérdida de detalles: Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Material: Escayola <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

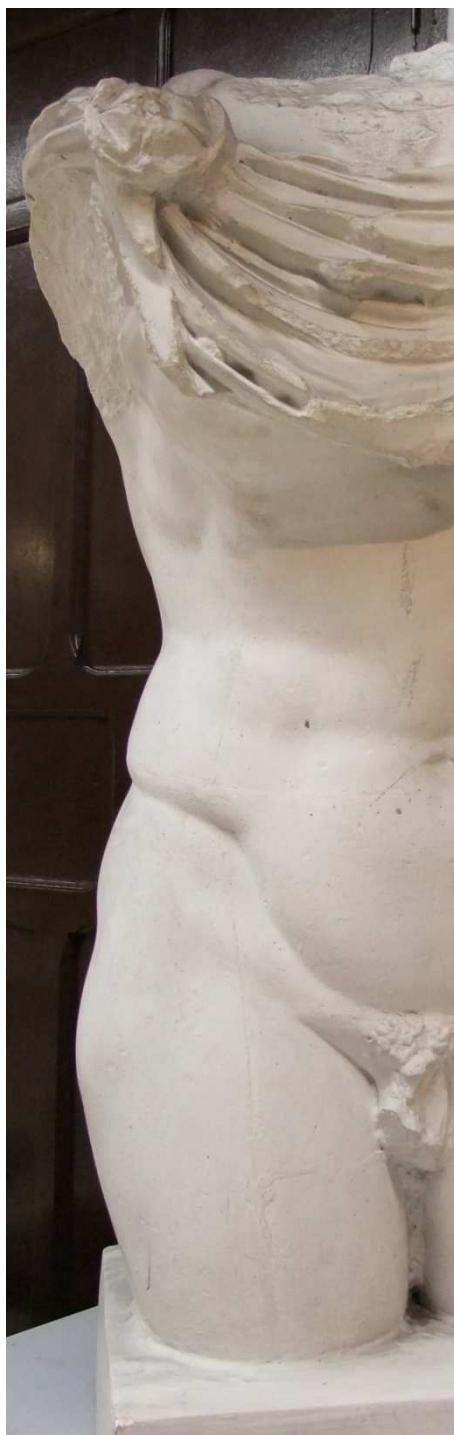
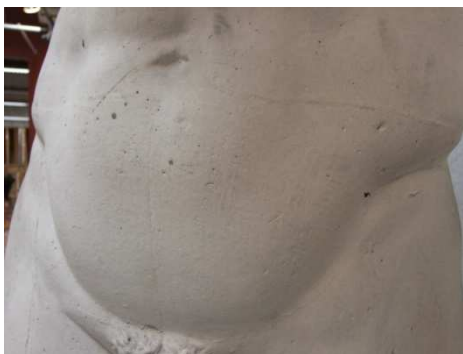
**Estado de Daños:**




<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0540M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Meleagro</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "540(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 104 X 55 X 39 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Torso de Meleagro (117-138 d.C.), Museo Arqueológico de Sevilla</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b>                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0520M2-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Mérida</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1915</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 136 X 60 X 55 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> De este vaciado se sacaron tres ejemplares de serie en resina de poliéster, en 1995. Uno para la facultad de Bellas Artes, otro para Medicina y otro para Filología.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> Este vaciado, posee un cajón que protege la peana.</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b>                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b></li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Medicina y Filología de poliéster</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0522M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus de Canova</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 173 X 61 X 55 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas naturaleza y origen:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0546M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Leda y el cisne</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "546(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 182 X 61 X 55,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de muchacha cubierta en su parte inferior por un manto y abrazando un cisne; le falta el brazo derecho.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b></li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> Este vaciado posee una placa identificatoria de bronce.</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b>                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0548M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Belvedere</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "548(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 155 X 85 X 97 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado entró en la Real Academia de San Fernando entre 1776 y 1780. Pertenecía a la colección, que Mengs regaló a Carlos III y que a su vez el monarca cedió posteriormente a la citada Academia. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b></li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> Si</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b>                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Sí</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> Si</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

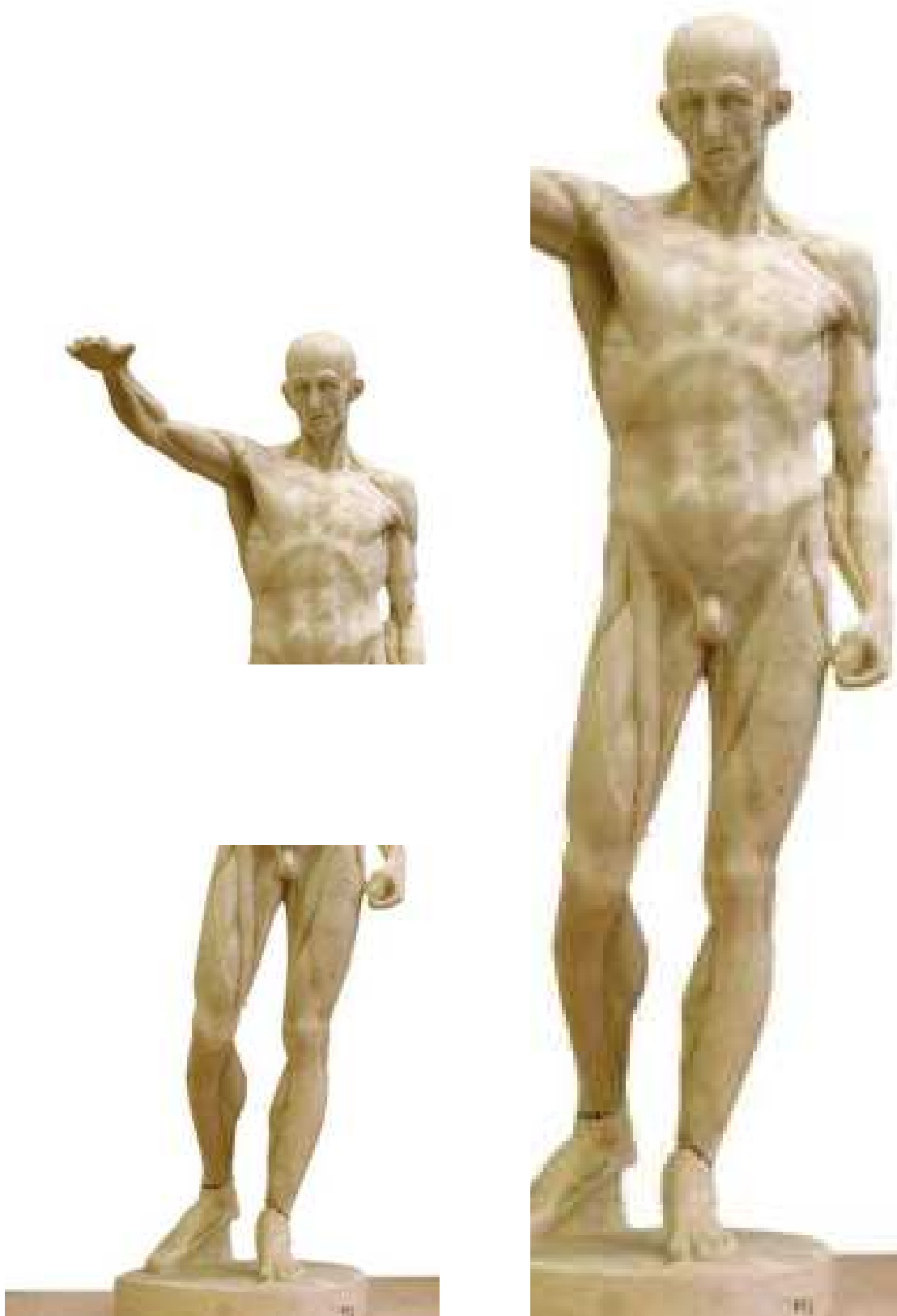



**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0410M2-01-61-ESC</li> <li>- Título: Desollado</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "410(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 75,5 X 32 X 34 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Facultad de Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Febrero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros:</li> <li>- Estilo: Neoclásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: No                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: Si</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: Si</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Media</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Grafitis: Si</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: Si</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: Si</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): Si</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: Si</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: Si</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: Si</li> <li>- Adiciones de material: Si</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0467M8-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Esclavo moribundo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "467(.../8)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 113 X 48 X 37 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Esclavo moribundo de Miguel Ángel (1513), M. del Louvre. Escultura que representa a un hombre desnudo y en torsión.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Baja</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0458M23-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus de Milo</li> <li>- <b>Scriptores, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "458(.../23)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1998</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 110 X 42 X 32 cm. Reducción del tamaño original</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Se sacan los moldes de unas figuras procedentes de la Academia de San Fernando. El primer vaciado de la Venus de Milo se compró por la Academia en 1852 al Museo Real de París, actual Louvre. Taller de vaciados de la Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña. <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se ubica copia de tamaño a natural en Gipsoteca</b></li> </ul>	

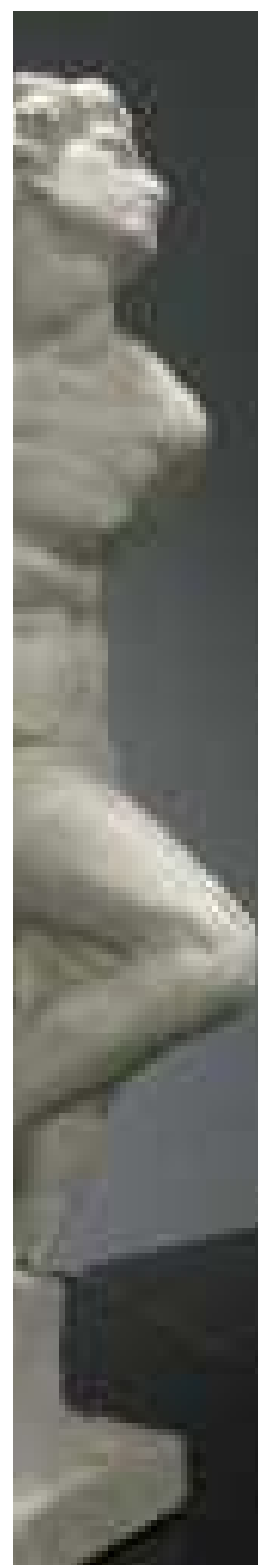
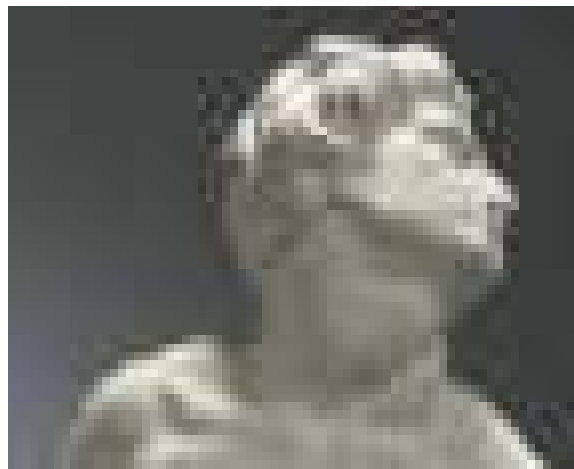



**Estado de Daños:**



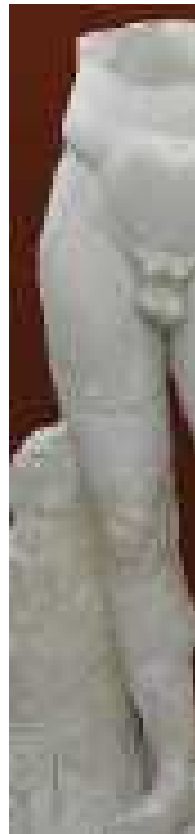
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0518M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Esclavo rebelde</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "518(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 74 X 19 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Esclavo rebelde de Miguel Ángel (1513), Museo del Louvre. Aparece en el catálogo de Alberto Sánchez Aspe de 1932.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0519M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Trajano de Itálica</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "519(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 217 X 70 X 46 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de joven varón desnudo con clámide al hombro. Trajano heroizado (117-138 d.C.), Museo Arqueológico de Sevilla.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> Caña                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Pintura</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Molde</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> La pierna derecha procede del Museo Rodin. No pertenece al original.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

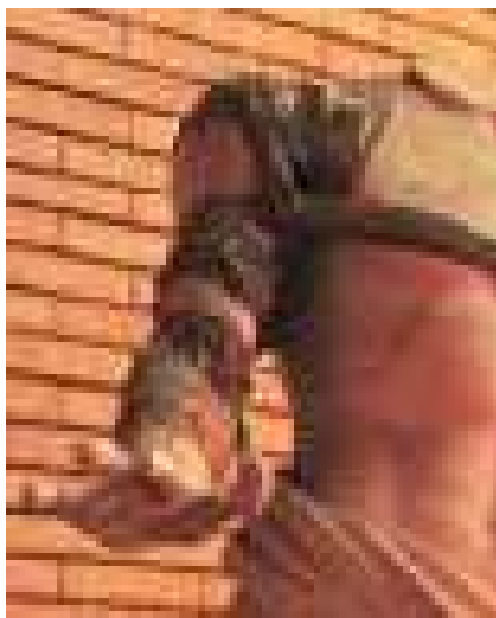
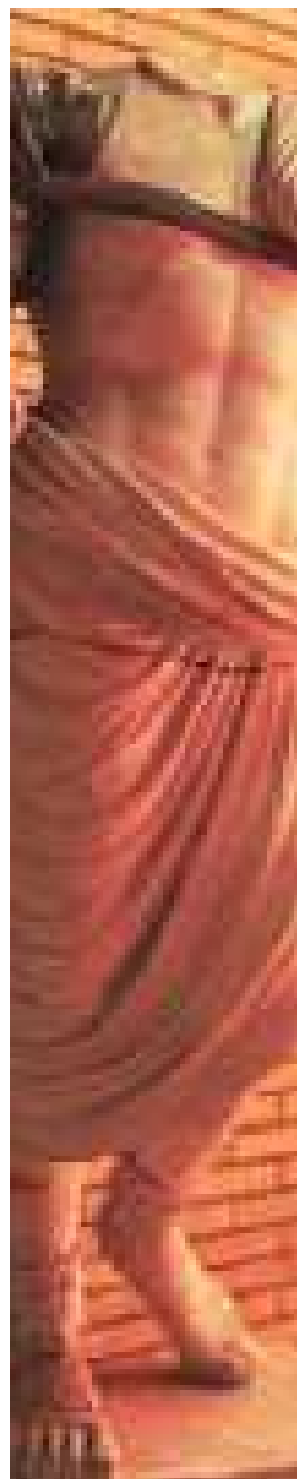
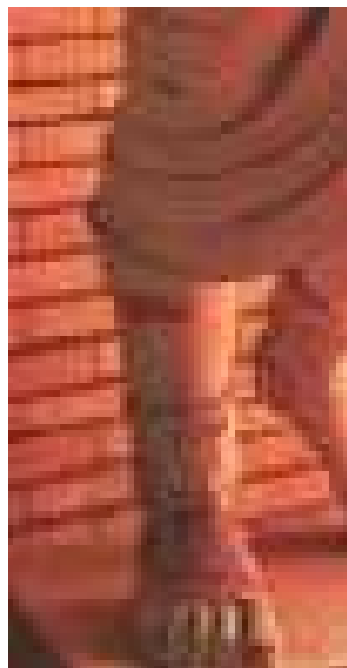
**Estado de Daños:**





FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0506M1-01-EECC-ESC</li> <li>- Título: Augusto</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "495(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 193 X 115 X 96 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Febrero 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Escultura de hombre desnudo cubierto con manto a la cintura, sin cabeza</li> <li>- Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: Si      Número de piezas: 4</li> <li>- Molde a piezas: Si      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: Si</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si      Industrial: Si      Forja:      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No      Xilófagos:      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No      Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Grafitis: Si</li> <li>- Salpicaduras: Si      Material: Pintura</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: Si</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: Si</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: Si</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): Si</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No      Material:      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0493M2-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Ninfa de la concha</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "493(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1990 hasta 1999</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 59 X 63 X 62 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Representación de adolescente sentada en el suelo con vestido de tirantas, llevando en su mano una taba. Se inspira en el vaciado nº 40 de la Real Academia de San Fernando. Perteneció a la colección de Mengs, que la donó a Carlos III y a su vez, el monarca la cede a la Academia <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0494M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Magdalena penitente</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 82 X 84 X 67,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Representación de la Magdalena sentada en el suelo semicubierta con una especie de túnica y una cruz en su mano derecha sobre el pecho. <b>Estilo:</b></li> <li>-</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0510M1-01-BIBL-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Dios fluvial</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "510(1/1)-01-BIBL-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 52,3 X 49 X 33 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de varón maduro barbado, agachado, con vasija entre sus piernas; probable copia de una fuente italiana del XVI ó XVII. Está numerada 1/1.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b>                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Protegida con gomalaca</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

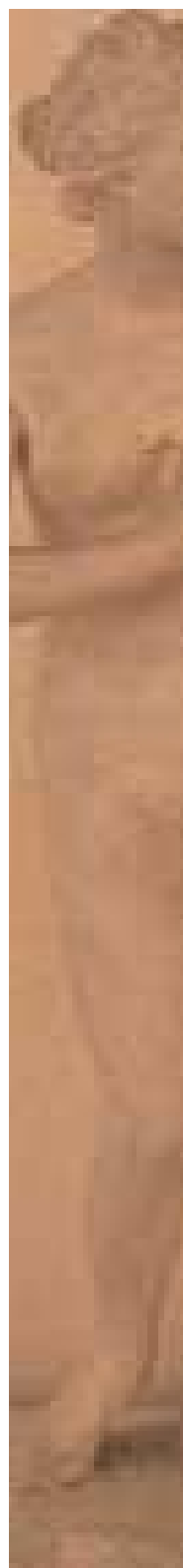
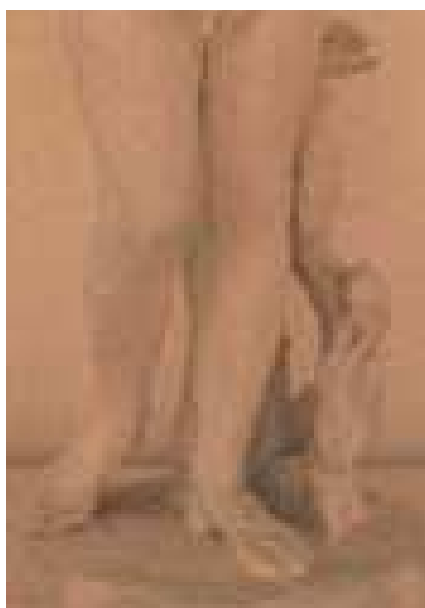
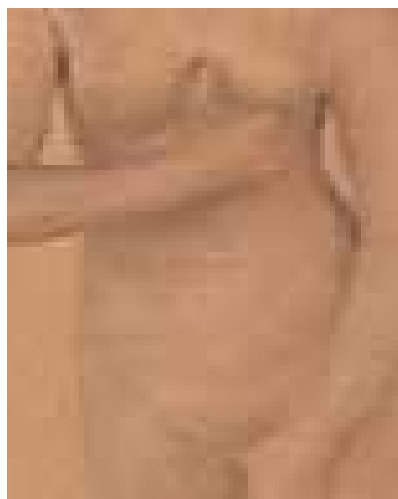
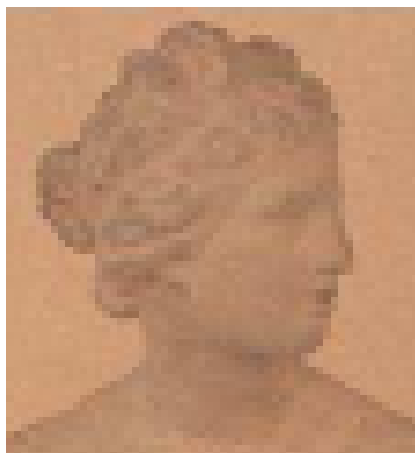
**Estado de Daños:**




101512 FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0511M1-01-DEC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus de Medicis</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "511(1/1)-01-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 23 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de mujer joven desnuda en actitud púdica y un delfín a sus pies.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en el taller que se ubicó en la sede de Gonzalo Bilbao.</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0513M1-01-BIBL-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Luchadores</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "513(1/1)-01-BIBL-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 39 X 48 X 33 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Los luchadores, de la escuela de Pérgamo o de imitadores de Lisipo (siglo IV a.C.).</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0500M2-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Servilia</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "500(.../2)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 160 X 55,5 X 47 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de mujer con túnica y toga sobre un pequeño pedestal; le falta la cabeza. Original en Museo Arqueológico de Carmona.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0501M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Atenea de Afaya en Egina.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "501(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 163 X 83 X 65 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Atenea del Templo de Afaia, de Egina, primer cuarto del s. V a. C. Original en Glyptoteca de Munich.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Existe copia en la facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</b></li> </ul>	




**Estado de Daños:**



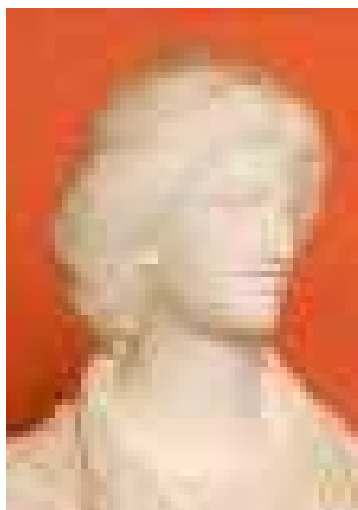
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0504M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diana cazadora</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "504(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 235 X 99 X 83,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Diana cazadora (primera mitad del s. II a. C.), Museo Arqueológico de Sevilla</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      Maciza: No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      Número de piezas: 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      Marca de los taselos: No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      Pérdida de detalles: Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      Material:</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0498M1-01-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Doncella de Herculano</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "498(1/1)-01-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 183 X 74 X 42 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Doncella de Herculano, copia de época imperial de un bronce (f. s.IV a.C.) M. Albertinum. Desde El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> Molde y Talla</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> Si</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de , Filología y Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0647M1-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Virgen gótica.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "647(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 90 X 33 X 18 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de joven mujer con túnica y manto, de pie, con niño sin cabeza en brazos.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Gótica</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0560M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Adonis</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "560(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 70 X 25 X 24 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Hombre desnudo sin cabeza ni brazos, en Contraposto .</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0641M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso del Belvedere</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "641(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 67 X 33 X 43 cm, menor que el original</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado entró en la Real Academia de San Fernando entre 1776 y 1780. Pertenecía a la colección que Mengs regaló a Carlos III y que a su vez el monarca cedió posteriormente a la citada Academia. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico, Atenas</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**

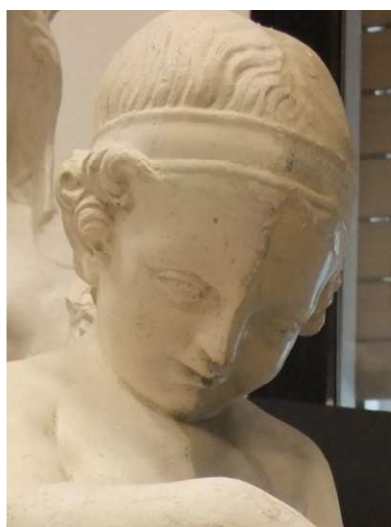



## Estado de daño

FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0643M1-01-12-ESC</li> <li>- Título: Niño del pajarito</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "643(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 74 X 24 X 28,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Marzo del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Escultura de niño de corta edad, de pie, con cinta en el pelo y un pájaro entre sus manos .</li> <li>- Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si</li> <li>- Desmontable: No</li> <li>- Molde a piezas: Si</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maciza: No</li> <li>- Número de piezas:</li> <li>- Marca de los taseles: No</li> <li>- Industrial: Si</li> <li>- Forja:</li> <li>- Oxidación: No</li> <li>- Xilófagos:</li> <li>- Hongos:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si</li> <li>- Pátina: No</li> <li>- Lijado superficial: No</li> <li>- Grafitis: Si</li> <li>- Salpicaduras: Si</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: Si</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: Si</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): Si</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Material: Barro</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en el taller de Gonzalo de Bilbao</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



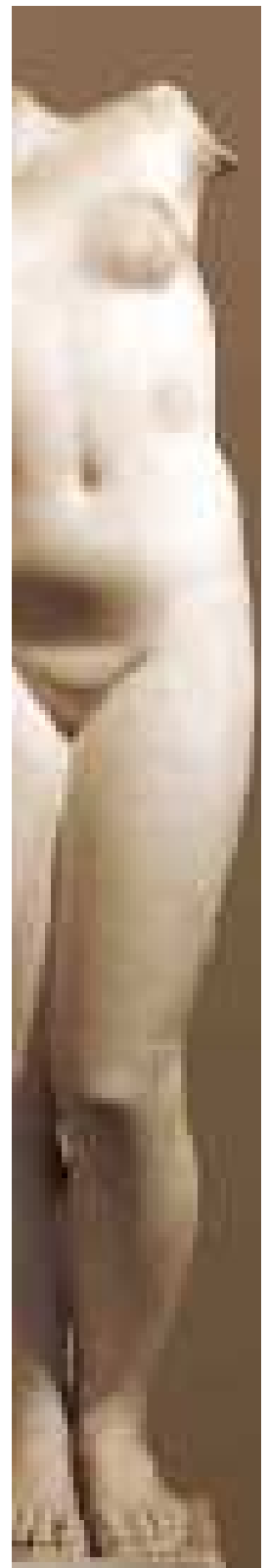
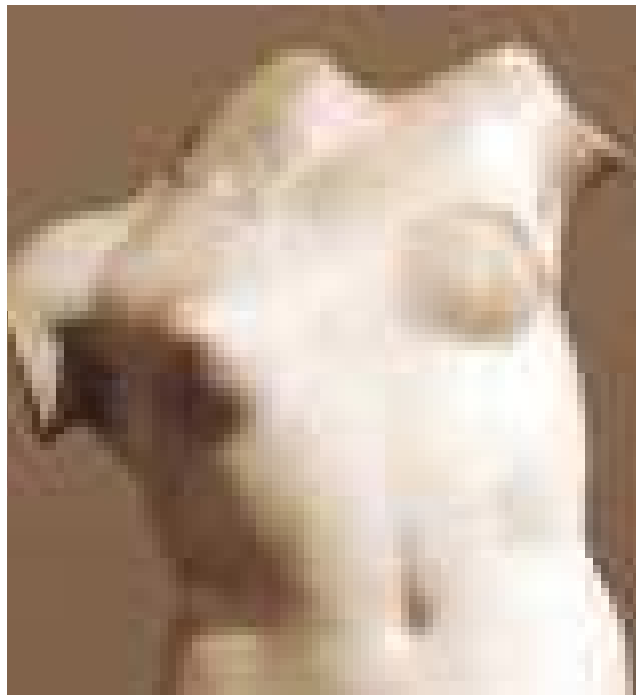
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0644M1-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Afrodita agachada</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "644(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 73 X 37 X 28 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Afrodita, copia romana de la obra griega atribuida a Dedalsas (C.a. 250 a.C.), Museo de las Termas de Roma</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0555M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus del Esquilino</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "555(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 113 X 51 X 38 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus esquilina (C.a. 460 a.C.), Museo de los Conservadores, Roma. <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

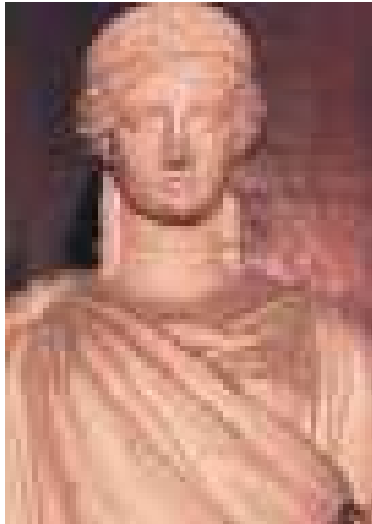
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0645M1-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diosa griega</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "645(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 81 X 30 X 20 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de joven mujer con túnica y manto en actitud hierática y frontal, mano izquierda en la cadera .</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1346-19-CAP-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Columna del ante-altar de la catedral de Santiago</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1346-20-CAP-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 117,5 X 23 cm de diámetro</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.U. Aparejadores</li> <li>- <b>Zona:</b> E.U. Aparejadores</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Columna del ante-altar de la Catedral de Santiago, actualmente en Cambridge. Vaciado en escayola que representa una columna con tres figuras santos, San Mateo, San Simón Y San Judas, adosadas a su fuste.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Escuela o movimiento, Románico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> Si      <b>Original:</b> Si</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1067-09-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Emperador Carlos V</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1067-09-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1953</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 197X 79X 44 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Filología</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> origina pertenece al Museo Nacional del Prado, Madrid.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</b></li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1068-09-EECC-ESC</li> <li>- Título: Atenea Cassel</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1068-09-EECC-ESC"</li> <li>- Cronología: Año 1953</li> <li>- Dimensiones: 240 X 98X 70cm.</li> <li>- Ubicación, facultad: Fililología</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa.</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Febrero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino.</li> <li>- Otros: Taller de vaciados de la academia de San Fernando</li> <li>- Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: Si                      Número de piezas: 3</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): Si</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- SE ubica copia en la facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1459-05-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Martínez Montañés</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1459-05-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1924</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 194 X 114 X 102 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Ciencias de la Comunicación</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Ciencias de la Comunicación</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado de la estatua sedente en bronce de Juan Martínez Montañés, hoy en la plaza del Salvador. Vaciado destruido</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Orgánico</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> Si</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1161-12-EECC-ESC</li> <li>- Título: Doliente</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1161-12-EECC-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 45,5 X 19,5 X 13,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Geografía e Historia</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Febrero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Estilo: Gótico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: Si</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros: técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por correntías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1096-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Hebe</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1437-15-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1995</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 142 X 49 X 39 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> la escultura de Hebe (s. II a. C.), Museo del Prado. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en Ciencias de la Educación, Filología , Medicina</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1196-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Columna del antealtar de la catedral de Santiago.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 118 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> columna del antealtar de la Catedral de Santiago, copia del original en Cambridge.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Románico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se Ubica copia en la Facultad de Bellas Artes y en Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1211-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Sileno con Baco niño</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1211-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 63 X 25 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Estatua de Sileno con Baco niño (Museo del Louvre).</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

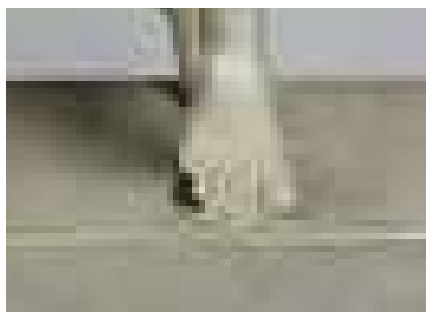
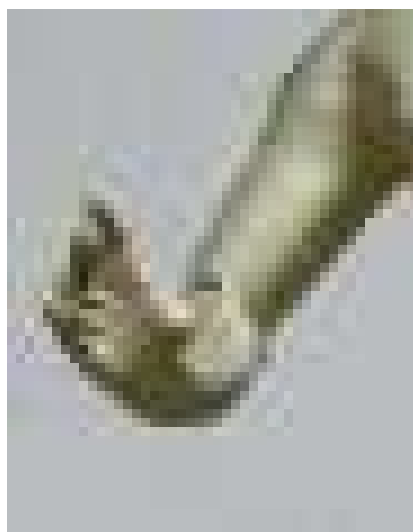
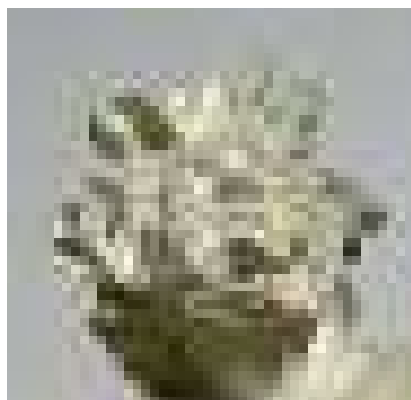
**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1212-12-21-ESC</li> <li>- Título: Fauno danzando</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1212-12-21-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 80 X 29 X 29,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Geografía e Historia</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Fauno danzando del Museo Nacional de Nápoles</li> <li>- Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si      Marca de los taselos: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: Si</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si      Industrial: Si      Forja:      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No      Xilófagos:      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No      Material:</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No      Material:      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**

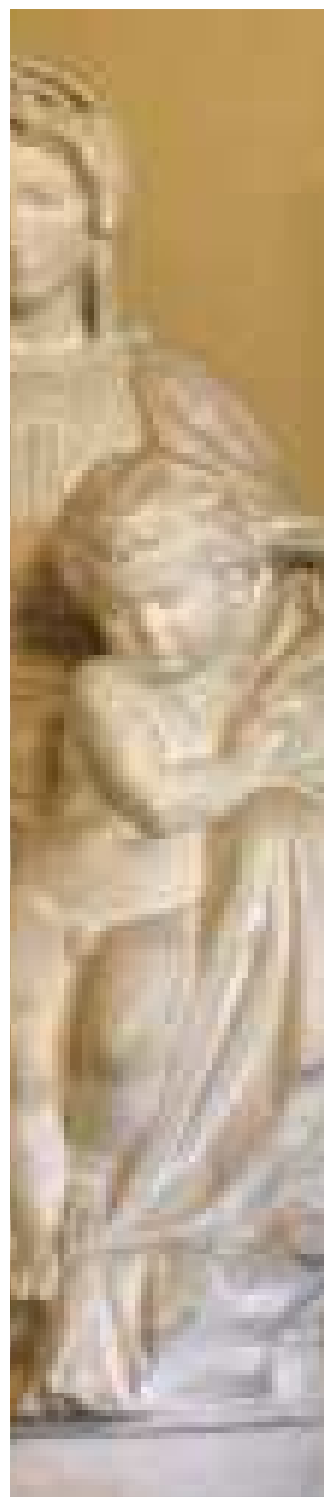
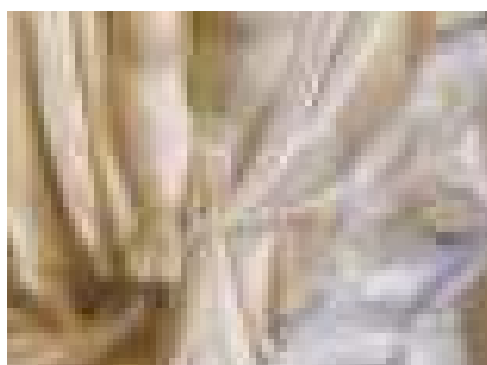
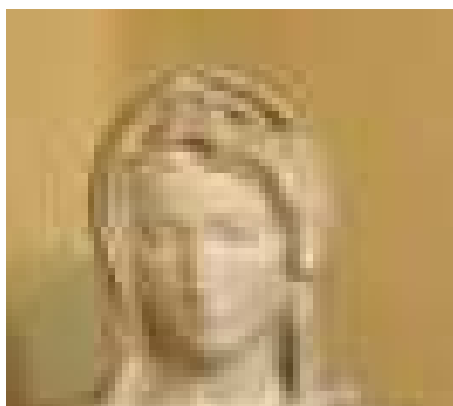



**Obra Restaurada:**



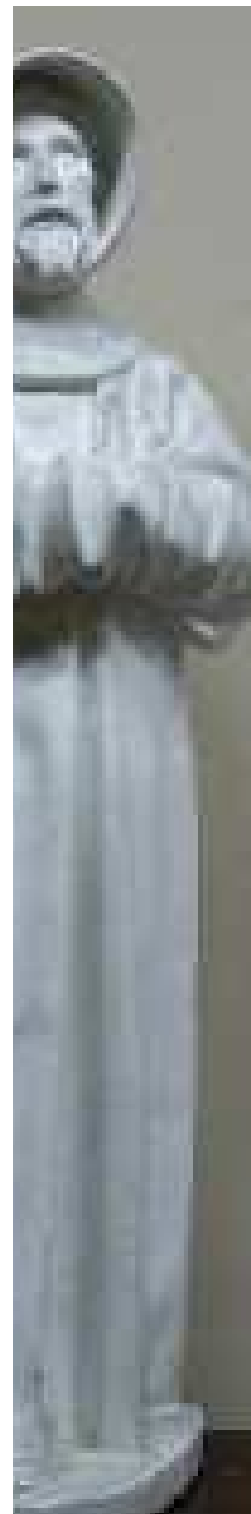
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1220-12-21-ESC</li> <li>- Título: Virgen de Brujas</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1220-12-21-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 128 X 62 X 74 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Geografía e Historia</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: La Virgen de Brujas, de Miguel Ángel (C.a. 1498)</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1190-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> San Francisco de Asís</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1190-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 89 X 28 X 24,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> San Francisco de Asís, de Pedro de Mena, Catedral de Toledo. <b>Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgaste por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

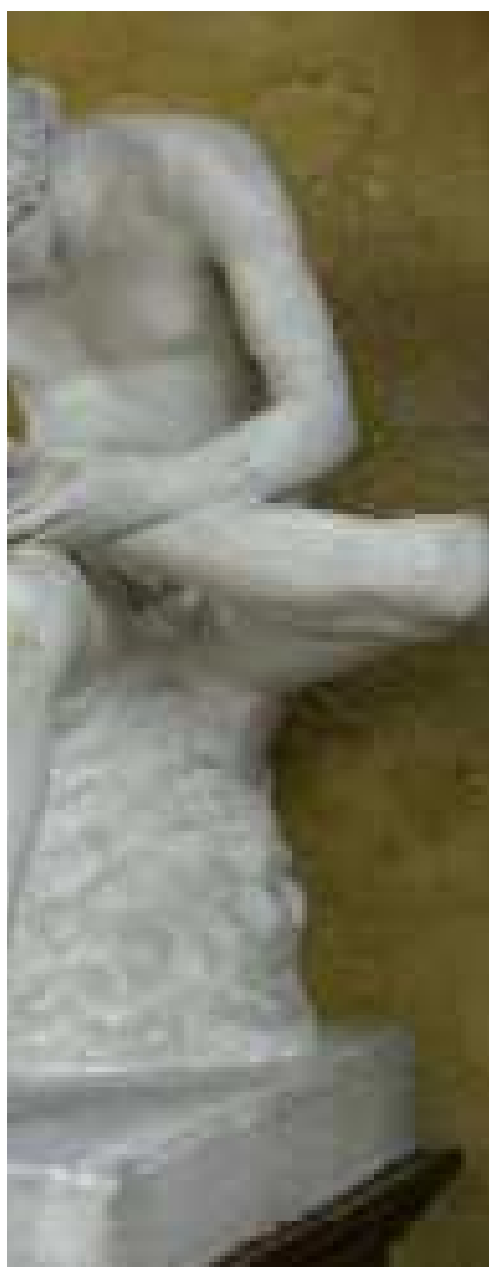
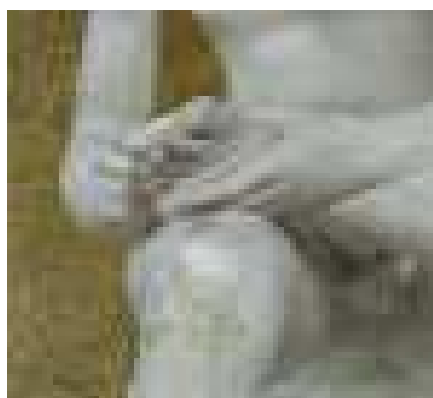
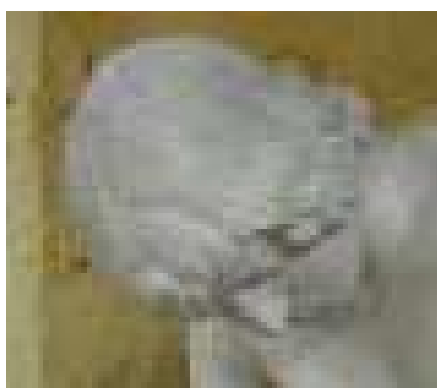
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1155-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Niño de la espina</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1155-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1760 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 82 X 50 X 66 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Niño de la espina, de Boetas de Calcedonia, (s. IV a.C.), Galería Uffizi, Florencia <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1141-12-BIBL-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Doliente de la tumba de Juan sin Miedo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1141-12-BIBL-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 46 X 20 X 14 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Doliente perteneciente a la tumba de Juan "Sin Miedo" <b>Estilo:</b> Gótico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

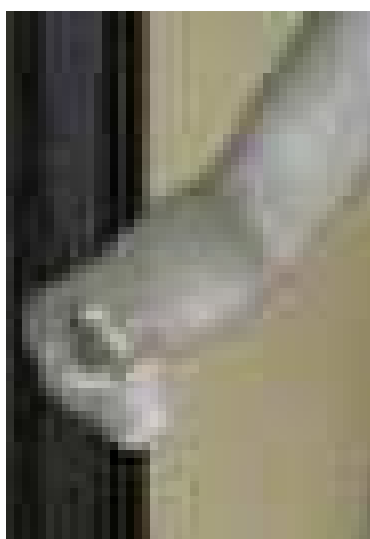
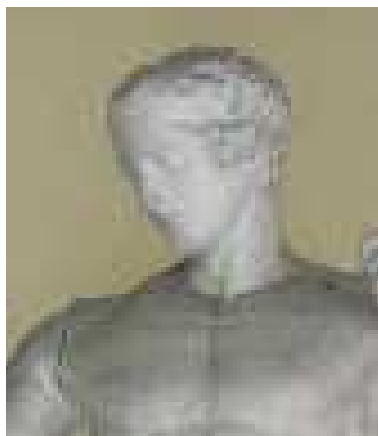
**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1094-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diadumenos</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1094-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 198 X 98 X 78 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa a un varón desnudo, de pie, con una cinta en torno a su cabeza. <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en Bellas Artes</li> </ul>	




**Estado de Daños:**




**Obra Restaurada:**



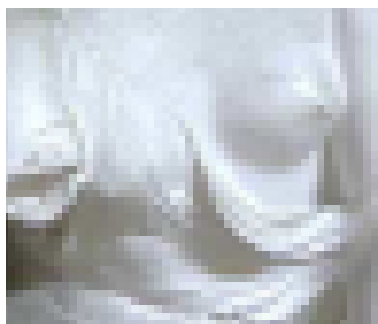
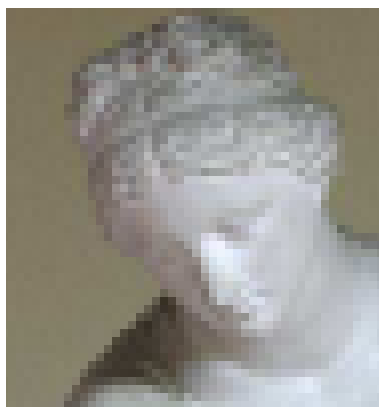
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1437-15-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Hebe</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1096-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 143 X 50 X 37 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa a una joven de pie cubierta con túnica y manto, llevando una jarilla en su mano izquierda.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la facultad de Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Filología, Medicina.</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1099-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Ninfa de la concha</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1099-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 64 X 63 X 61 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Niña de la Concha (s. II a.C.), Museo del Louvre)</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico, Grecia</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Arquitectura</li> </ul>	

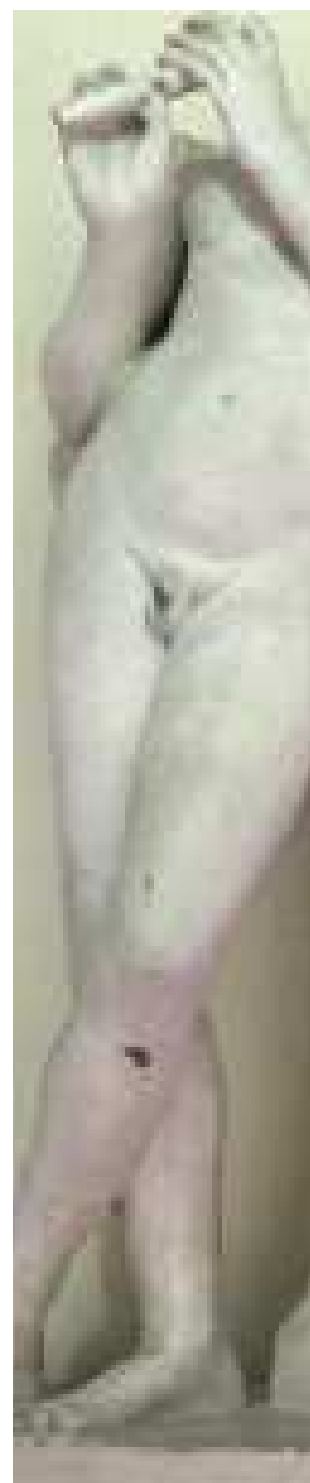
**Obra Restaurada:**






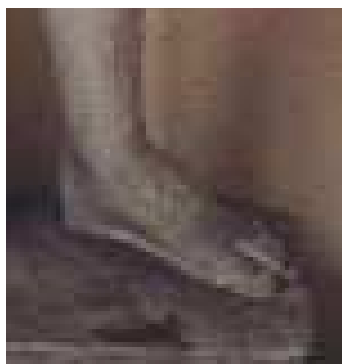
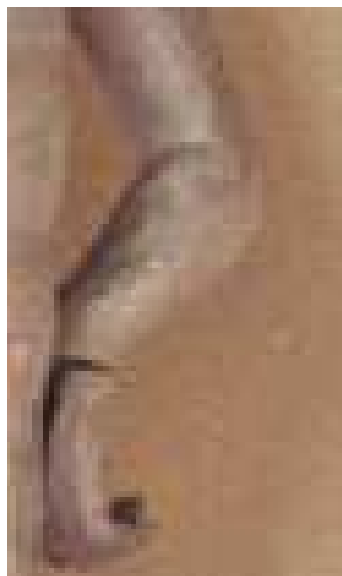
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1088-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fauno con flauta</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1088-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 114 X 52 X 36 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



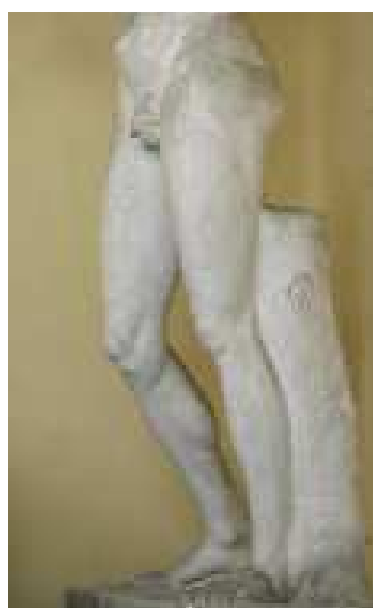
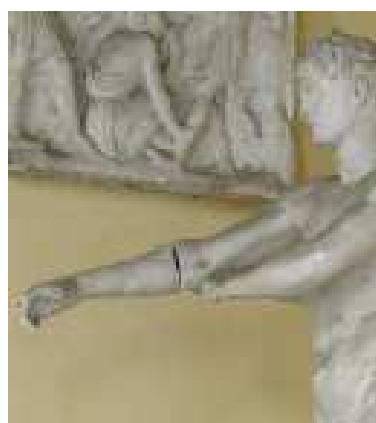
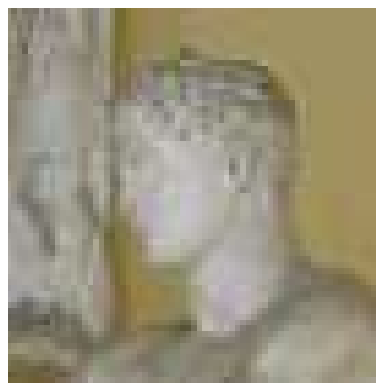
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1090-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Adonis</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1090-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1898</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 137 X 52 X 36 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Adonis o Eros, obra helenística romana, Museo del Prado. Perteneció a la colección de Odescalchi. <b>Estilo:</b> Helenístico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1091-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Apoxiomenos</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1091-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 205 X 76 X 108,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Apoxiomenos, de Lisipo (s. IV a.C.), Museo Vaticano</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada ubicada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

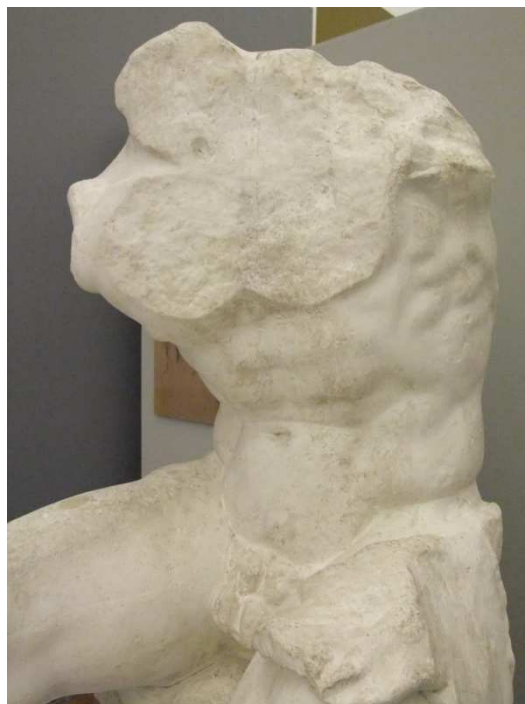
**Estado de Daños:**






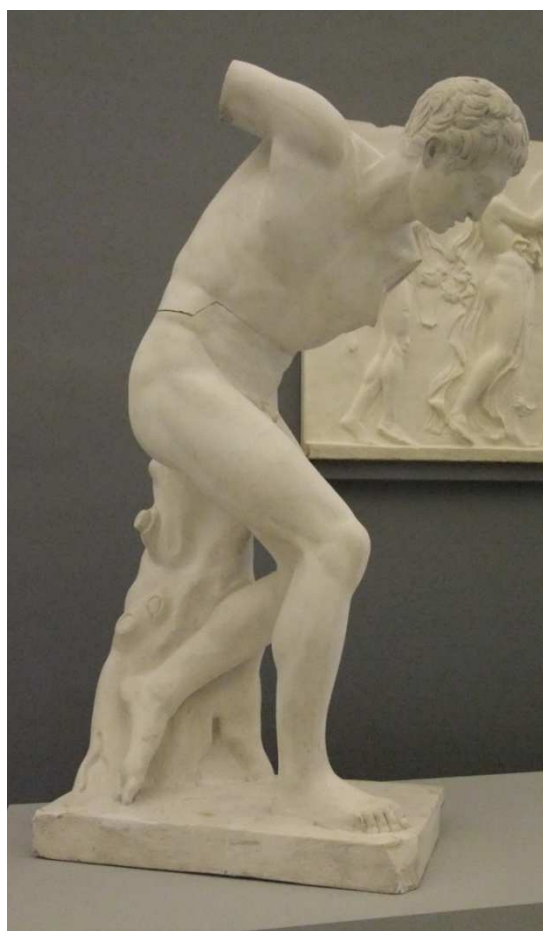
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1093-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso del Belvedere</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1093-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1889</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 150 X 80 X 90 cm. Tamaño real del original</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Torso del Belvedere. Apolonios de Atenas, (s.I a C.), Museos Vaticanos.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico, Atenas</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      Maciza: No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      Número de piezas:</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      Marca de los taselos: No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      Material:</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**

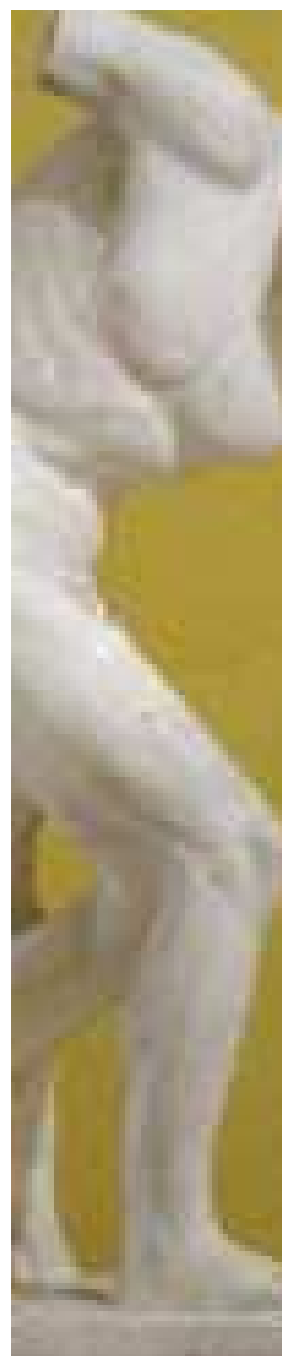
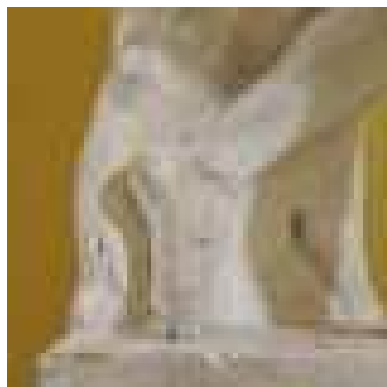
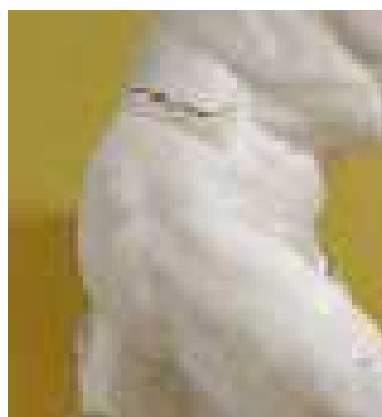
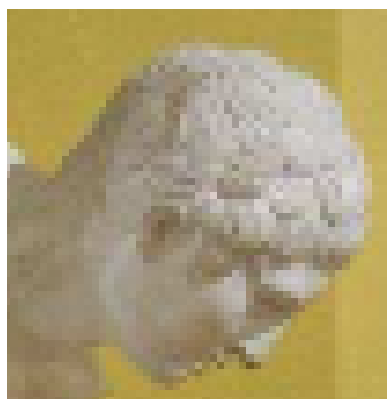



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1077-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Discóbolo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1077-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 108 X 65 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Discóbolo, de Mirón, copia romana en mármol del original en bronce, (C.a.460 a.C.)</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Griego</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1078-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Afrodita de Frejús</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1078-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 176 X 76 X 45 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Afrodita de Frejús, de Calímaco, discípulo de Fidias, (s. IV a.C.), Museo del Louvre</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> Si</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la facultad de Bellas Artes</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1079-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Atenea de Afaya en Egina</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1079-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 176 X 53 X 45 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Atenea del templo de Afaia en Egina, (Primer cuarto s.V. a.C.), Gliptoteca de Munich</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1080-12-EECC-ESC</li> <li>- Título: San Jorge</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1080-12-EECC-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 225 X 70 X 50 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Geografía e Historia</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: San Jorge, de Donatello, (1416), Museo del Bargello, Florencia.</li> <li>- Estilo: Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: Si                      Número de piezas: 3</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Filología y Bellas Artes</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**





**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1081-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Alfonso X el Sabio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1081-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 235 X 90 X 61 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Alfonso X el Sabio, de Enrique Pérez Comendador (1916), Monumento a San Fernando, Sevilla</li> <li>- <b>Estilo:</b> Realismo</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      Maciza: No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      Número de piezas: 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      Material:</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	

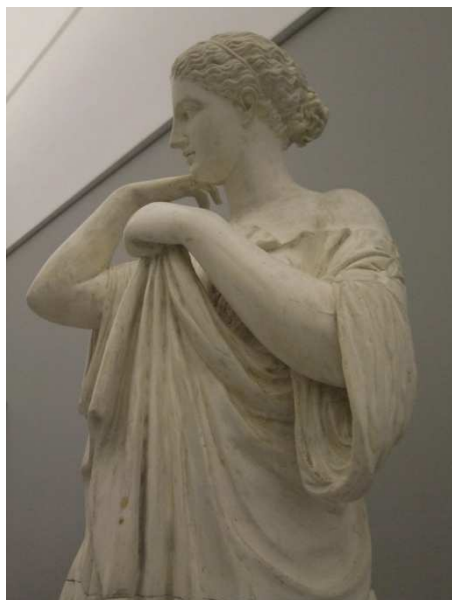


**Obra Restaurada:**

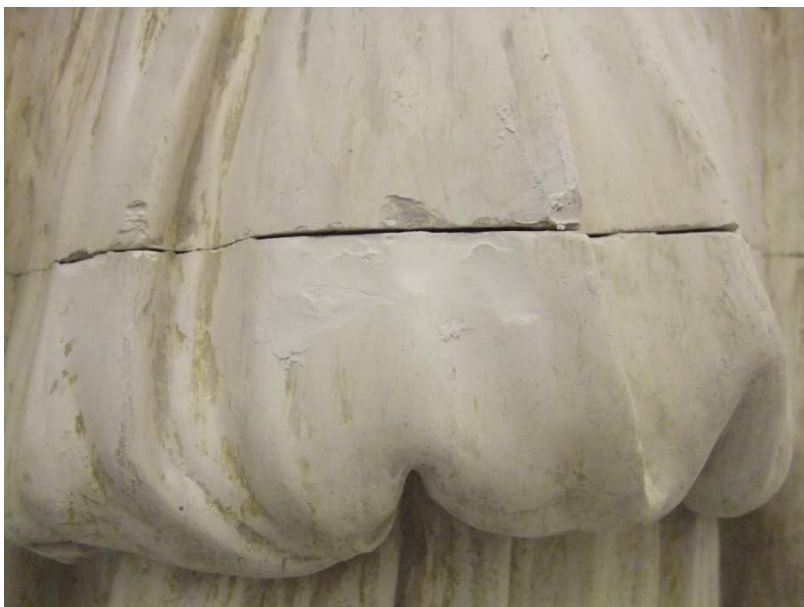



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1004-07-DEC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diana de Gabies</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1004-07-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 171 X 53 X 55 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Copia romana de obra de Praxiteles. S.IV a.C.. Museo del Louvre</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Romana</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1005-07-DEC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Doncella de Herculano</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1005-07-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 182 X 65 X 52 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer vaciado de esta obra se realiza a partir de 1877, por la colaboración establecida entre el Museo de Reproducciones Artísticas madrileño y la Real Academia de San Fernando.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes, Filología</li> </ul>	

**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1071-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Discóbolo en reposo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1071-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1760 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 177 X 84 X 50 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Atleta del disco, (s. V a.C.), Colección Feversham, Inglaterra.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	




**Estado de Daños:**

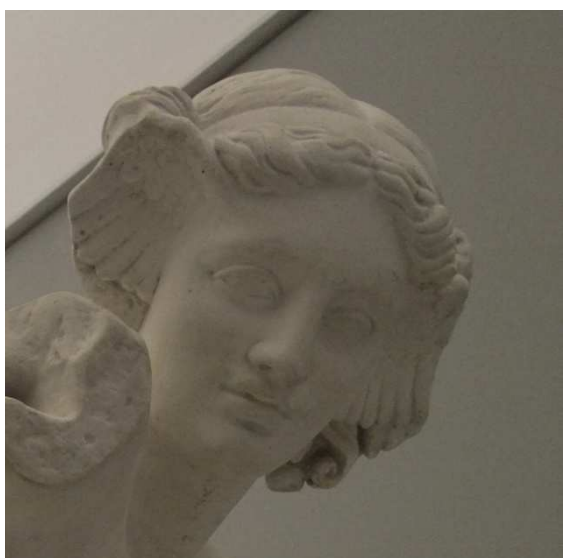



**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1072M2-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Hypnos de Madrid</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1072(.../2)-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 152 X 96 X 45 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia.</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Hypnos de Madrid (finales s. IV a.C.), Museo del Prado.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	


**Obra Restaurada**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1074-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus de Milo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1074-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 110 X 38 X 35 cm. Reducción a la mitad del tamaño real</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus de Milo, obra helenística, (s. II d.C.)</li> <li>- Museo del Louvre. <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACION:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**

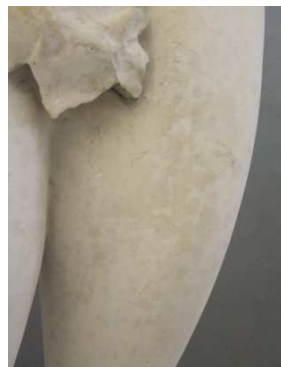



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1075-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Ares Borghese</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1075-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 215 X 90 X 70 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Ares Borghese, de Alcámenes, (2ª mitad s. V a.C.), Museo del Louvre, París</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	



**Obra Restaurada:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1068-09-EECC-ESC</li> <li>- Título: Atenea Cassel</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1068-09-EECC-ESC"</li> <li>- Cronología: Año 1953</li> <li>- Dimensiones: 240 X 98 X 70cm.</li> <li>- Ubicación, facultad: Geografía e Historia</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa.</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino.</li> <li>- Otros: Taller de vaciados de la academia de San Fernando</li> <li>- Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: Si                      Número de piezas: 3</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: Si                      Industrial: Si                      Forja:                      Oxidación: No</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1102-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Marsias</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1102-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 129 X 39 X 29 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado de escayola que representa a un hombre barbado, colgado, a quien le faltan brazos y piernas.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 2</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA: FOTO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1066-09-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Doríforo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> En la base: "Formador: Hoffmann 1788". "523(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1888</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 217 X 76,5 X 82 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado se realizó por la Real Academia de San Fernando del original del Prado, entre 1930 y 1940. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando. <b>Estilo:</b> Clásico, griego</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si <b>Número de piezas:</b> 4</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Bellas, Filología y Restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



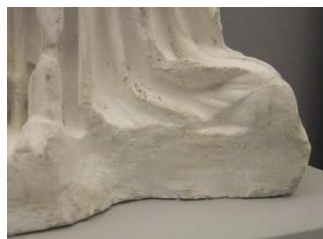
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0534M6-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus del Esquilino.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "534(.../6)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 143 X 51 X 38 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus del Esquilino (c. a. 460 a. C.).</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Mala</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y Se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 888-00-REC-ESC</li> <li>- Título: Servilia</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "500(.../2)-01-EECC-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 160 X 55,5 X 47 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Escultura de mujer con túnica y toga sobre un pequeño pedestal; le falta la cabeza.</li> <li>- Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: Si</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros: técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**

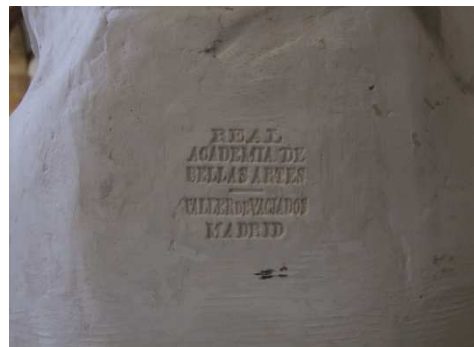



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2469-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus de Milo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "458(.../23)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1998</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 240 X 60 X 47 cm. Tamaño Original</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Se sacan los moldes de unas figuras procedentes de la Academia de San Fernando. El primer vaciado de la Venus de Milo se compró por la Academia en 1852 al Museo Real de París, actual Louvre. Taller de vaciados de la Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña. <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



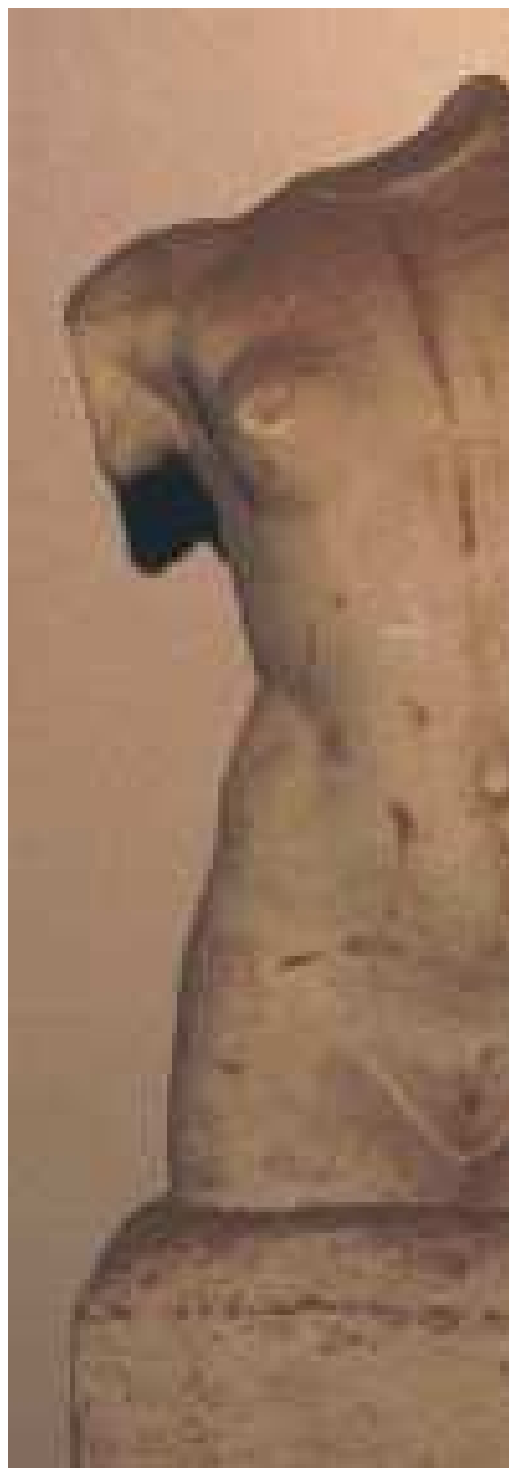
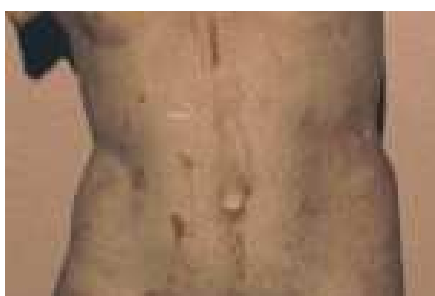
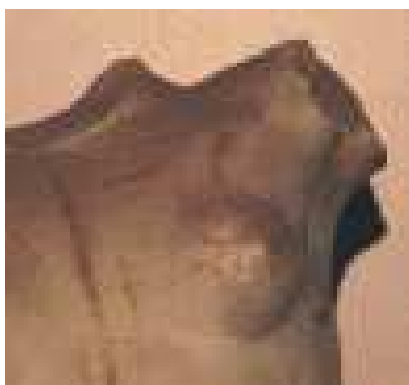





FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0405M2-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso Helenístico</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "405(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 38 X 17 X 12 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0406M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Venus de Esquilino</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "406(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> 1771</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 65 X 34 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero de 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0454M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Venus</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 65 X 34 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero de 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Torso femenino desnudo.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0455M6-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Eros Centocelle</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "455(.../6)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 82 X 45 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero de 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0459M8-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Mujer</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "459(.../8)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 79 X 40 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Febrero 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros: Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



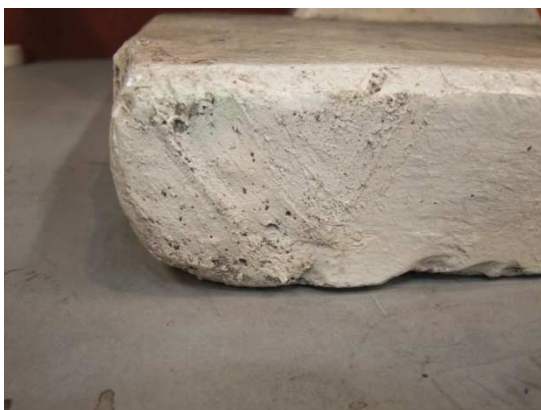
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0464M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Itálica</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "464(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 105 X 63 X 37 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Torso de Itálica (117-138 d.C.) Museo Arqueológico, Sevilla</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada ubicada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0544M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Caballo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "544(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1944</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 130 X 48 X 71,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> obra procedente de Civita Lavinia (s. V a.C.), Museo Británico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b>                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b></li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b></li> <li>- <b>Adiciones de material:</b></li> <li>- <b>Cambios de peana:</b></li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**

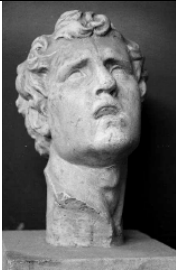




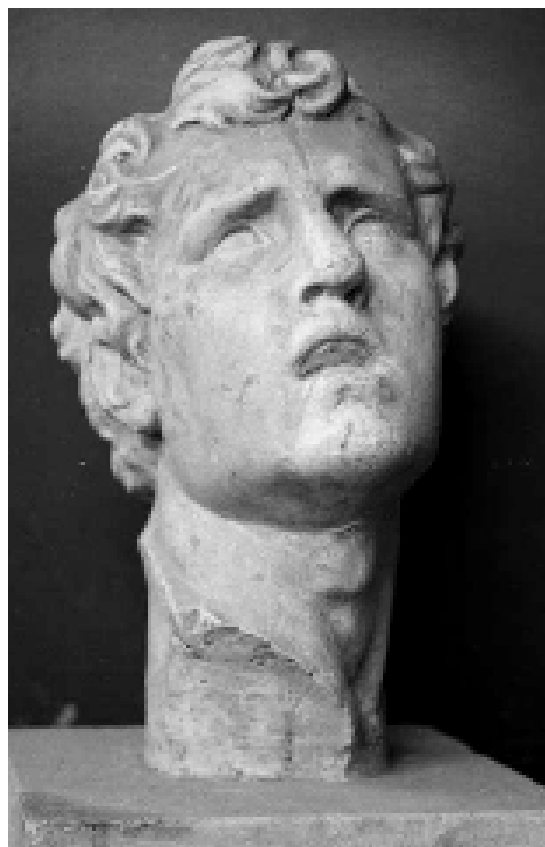
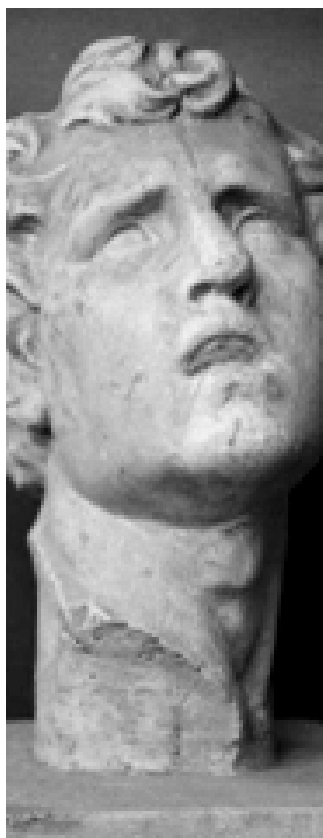
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0553M2-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Caballo del carro de Selene</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "553(.../2)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X 90 X 69 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Muy Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> NO</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola                      <b>Molde-modelado-talla:</b> No</li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0415M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de San Dimas</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 29 X 47,7 X 27 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña. Aula de Modelado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza masculina que mira hacia arriba con gesto de dolor. Trabajo de estudio sobre la cabeza del Gladiador Borguese realizado por Juan Pascual de Mena.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0432M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Algardi</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "432(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 50 X 26 X 25 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de hombre joven y apuesto con poca barba y cabello revuelto, que se identifica con el escultor italiano Alexandro Algardi (1598-1654).</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

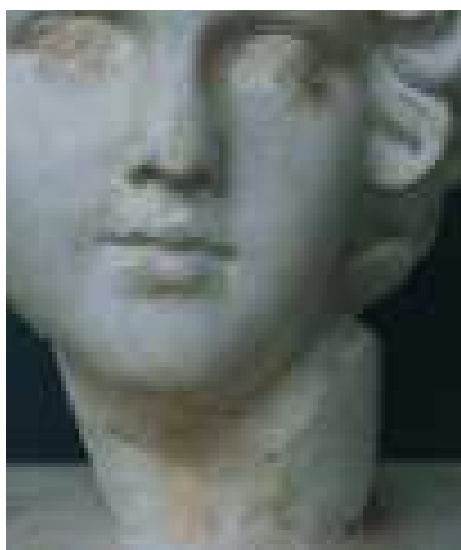
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0401M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Efebo de Agoe.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "401(.../12)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 34 X 20 X 20 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura que representa la cabeza de un niño, conocido como Niño Helenístico.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

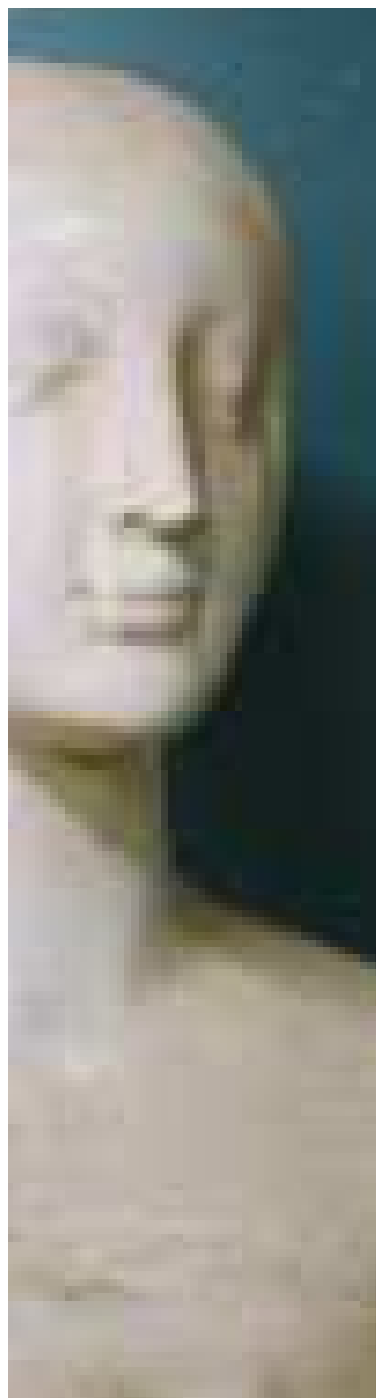



**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0413M15-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Eleonora de Aragón.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "413(.../15)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 42,5 X 42,5 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Dama, de Francesco de Laurana (1430-1502) Museo de Berlín</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia, restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

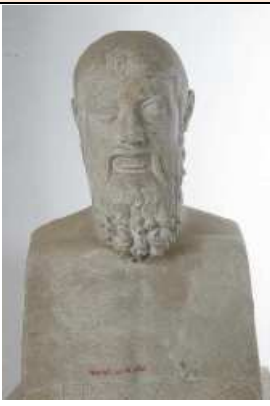
**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0414M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Afrodita de los jardines.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "414(.../12)-01-61-ESC", -7</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 43 X 60 X 33 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Esta obra entró doblemente en la colección madrileña. La primera con la colección de los yesos velazqueños, la segunda en torno a 1776 con la colección de Mengs.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0404M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de hombre Barbado</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "404(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 51 X 31 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0407M1M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Palas Atenea.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "407(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> 1811</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 85 X 25 X 25 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado procede de los fondos antiguos de la Real Fábrica de Porcelana de la China del Buen Retiro, que al ser desmantelada en 1811, los vaciados son cedidos a la Real Academia de San Fernando. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0409M2-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de San Dimas</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "409(1/2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 62 X 68 X 27 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Busto reproducido en resina de poliéster de un original obra de Juan Pascual de Mena</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Resina de poliéster</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b> No</li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b> Si</li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado realizado por el profesor Antonio García Romero</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Si                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> No</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0416M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Goya</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "416(.../12)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 43 X 24 X 22 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Bronce original de Cayetano Merchi realizado entre 1795 y 1812. Aparece por primera vez en el Catálogo publicado por el formador Bartolozzi a principios del siglo XX, en el apartado de "Bustos y cabeza del Renacimiento a nuestros días", nº 98, p. 6</li> <li>- <b>Estilo:</b> Realismo</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0417M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza del Apolo de Belvedere.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "417(.../12)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1776 hasta 1780</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 44 X 25 X 26,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado entró en la Real Academia de San Fernando entre 1776 y 1780. Pertenecía a la colección que Mengs regaló a Carlos III y que a su vez el monarca cedió posteriormente a la citada Academia. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0419M18-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Retrato romano de Escipión el Africano</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "419(.../18)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 43 X 20 X 27 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado. El modelo de la R.A.B.A.S.F., procede de de la R. F. de P. de la China y sólo es de la cabeza al que se ha puesto un poco del pecho.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia, y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0420M14-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Góngora</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "420(.../14)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 27 X 28 X 43,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Modelado posiblemente a partir del retrato del poeta Góngora, de Velázquez (1622). Museum of Fine Arts (Boston). En la R.A.B.A.S.F., aparece por 1ª vez en el primer inventario de obras a la venta del Taller, editado por Alberto Sánchez Aspe.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0422M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Hispania</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "422(.../12)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 23 X 22 X 33 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Hispania, siglos II-III, Museo Arqueológico de Sevilla.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra restaurada en el taller que temporalmente se ubicó en la sede de Gonzalo Bilbao y se ubica copia Gipsoteca</li> </ul>	

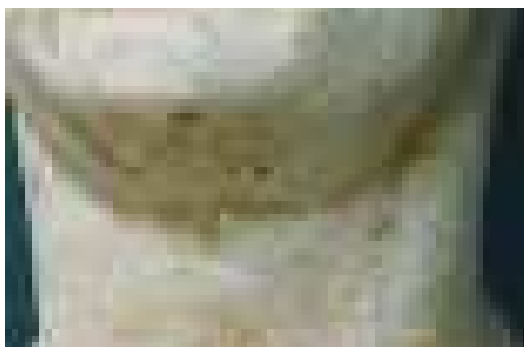
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0423M18-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Retrato de un Hispano</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "423(.../18)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 24 X 36 X 27 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de hispano (principios del siglo II), Museo de Córdoba</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



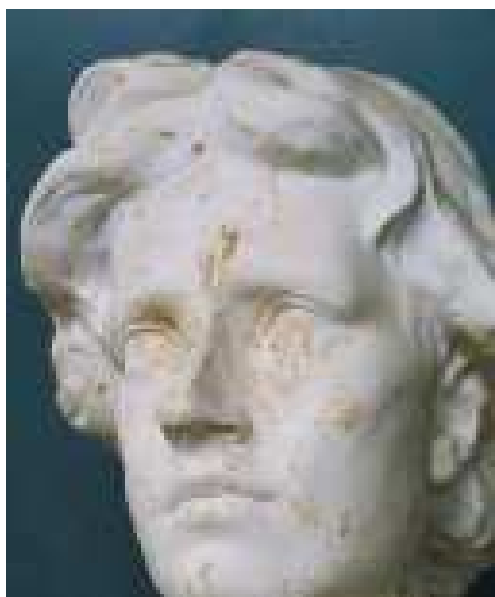
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0424M14-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Hércules Niño</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "424(.../14)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 24 X 36 X 20 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Prado. En la R.A.B.A.S.F., se conservan dos modelos, uno de ellos procedente de la Real Fábrica de Porcelana de la China.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b> No      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0425M19-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Pigalle</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "425(.../19)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 25 X 25 X 38 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros: Estilo:</b> Clásica</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0426M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de la Venus de Arlés</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "426(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 20 X 30 X 40 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo del Louvre, París. Aparece por primera vez en el 2º inv. de Alberto Sánchez Aspe, sobre 1950.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

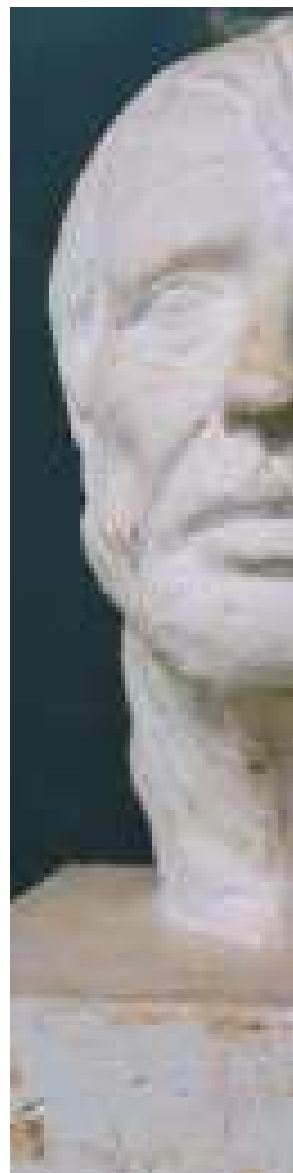
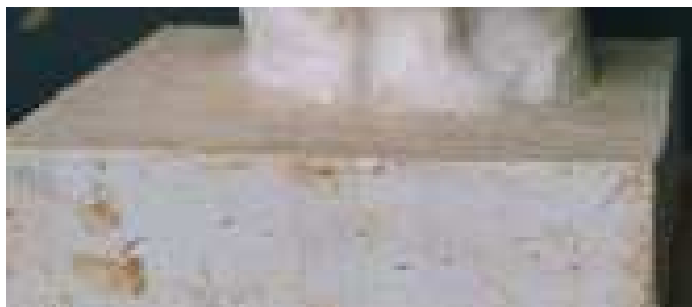
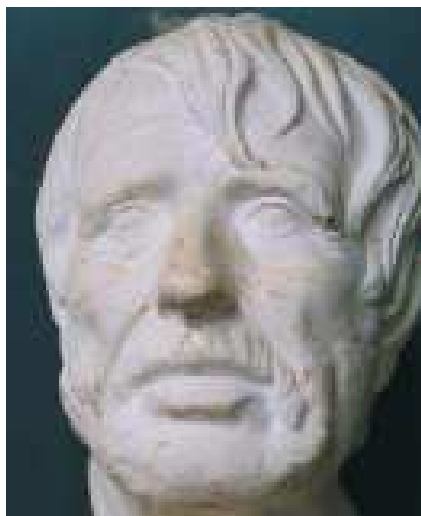



**Estado de Daños:**



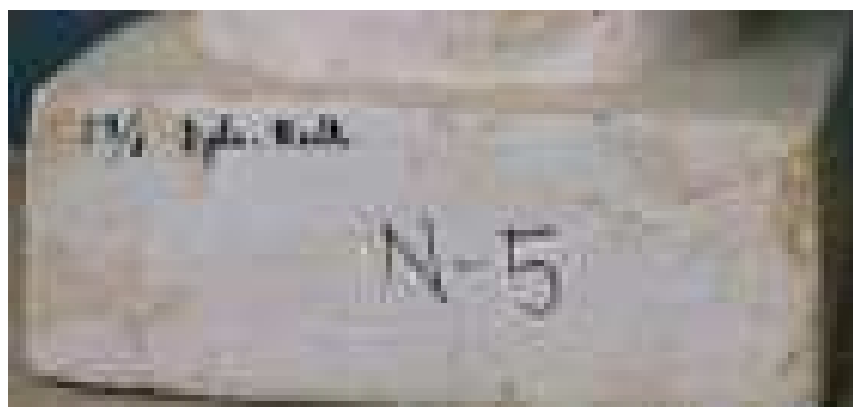
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0427M9-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Séneca</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "427(.../9)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1791 hasta 1796</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 24 X 24 X 39 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado por José Pagniuci de las esculturas del Palacio de la Granja de San Ildefonso, por encargo de la Corona. Posteriormente lo dono el rey a la Real Academia de San Fernando entre 1791 y 1796. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando. <b>Estilo:</b> Clásico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientias de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0428M17-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Apoxiomeno</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "428(.../17)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 22 X 37 X 35 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de Apoxiomeno (Lisipo, s. IV a.C.). Original en Museo Vaticano</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0429M2-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Estudio de cabeza de Apoxiomeno</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "429(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 22 X 37 X 35 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Interpretada de la cabeza del Apoxiomeno, de Lisipo (s.IV a.C.) Museo Vaticano <b>Estilo:</b> Clásica</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b></li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






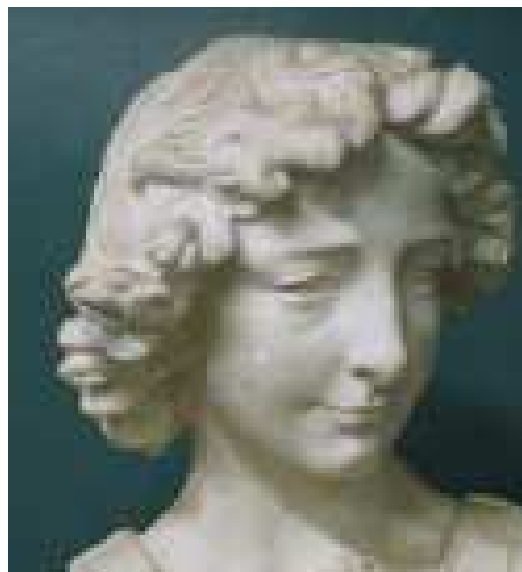
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0430M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Demetrio Poliorcetes</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "430(.../12)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 30 X 50 X 24 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. El vaciado entra en la R.A.B.A.S.F., con la colección de Herculano, regalada por Carlos III.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0431M4-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de David de Verrocchio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "431(.../4)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 31 X 42 X 25 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> la cabeza del David de Verrocchio (C.a. 1475) Museo del Bargello, Florencia</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0443M18-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Mujer de Pérgamo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "443(.../18)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 23 X 40 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Museo de Pérgamo, Berlín. En la R.A.B.A.S.F., al menos desde 1893.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

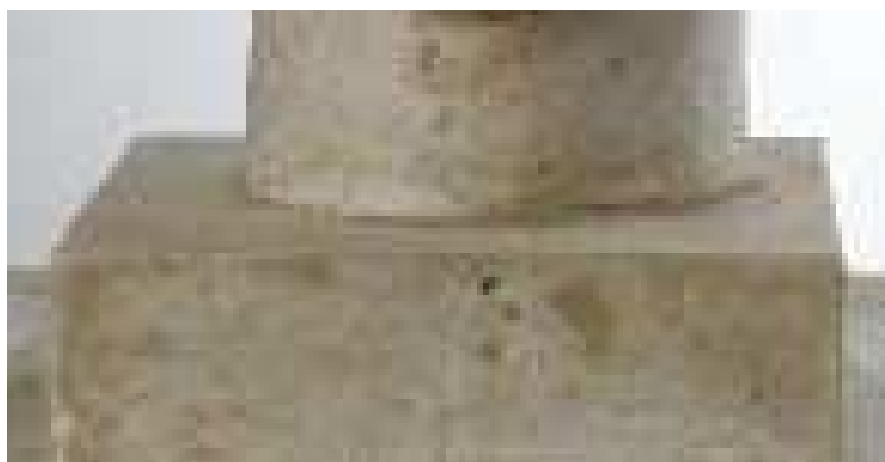
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0444M14-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Venus de Milo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "444(.../14)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 24 X 38 X 31 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> En R.A.B.A.S.F., desde 1852. Original en Museo del Louvre.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico, Antioquía</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**Estado de Daños:**

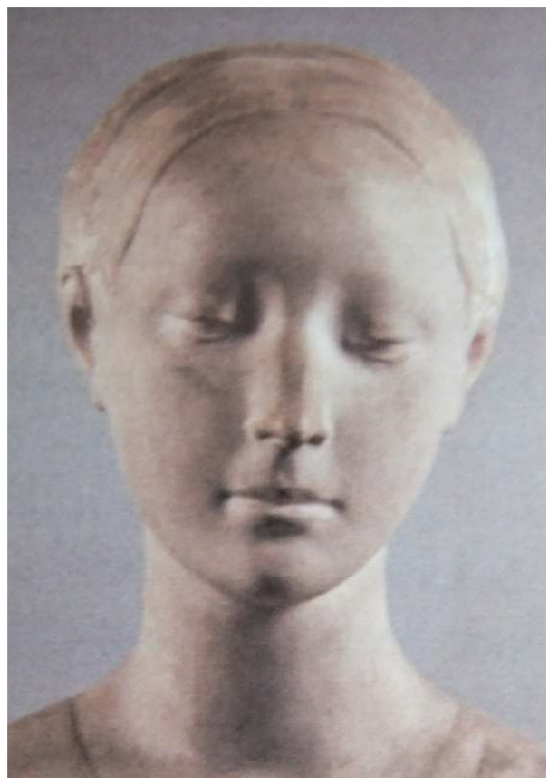



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0445M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Ippolita María Sforza</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "445(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 45 X 47 X 24 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros: Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Media</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia, y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0446M2-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de la Virgen Inmaculada Concepción</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "446(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 41 X 41 X 27 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino.</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de la Inmaculada atribuida a Alonso Cano (1633-34), de Parroquia de San Julián, Sevilla</li> <li>- <b>Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b> No      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

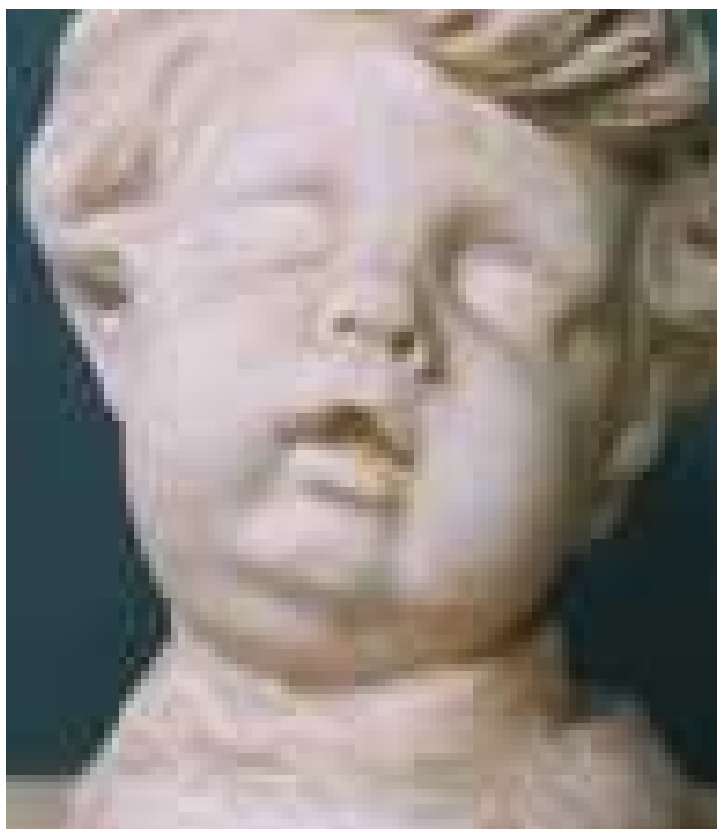
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0447M8-01-61-ESC</li> <li>- Título: Cabeza de Niño</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "447(.../8)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 28 X 32 X 28 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Facultad de Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Enero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Estilo: Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si</li> <li>- Desmontable: No</li> <li>- Molde a piezas: Si</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: No</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No</li> <li>- Arpillera:</li> <li>- Estopa:</li> <li>- Madera:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No</li> <li>- Pátina: No</li> <li>- Lijado superficial: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

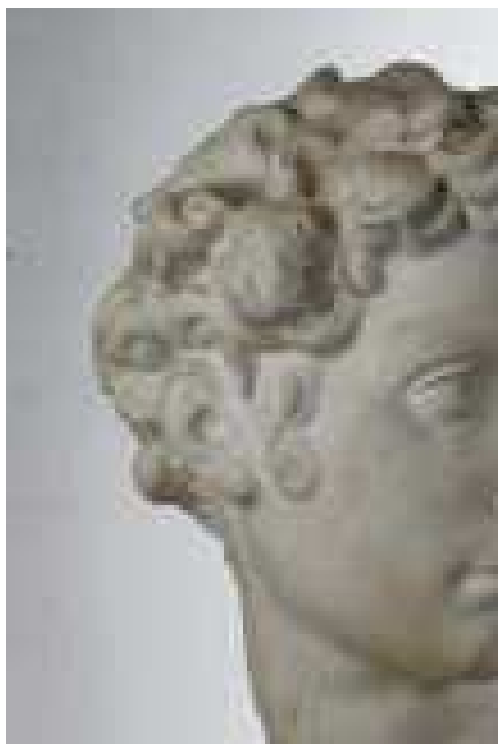



**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0448M8-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Giuliano de Medicis</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "448(.../8)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 29 X 59 X 33 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> la cabeza de Giuliano de Medicis, de Miguel Ángel (1520- 34), Capilla Medicea. Florencia.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



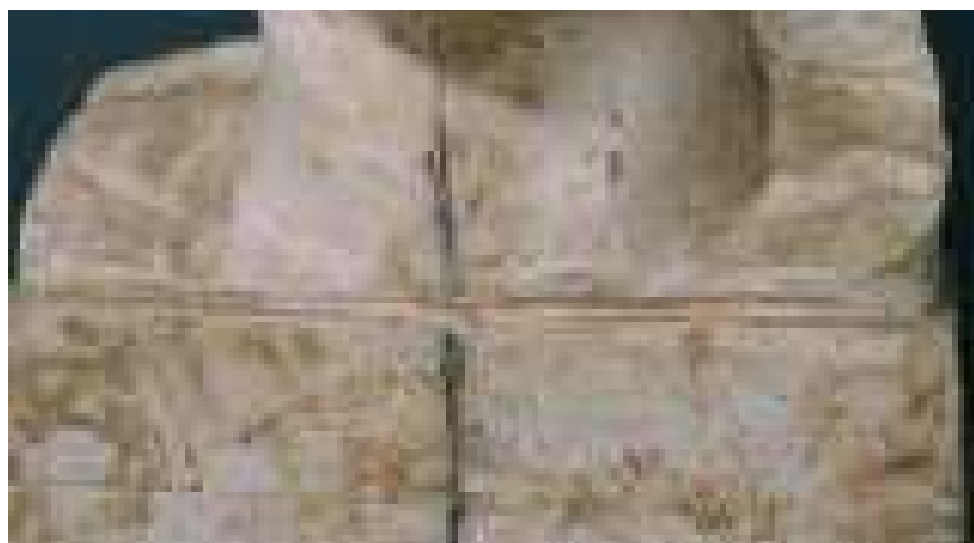
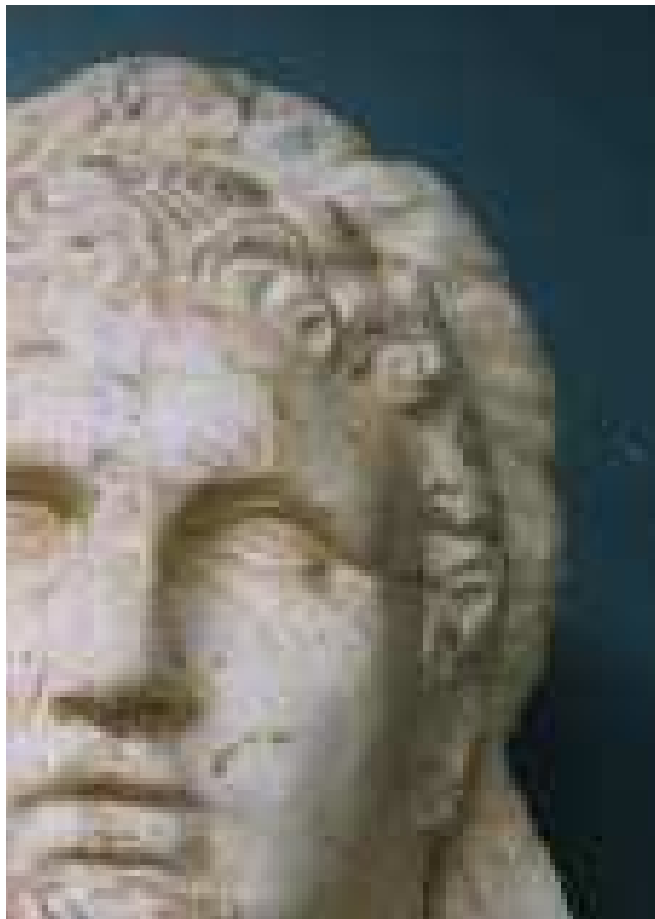
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0449M8-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Augusto de Centuripe</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "449(.../8)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 24 X 45 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de hombre joven con el cabello corto, que mira frontalmente</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b>                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b></li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0450M10-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Alejandro Magno con diadema</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "450(.../10)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 28 X 44 X 26 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza hombre joven con diadema, cabello corto y rizado.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

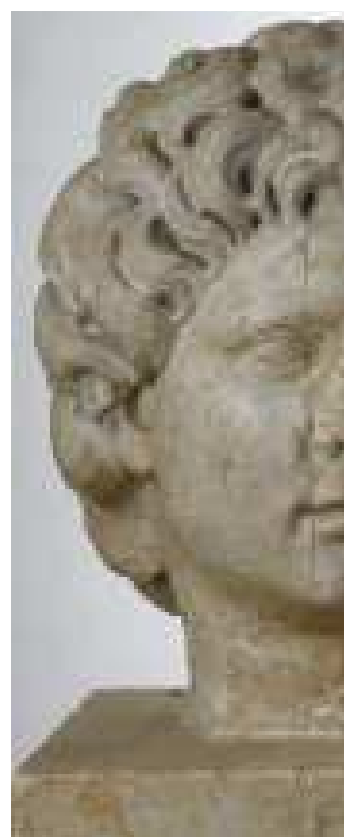
**Estado de Daños:**






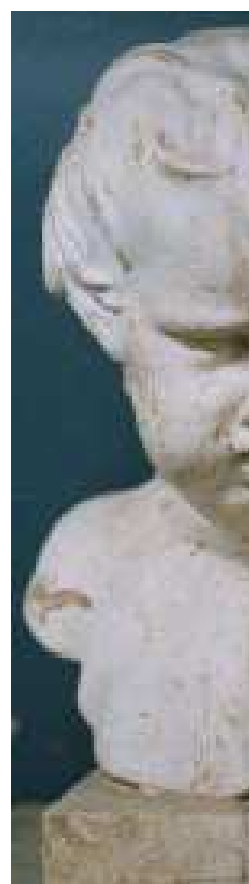
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0451M10-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Alejandro Magno</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "451(.../10)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 25 X 43 X 26 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Retrato de Alejandro Magno (fin del siglo II, principios del III d. C), Museo Arqueológico de Sevilla</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0434M4-01-61-ESC</li> <li>- Título: Busto de Niño</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "434(.../4)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 32 X 45 X 30 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Facultad de Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Enero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Estilo: Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: No</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera:</li> <li>- Estopa:</li> <li>- Madera:                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado:</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles:</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: Si                      Material: Barro</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: Si</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: Si</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0435M9-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Herma de Ariatna</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "435(.../9)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 25 X 48 X 17 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado en 1776 para Carlos III, de las obras sacadas de las excavaciones de Herculano. Posteriormente el rey lo dona a la Real Academia de San Fernando para que sirviera de modelo en las clases. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando. <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

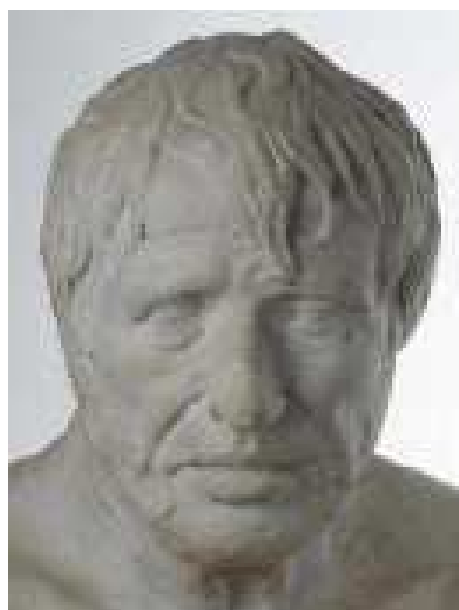
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 418M3-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Séneca</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "418(.../3)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1791 hasta 1796</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 55 X 37 X 32 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Supuesto Séneca, copia romana (original griego, C.a.200-150) Museo Nacional de Nápoles. Actualmente conocido como pseudo Séneca.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia, y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



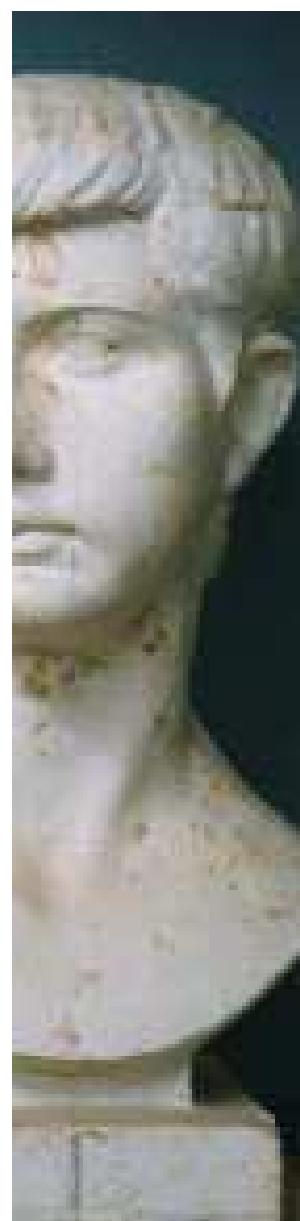
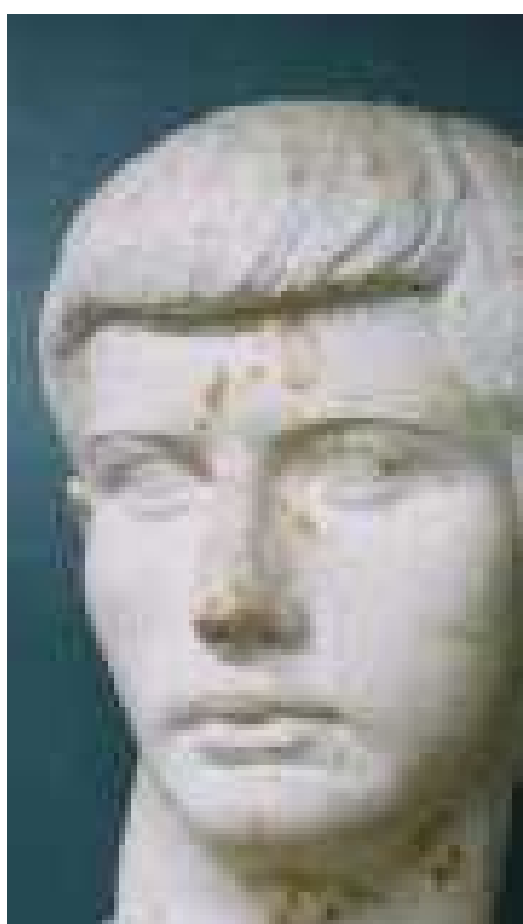
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0437M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Aulo Vitelio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "437(.../12)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 28 X 51 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> En la R.A.B.A.S.F., aparece ya reflejado en el catálogo de obras a la venta del Taller de Vaciados, publicado por Bartolozzi, h. principios del siglo XX. Cabeza de hombre de mediana edad, grueso, que gira su cabeza hacia su izquierda. Actualmente conocido como Pseudo Vitelio.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia, y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0438M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Brutus</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> 0438M12-01-61-ESC</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 30 X 55 X 24 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de hombre joven apuesto, que gira su cabeza hacia su derecha con flequillo Se identifica con Brutus</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0439M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Niobe</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "439(.../18)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1750 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 21 X 41 X 28 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original en Galería de los Uffizi. El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado por Juan Domingo Olivieri, en el taller del Palacio Real de Madrid. Posteriormente fue por el Rey y donado en 1743 a la Real Academia de San Fernando de Madrid. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

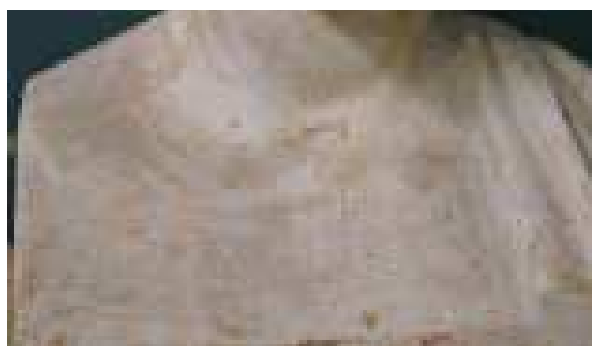
**Estado de Daños:**

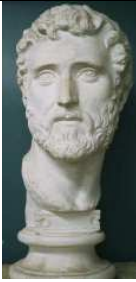




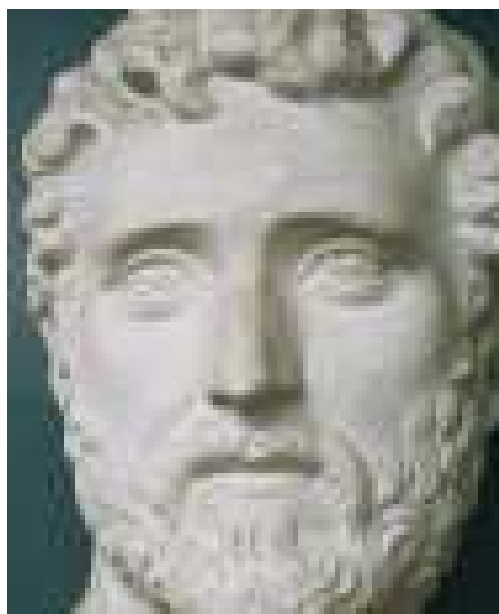
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0440M4-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de la Poetisa Safo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "440(.../4)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 26 X 46 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de Safo, de Silanión (350 a.C.), Museo Arqueológico de Nápoles. Con toda probabilidad este vaciado proceda de uno de los modelos de la Colección de Herculano.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Arte griego</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

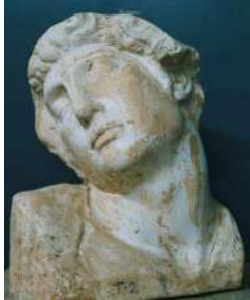
**Estado de Daños:**



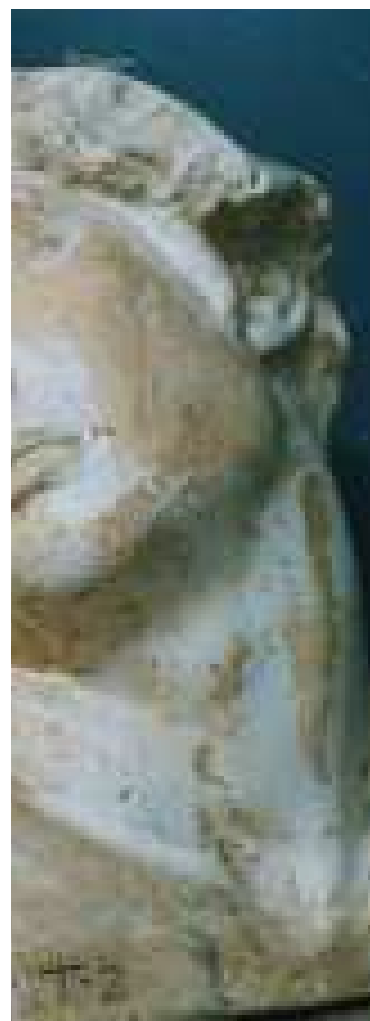
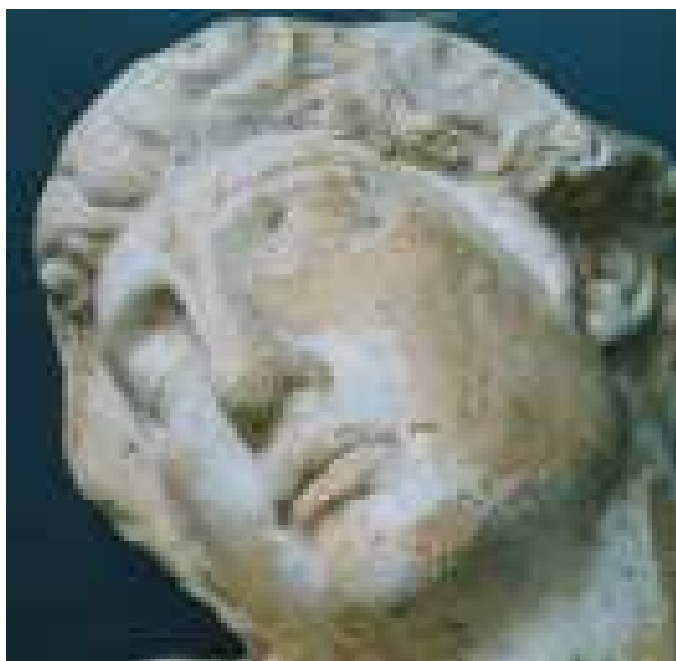
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0442M3M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Antonino Pío</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "442(.../3)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 58 X 22 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> retrato de Antonino Pío (C.a. 143 la parte posterior de la cabeza, el resto moderno)</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0433M3-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Esclavo moribundo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "433(.../3)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 33 X 39 X 19 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de hombre joven que presenta rasgos de dolor y abandono.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b></li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0475M4-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Goliat</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "474(.../7)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 22 X 30 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> La cabeza de Goliat, fragmento del David de Verrocchio, Museo Bargello, Florencia, en la R.A.B.A.S.F ya aparece en el catalogo de obras de ventas del Bartolozzi.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0476M10-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Giuliano de Medicis</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "476(.../10)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 32 X 29 X 15,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> la cabeza de Giuliano de Médicis, de Miguel Ángel (1520-1534) Capilla Medicea. Florencia.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0477M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Mascarilla de Santa Teresa</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 34 X 28 X 14,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> la mascarilla de Santa Teresa, fragmento del "Éxtasis de Santa Teresa" de Bernini (C.a. 1647-1652) Roma. Original situado en la Iglesia de Santa María de la Victoria.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0478M1M5-01-61-ESC</li> <li>- Título: Cabeza de Macho cabrío</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "478(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 62 X 28 ,5 X 38 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Enero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Original en el Museo del Prado,</li> <li>- Estilo: Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: No</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera:</li> <li>- Estopa:</li> <li>- Madera:                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado:</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Graftis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: Si</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por correntías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: Si</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: Si</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0479M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Discóbolo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "479(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 49,5 X 38 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Torso del Discóbolo de Mirón, copia romana en mármol del original en bronce (460 a.C.), Museo Británico</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia de la obra completa en la Facultad de Geografía e Historia Restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0480M4-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Mascarilla de Cristo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "480(.../4)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 38 X 29 X 18,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros: Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0466M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Augusto de Prima Porta</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "466(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 77 X 47 X 39 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> La cabeza del Augusto de Prima Porta (finales del s. I a.C.), Museo Vaticano, el Museo de Reproducciones Artísticas lo adquiere en 1981. Este vaciado fue trasladado desde Bellas Artes al edificio de la Real Fábrica de Tabacos, motivo por el cual se ubican en la Gipsoteca dos ejemplares.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> Si</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubican copia en la Gipsoteca entre las que se encuentra este ejemplar sin Restaurar</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0468M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de la Poetisa Safo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "468(1/1)-01-61-ESC" "1/1"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 48 X 63 X 37 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado en 1776 para Carlos III, de las obras sacadas de las excavaciones de Herculano. Posteriormente el rey lo dona a la Real Academia de San Fernando para que sirviera de modelo en las clases. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



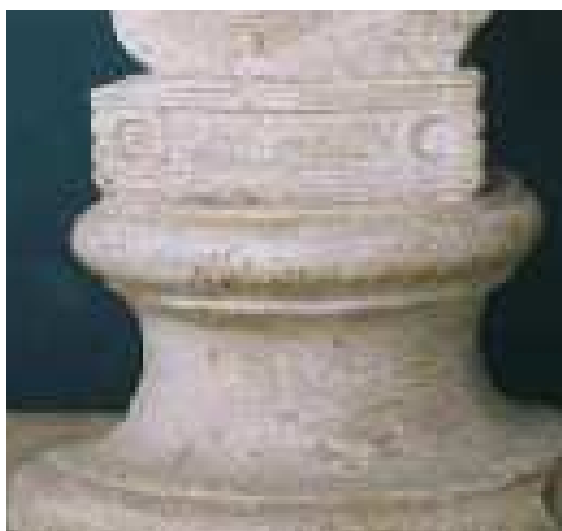
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0469M2M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Augusto togado</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "468(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 50 X 25 X 42 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura que representa la cabeza de Augusto cubierta por una toga.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



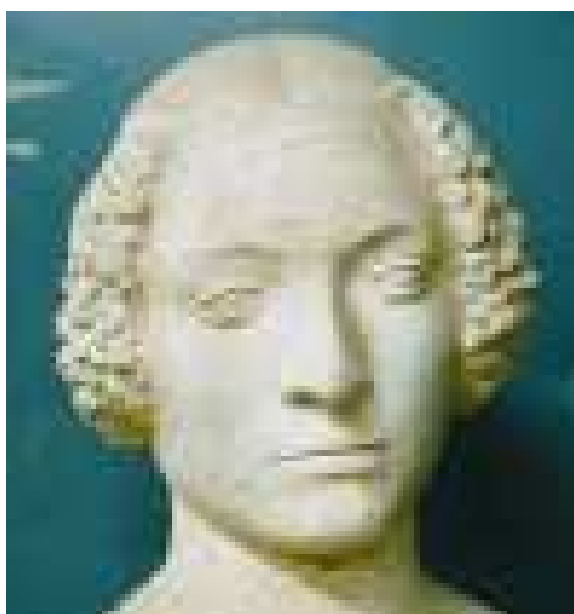
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0470M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> cabeza de Constantino</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "470(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 51 X 22 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> similar a la Cabeza de Constantino, primer tercio s.IV, Palacio dei Conservatori.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0471M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Lucrecia Donatti,</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "471(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 43 X 43 X 22 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Original obra de Andrea Verrocchio, ubicado en el Museo del Bargello en Florencia. Aparece en el catalogo de obras a la venta de Bartolozzi editado en 1900 <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b></li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se ubica copia de la escultura completa en la Gipsoteca</b></li> </ul>	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0472M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Dama griega</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "472(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 65 X 39,5 X 34 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura que representa un busto de dama con el pelo recogido.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0441M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Antinoo como Apolo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "441(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 35 X 37 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza hombre joven que gira su cabeza hacia su derecha y hacia abajo, original del Museo del Prado.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> Si</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1545M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Joven</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1545(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 2002 hasta 2003</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 32 X 21 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Joven romano. 170-180 d.C. Museo del Prado</li> <li>- <b>Estilo:</b> Helenístico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

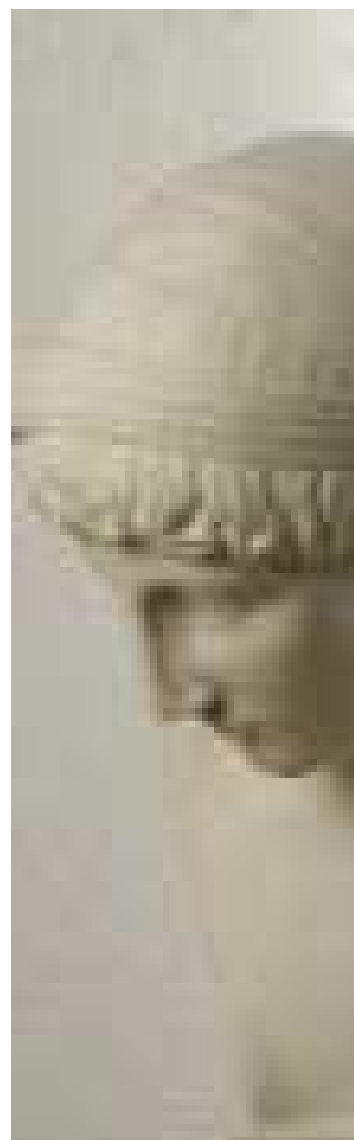
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1546M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Venus del Esquilino</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1546M5x01x61xESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 2002 hasta 2003</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 64 X 44 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus del Esquilino. 460 a.c. Museo del Louvre y de los Conservadores. Roma, modelo realizado en el taller de la R.A.B.A.S: F.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Griego</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1547M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Sátiro de la mancha</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1547(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 2002 hasta 2003</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 41 X 18 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Sátiro de la mancha. Museo de Munich. Aparece por primera vez en el inventario realizado en 1950 por Alberto Sánchez Aspe.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1540M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza humana anatómica</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1540(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 27 X 13 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado que representa el estudio anatómico de media cabeza humana, con la musculatura en el lado derecho y los órganos internos en el izquierdo. <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1541M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Goya</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1541(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 50 X 25 X18 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado que representa un busto de varón con patillas. <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> NO <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1542M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Algardi</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1542(.../5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 2002 hasta 2003</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 29 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado que representa la cabeza sobre peana de un hombre joven con el cabello ensortijado, barba y bigote, identificado con el escultor italiano Alexandro Algardi (1598-1654). <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> NO      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> NO</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> NO</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia RESTAURADA</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1543M8-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Venus de Medicis</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1543M8x01x61xESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 2002</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 29 X 24 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus de Medicis. copia de un bronce griego s. Ia.C. Galería Uffizi. Florencia.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Griego</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1544M10-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Santa Catalina de Siena</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1544(.../10)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 52 X 18 X 12 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Santa Catalina de Siena. Nino da Fiesole. s. XV. Museo del Louvre</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b>                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1548M10-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Venus del Delfin</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1548(.../10)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 2002 hasta 2003</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 47 X 22 X 15 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando, original en el Museo del Prado <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



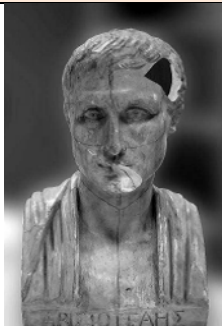
**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1342-20-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Joven con coraza de Pollaiuolo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> En el anverso: "Antonio Pollaiuolo", "1342-20-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 50,5 X 31 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.T.S. Arquitectura</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado en escayola que representa el busto de un joven con una coraza decorada con relieves. Obra original de Verrochio en el Museo del Bargello</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b>                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se ubica copia en la facultad de Geografía e Historia y se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</b></li> </ul>	


**Estado de Daños:**



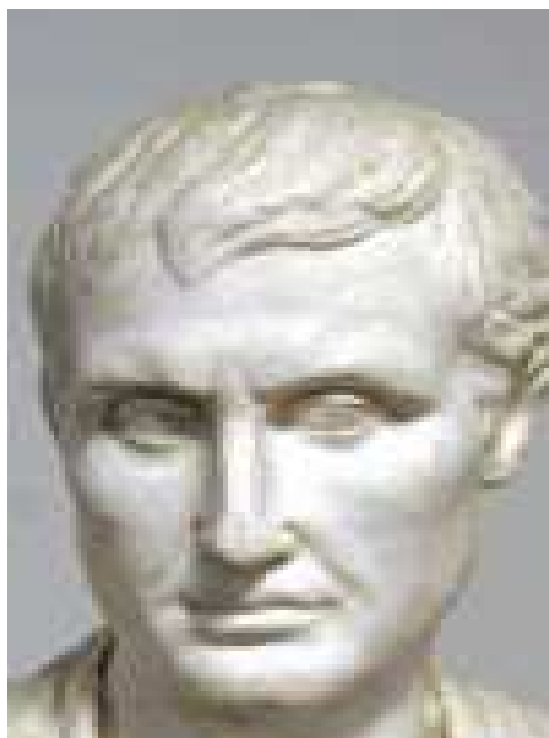
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1333-22-70-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Menandro</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 47 X 28 X 20,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b></li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado en escayola que representa el busto de un hombre con pelo corto, que mira a su derecha, con una estola sobre sus hombros. Se identifica con el poeta Menandro, ya que la inscripción de "Aristóteles" es moderna.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, romana</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Química</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1373-17-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Menandro.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> En la parte delantera inscripción moderna del nombre en griego de "Aristóteles". "1373-17-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1791 hasta 1796</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 45 X 28 X 22 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.U. Facultad de Química</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Menandro, copia romana de una obra griega. 290a.C. Museo del Prado.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Roma.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si      <b>Industrial:</b> Si      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica otra copia en Ciencias de la Educación</li> </ul>	

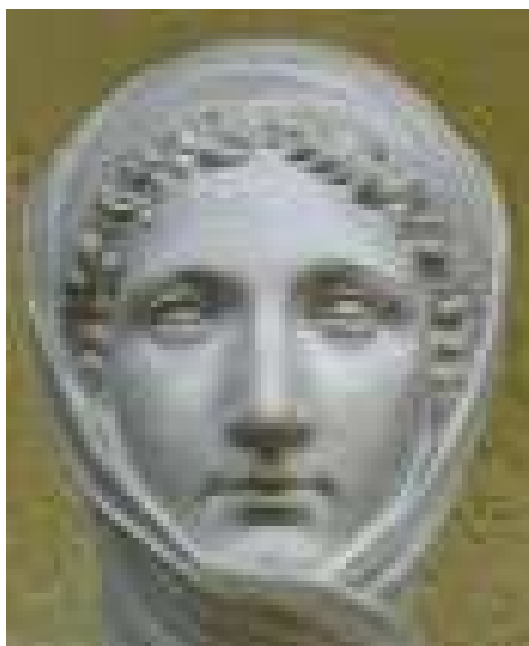
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1162-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Vestal Tuccia</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1162-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 31 X 28 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Enero del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa el busto de una joven dama envuelta con un velo, identificada con la Vestal Tuccia, aparecida en las excavaciones de Herculano. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



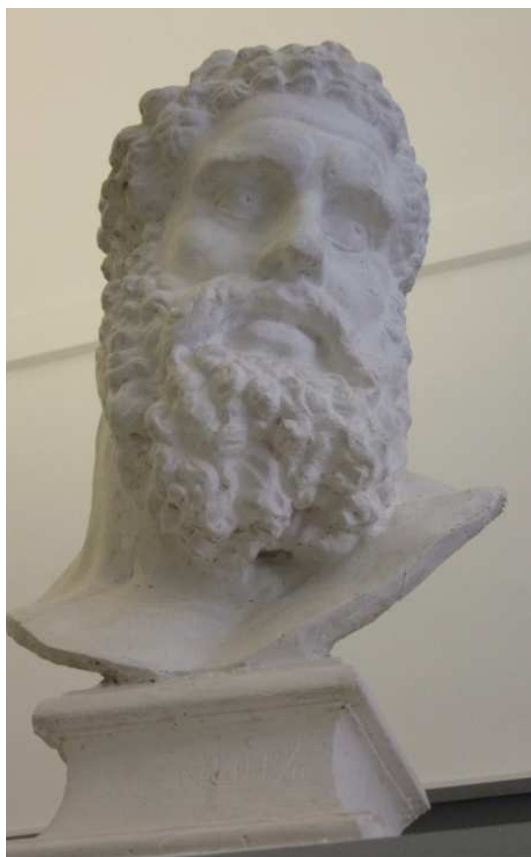
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1160M2-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Joven con coraza</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1160(.../2)-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 50 X 33 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa el busto de un joven con coraza decorada con relieves. <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b> 3</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> Si</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada ubicada en la Gipsotecay se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1092-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Hércules Farnesio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1092-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1874</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 86 X 45 X 46 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Hércules Farnesio, del Glykón de Atenas, obra de Lisipo (tercer tercio del s. IV a. C.) Museo de Nápoles. Vaciado extraído de un molde realizado por Panucci <b>Estilo:</b> Clásico, Helenístico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1626-12-09-ESC</li> <li>- Título: Busto de Miguel de Cervantes</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1626-12-09-ESC"</li> <li>- Cronología: Desde 1880 hasta 1930</li> <li>- Dimensiones: 40 X 21 X 17 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Geografía e Historia</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Enero del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Estilo:</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: Si                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taselos: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: No</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica:                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: Sí</li> <li>- Grafitis: Si</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: No</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

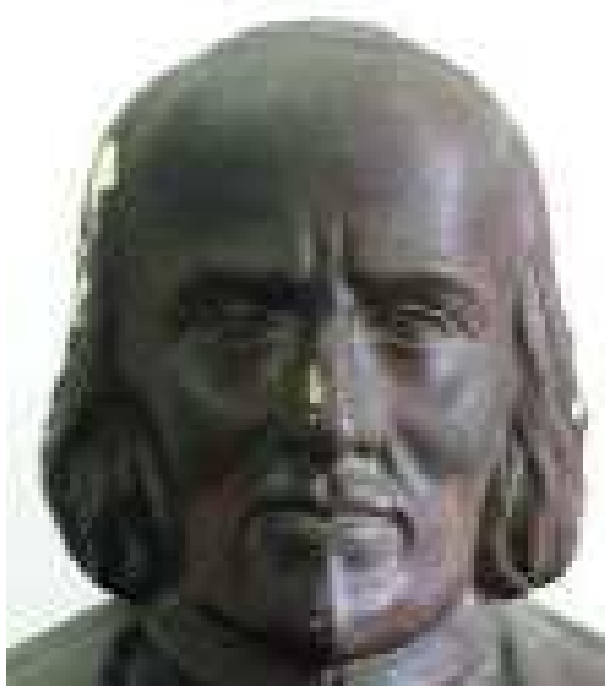



**Estado de Daños:**



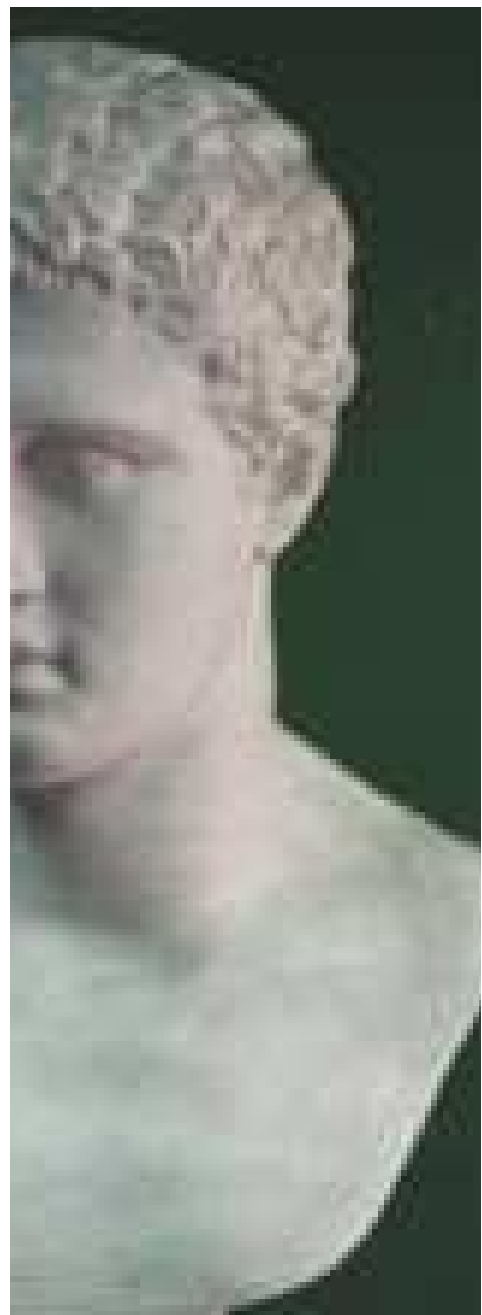
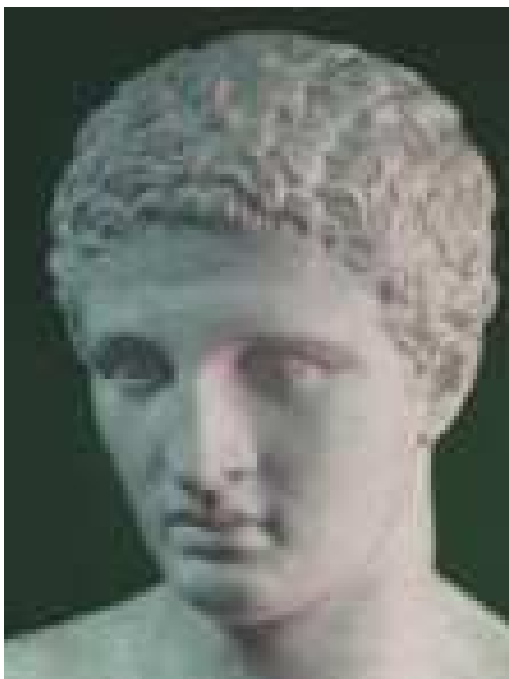
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1625-12-09-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Calderón de la Barca</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1625-12-09-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1880 hasta 1930</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 23 X 19 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado que representa el busto del dramaturgo sobre una pena; viste traje de clérigo y lleva una medalla de la Orden de Santiago. <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1194-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Viril</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 56 X 31 X 25 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado en 1776 para Carlos III, de las obras sacadas de las excavaciones de Herculano. Posteriormente el rey lo dona a la Real Academia de San Fernando para que sirviera de modelo en las clases. Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1195-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Ippolita María Sforza</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1195x12x21xESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 45 X 43 X 22,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> retrato de Beatriz de Aragón, de Laurana, (s. XVI)</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> No                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada ubicada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

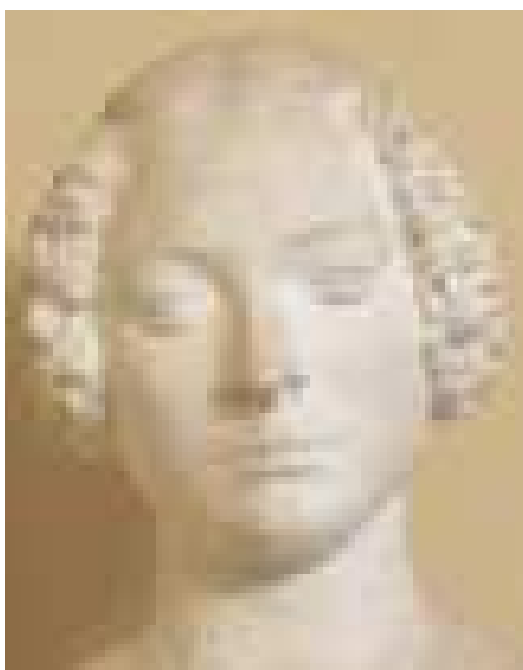
**Estado de Daños:**






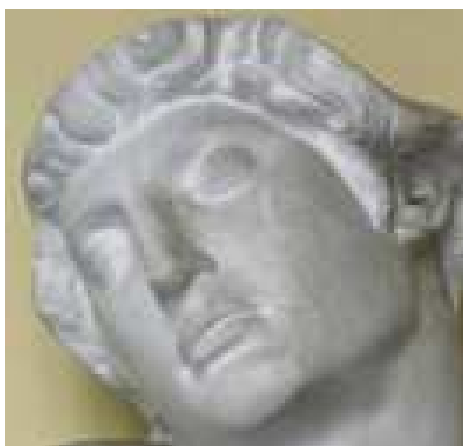
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1206-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Dama con ramillete de violetas</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1206-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 63 X 50 X 31 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Dama con ramo de violetas, de Andrea Verrochio</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1221-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Esclavo moribundo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1221-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 37,5 X 35 X 20 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> a cabeza del esclavo de Miguel Ángel, de la tumba de Julio II (1513), Museo del Louvre. <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en Bellas Artes</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1189-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Algardi</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1189-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 58,5 X 27,5 X 32,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros</b> retrato del escultor italiano Algardi (1598-1654), (Primera mitad del s. XVII):</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> NO</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada ubicada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

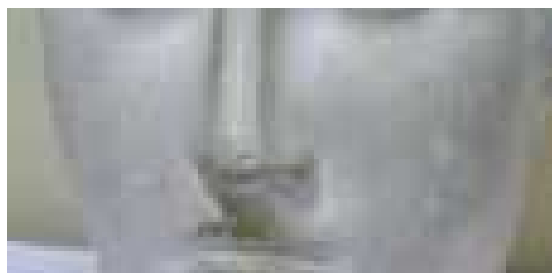
**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1192-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Venus del Esquilino</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1192-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 20 X 14,5 X 15 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> cabeza de Venus de Esquilino. 460 a. C. Museo del Louvre.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



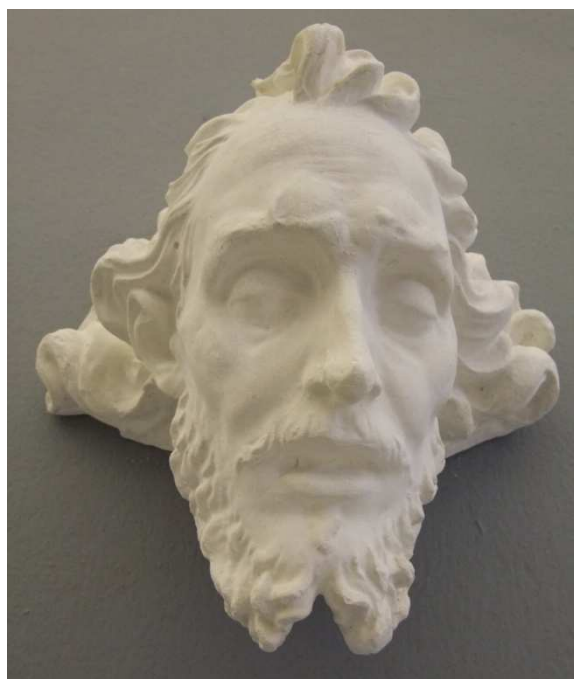
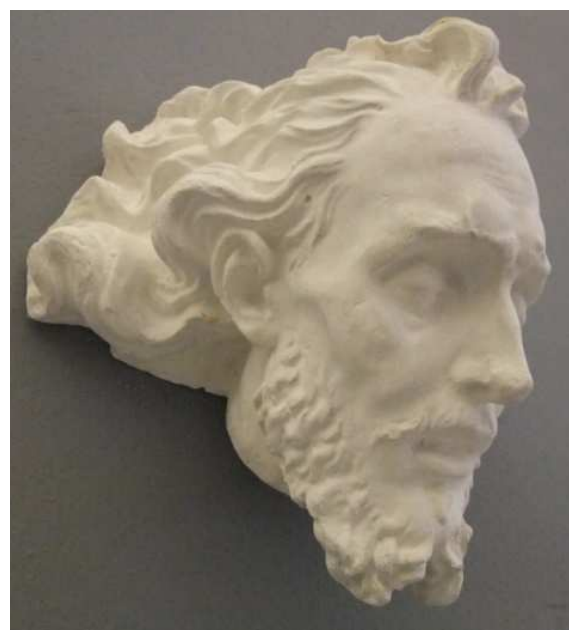
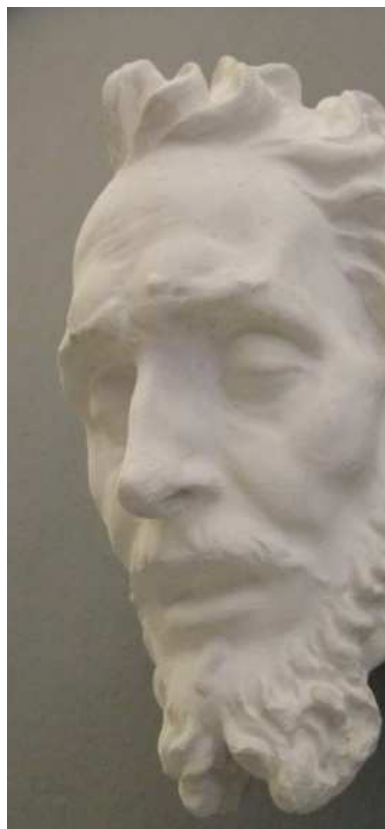
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1163-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Caballo del carro de Selene</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1163-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 60 X 90 X 69 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de caballo del carro de Selene, de Fidias, frontón oriental del Partenón, (447-432 a.C.) <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1164-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de San Juan Bautista</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1164-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 39 X 36 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa la cabeza de un hombre barbado, muerto. <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**

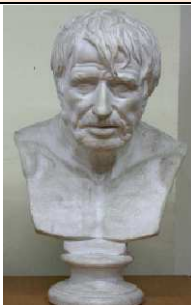


FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1149-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de San Isidoro.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1149-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 48 X 43 X 28 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de San Isidoro, de Mercadante de Bretaña, Puerta del Batisterio de la Catedral de Sevilla. <b>Estilo:</b> Gótico, Flamenca</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

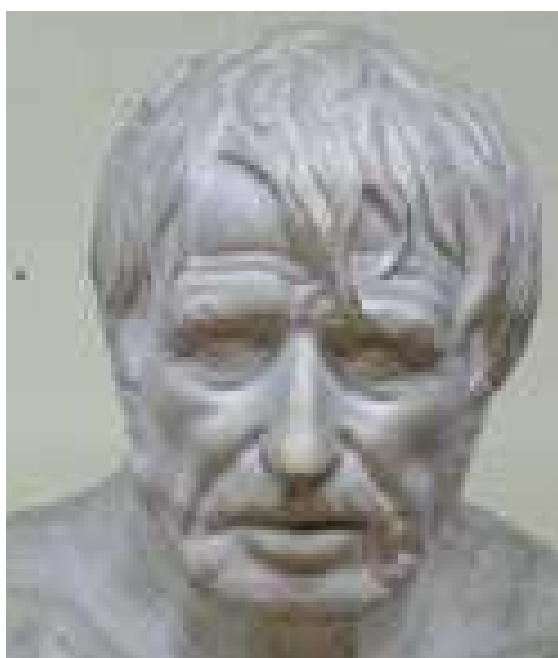
**Obra Restaurada:**



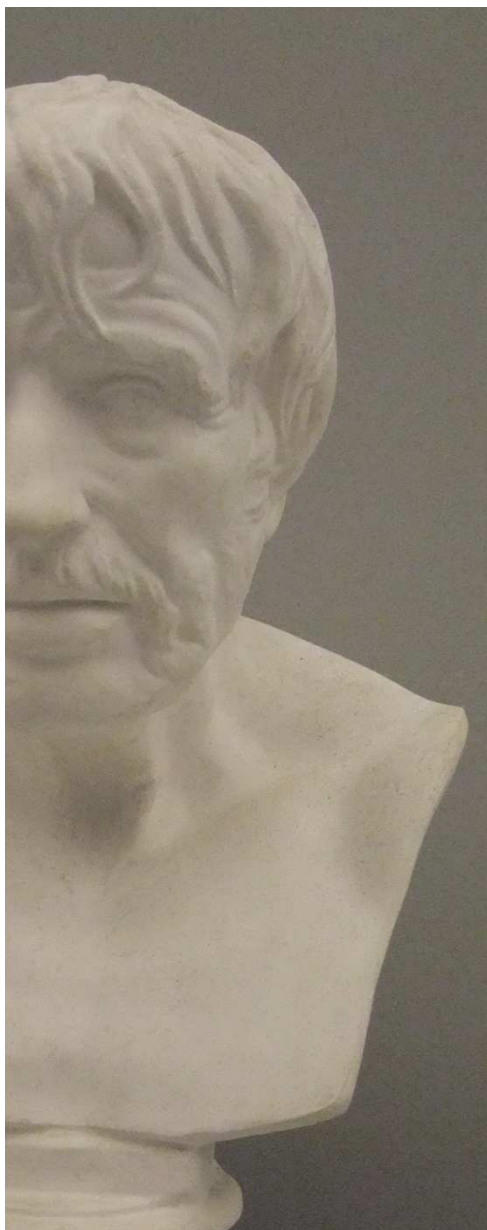
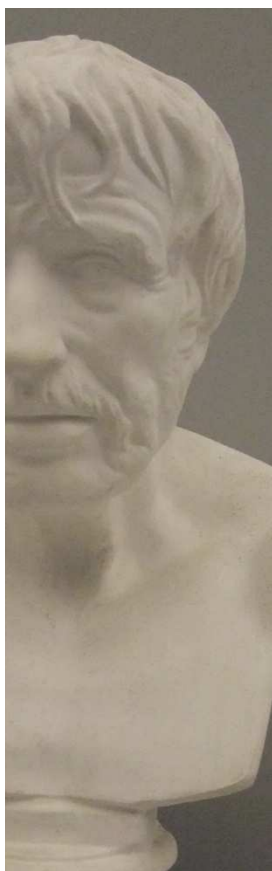
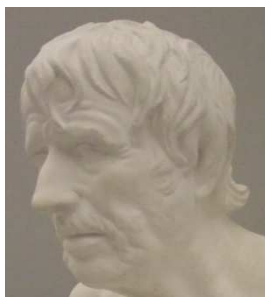



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1150-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Séneca.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1150-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1791 hasta 1796</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 55 X 37 X 32 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia.</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Busto de Séneca, copia romana de original (C.a. 200 -150 a.C.) Museo del Prado y de Nápoles <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

## Estado de Daños




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1152-12-21-ESC</li> <li>- Título: Cabeza de Palas Atenea</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1152-12-21-ESC"</li> <li>- Cronología: Año 1811</li> <li>- Dimensiones: 58 X 22 X 34 cm.</li> <li>- Ubicación, facultad: Geografía e Historia</li> <li>- Zona: Fábrica de Tabacos</li> <li>- Función: Decorativa</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Atenea. copia romana de obra griega (s.V. a.C.) Museo del Prado y de Francfort</li> <li>- Estilo: Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: No</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original:</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**



<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1153-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de María Antonieta</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1153(.../2)-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 73 X 42 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Busto de María Antonieta, Museo Nacional del Palacio de Versalles</li> <li>- <b>Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
<b>TÉCNICA Y MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**






**Obra Restaurada:**



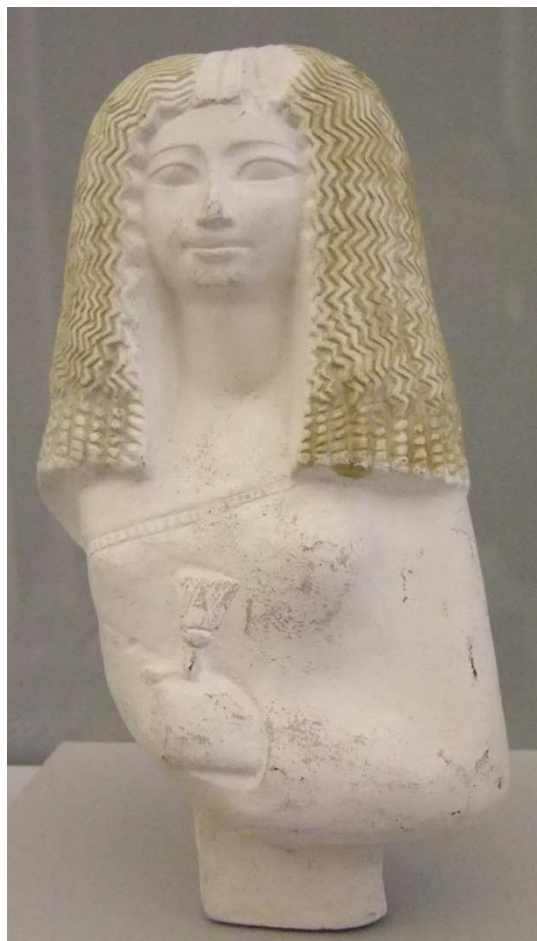
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1154M2-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Mujer con toca.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1154(.../2)-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 26 X 20 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa la cabeza de una dama joven cubierta con un tocado de tipo religioso. <b>Estilo:</b> Gótico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- RESTAURADA y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



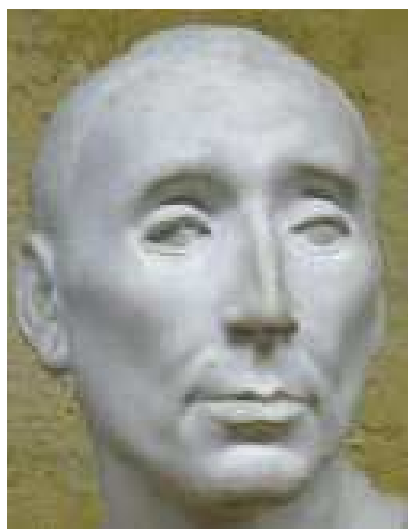
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1120-12-DEC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Torso de Diosa fenicia</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1120-12-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 23 X 13 X 11 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado que representa la mitad superior de una mujer con largos y simétricos cabellos que lleva una flor de loto en su mano izquierda. <b>Estilo:</b> Fenicia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**



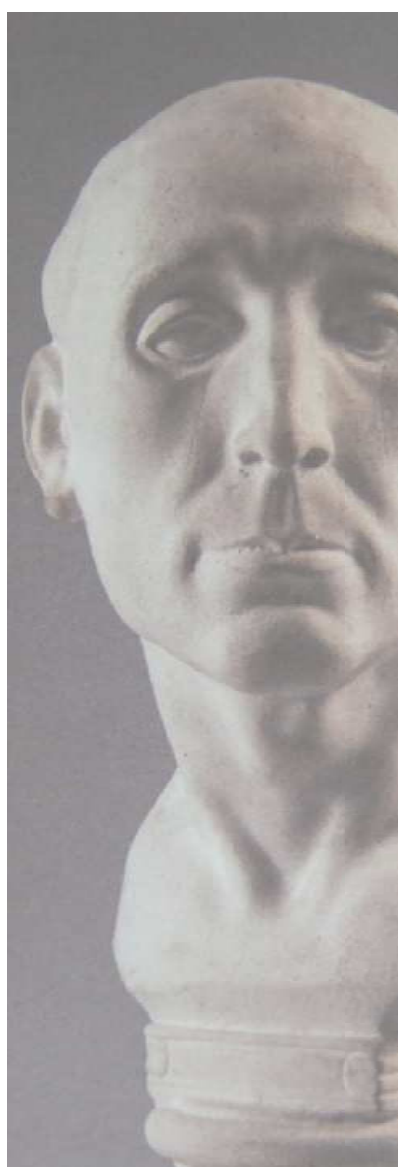
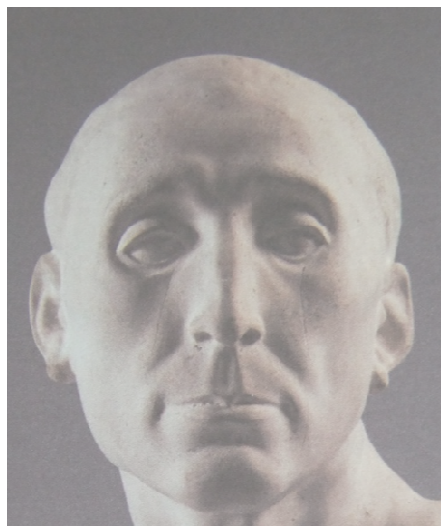
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1142M2-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Nicolás de Uzzano</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1142(.../2)-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 46 X 20 X 29 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Nicolás de Uzzano. Donatello, (s. XV), Museo del Bargello, Florencia <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



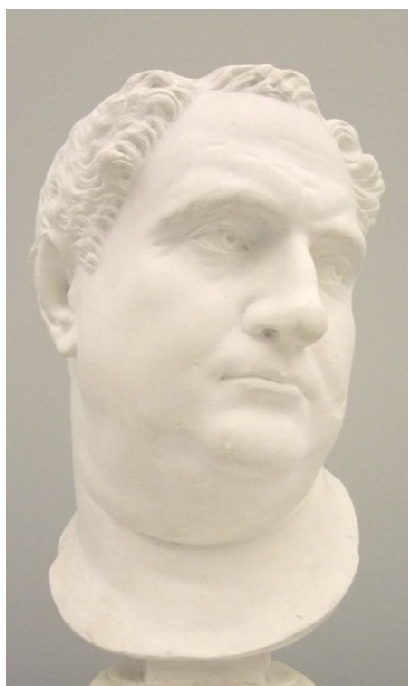



**Obra Restaurada:**



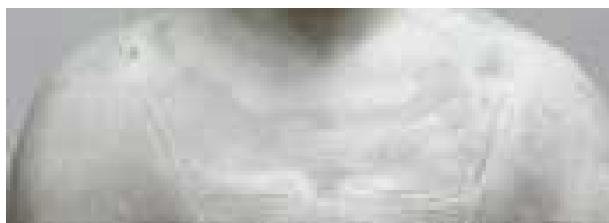
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1143-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Aulo Vitelio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1143-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 58 X 27 X 31 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa la cabeza de un hombre maduro, grueso y con el cabello corto. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de bellas artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada**

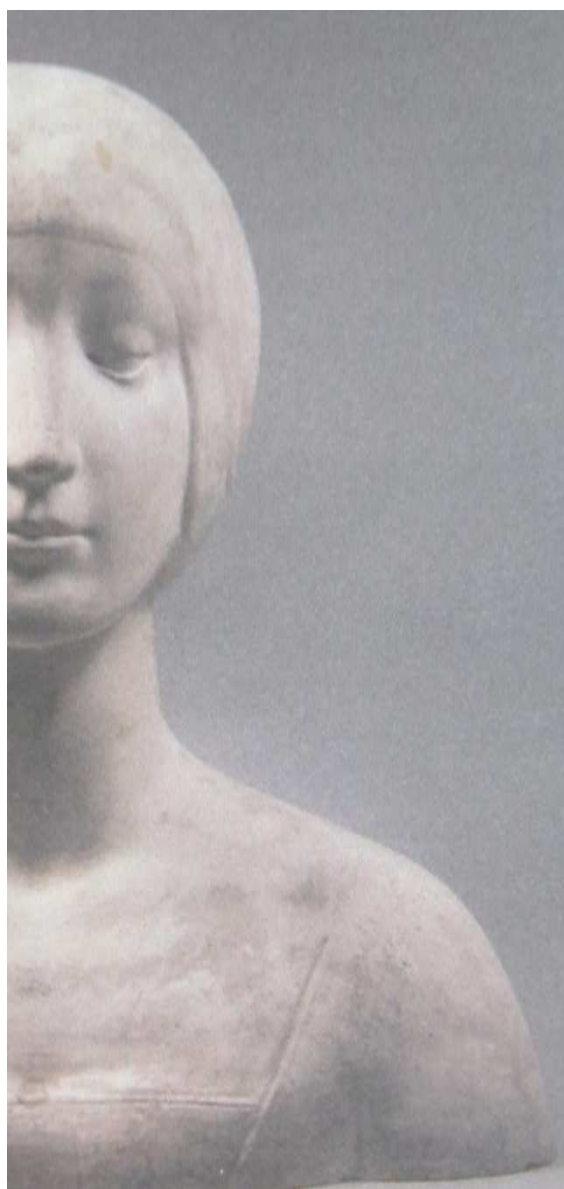



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1144-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Eleonora de Aragón</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1144-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 47 X 44 X 24 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de dama, de Francesco Laurana</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Estado de Daños:**



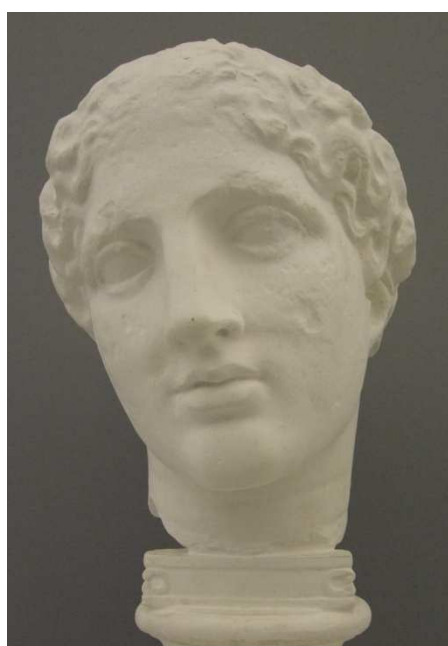
**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1145-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Niké</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1145-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 35 X 41 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de Niké, procedente del frontón oeste del Partenon, de Fidias (s.V a.C.) <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

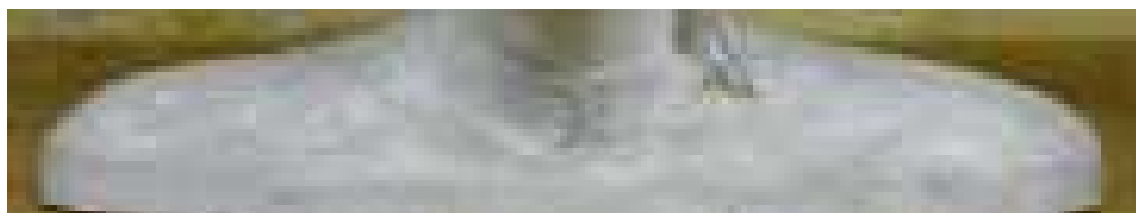


**Obra Restaurada**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1146-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Dante</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1146-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 34 X 45 X 25 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa la cabeza de un hombre maduro con el rostro afilado y cubierto con un gorrito.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**

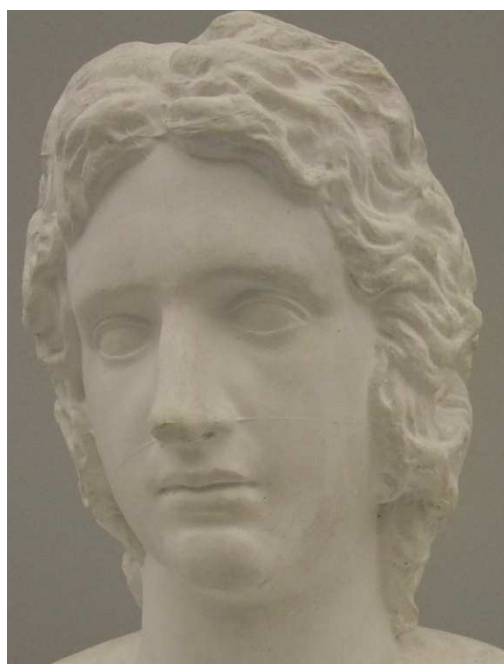



**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1147M2-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Joven</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1147(.../2)-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1791 hasta 1796</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 54 X 31 X 26 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Retrato de joven, (170-180), Museo del Prado</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Tardoantonianana</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y se ubica copia en la de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1100-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Augusto de Prima Porta</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1100-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 77 X 48 X 37 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia.</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Busto del Augusto de Prima Porta</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> Si</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada en la Gipsoteca y otra sin Restaurar además de encontrarse otra copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

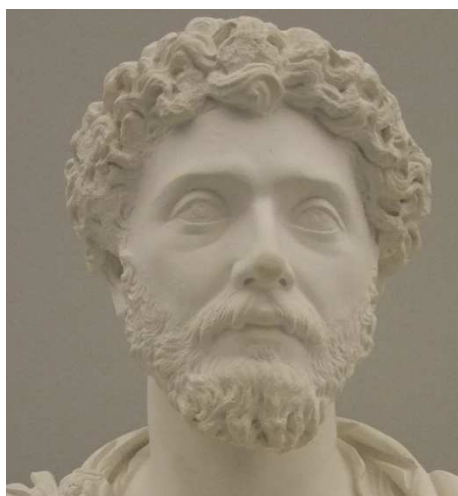



**Obra Restaurada:**



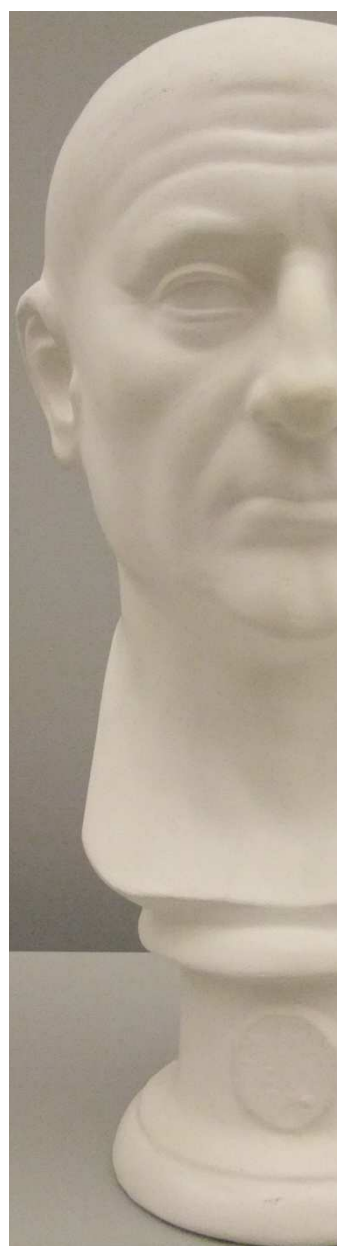
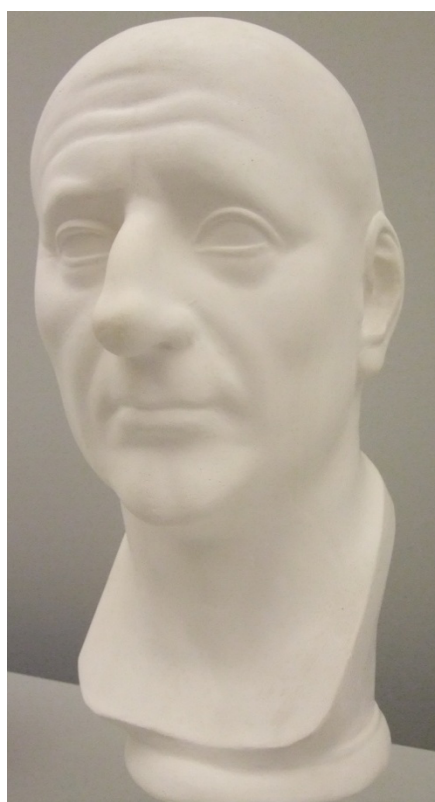
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2471-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Marco Aurelio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 92 X 61 X 31 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Retrato del Emperador Marco Aurelio. Copia de un original romano del siglo II d. d. C.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada ubicada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2472-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Retrato romano de Escipión el Africano</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 50 X 22,5 X 19,5 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Retrato de gran realismo de Publio Cornelio Escipión, conocido como "el Africano". Político y general romano vencedor de Aníbal. Pertenece al periodo de la retratística romana de época republicana. S II-I a. d. C. Copia a partir de un bronce romano</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> Si                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en Gipsoteca</li> </ul>	

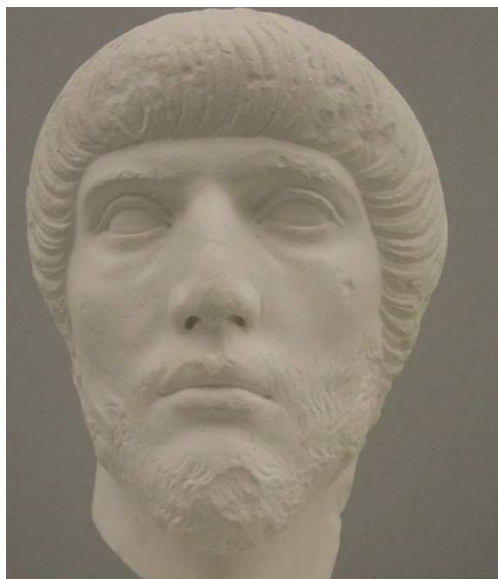
**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2474-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de hombre sirio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 47,5 X 21,5 X 23 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Retrato de un hombre que por sus rasgos étnicos parece ser un semita. Quizá un noble romanizado. El estilo de peinado que lleva pudiera asociarse con la estética de la época del emperador Trajano por lo que pudiera fecharse a principios del siglo II d. C. Copia a partir de un original romano.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada se ubica en Gipsoteca</li> </ul>	



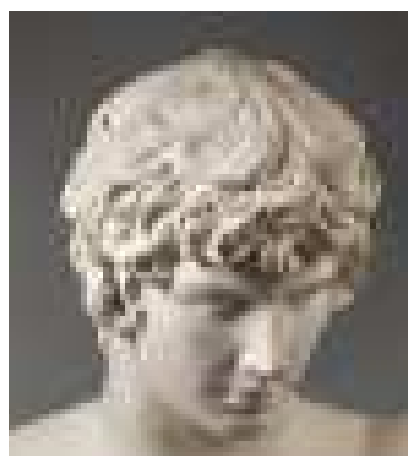
**Obra Restaurada:**






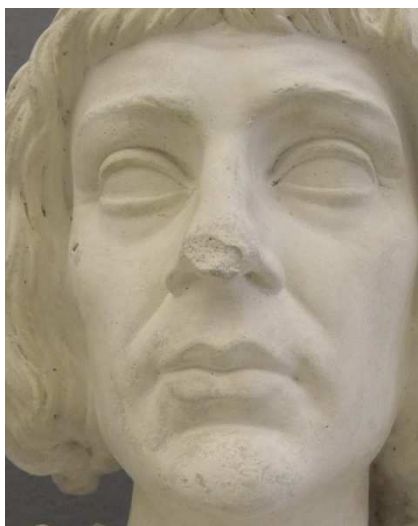
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Númerode inventario:</b> 2479-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Busto de Antínoo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 97 X 74 X 40 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Busto idealizado de un joven efebo conocido como Antínoo, amigo y amante del emperador Adriano. (Siglo II d.d. C.)</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2398-ESC</li> <li>- <b>Título</b> Cabeza de Alonso Pérez de Guzmán "Guzmán el Bueno"</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 34 X 23 X 21 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> De la escultura orante de Guzmán el Bueno ubicada en el Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce, realizada por Martínez Montañés.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2399-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Doña María Alonso coronel</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 33 X 19 X 16 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> A partir de la estatua orante de doña María Alonso Coronel ubicada en el Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce, realizada por Martínez Montañes.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Barroco</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> técnica mixta</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	

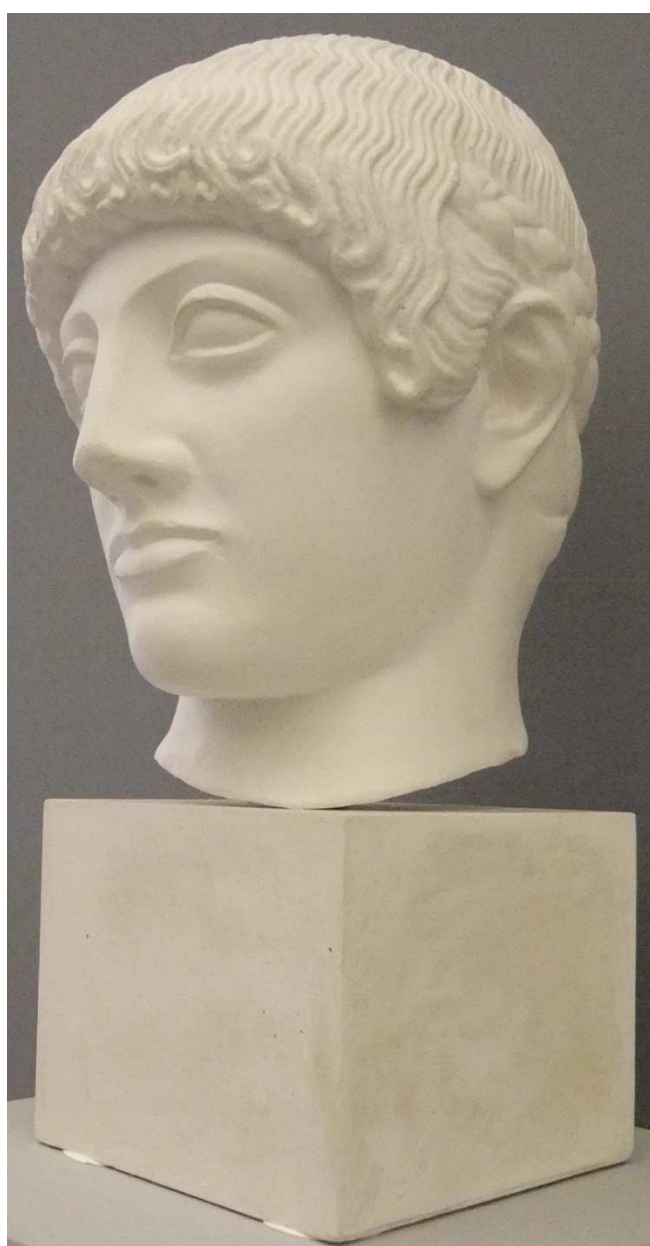
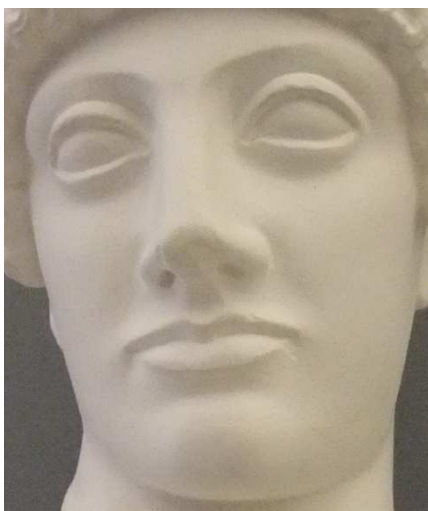
**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2473-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cabeza de Efebo Rubio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 36 X 16 X 19 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio del 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cabeza de Kuros griego que representa el ideal de belleza masculino en la antigua Grecia. El leve giro de la cabeza parece anunciar un ligero contraposto por lo que podría fecharse hacia principios del S.V a. d. C. (Periodo Protoclásico). Los Párpados gruesos, las formas pesadas y la inexpressión en el rostro son aún rasgos arcaizantes. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurada y se ubica en la Gipsoteca</li> </ul>	




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1083-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Cantoría de Florencia, fragmento del relieve de la</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1083-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 103 X 96 X 15 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao.</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cantoría de Luca della Robia (1431-1438), Catedral de Florencia.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso.</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b>                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b>                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b> Escayola</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b></li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> no</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> Si</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0549M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Virtud de la caridad</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "549(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 100 X 93 X 22 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado realizado en la Escuela de Artes y Oficios, según consta en inscripción.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> Si</li> <li>- <b>Molde flexible:</b></li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Sales:</b></li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> Original:</li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**



REPRODUCCION  
ESCUELA DE  
ARTES Y OFICIO  
SEVILLA



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0411M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Trono Ludovisi</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 95 X 145 X 7 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Trono Ludovisi, fragmento del Nacimiento de Venus. Escuela de Italia Meridional (C.a.470-460 a.C.),</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clasico, Romano</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Resina de poliéster</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b></li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b></li> <li>- <b>Madera:</b> <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b> Si</li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> No</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia en la Facultad de Geografía e Historia Restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**






**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0403M2-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento de la Cantoría de Florencia.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "403(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1997</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 107 X 30 X 6 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes anexo Gonzalo de Bilbao</li> <li>- <b>Zona:</b> Aula de dibujo de 1º</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Fragmento de la Cantoria de Florencia, de Luca della Robbia (1431-38). Museo del Duomo de Florencia</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0453M3-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Danza Báquica</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "453(2/3)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 75 X 60 X 05 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino.</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve que representa a un hombre y una mujer danzando, con flauta de pan y pandereta.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b></li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0485M1-01-61-ESC</li> <li>- Título: Voluta</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "485(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 72,5 X 47,5 X 20,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Marzo del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Detalle de decoración con motivos florales. Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: No</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial:                      Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original: No</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**







FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0474M7-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Pie izquierdo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "474(.../7)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1750 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 28 X 36,5 X 14,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Estilo: Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0481M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Ángel</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "481(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Segunda mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 75 X 53,5 X 21,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Altorrelieve en el que aparece un ángel sujetando una pilastra decorada con candelieri. Original en Museo Nacional de Escultura, Valladolid.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b></li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura al óleo</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0473M9-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Mano izquierda con un paño</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "473(.../9)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1750 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 15,5 X 15 X 35 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura que representa una mano izquierda mayor del natural, agarrando un paño. <b>Estilo:</b> Académico.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> No <b>Maciza:</b> Si</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> No</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b> Barro</li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0460M18-01-61-ESC</li> <li>- Título: Relieve de Platón.</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "460(9/18)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Segunda mitad del siglo XX</li> <li>- Dimensiones: 49 X 37 X 7,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Marzo del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Relieve de Platón del Duomo de Florencia. Estilo: Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahucada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: No                      Marca de los taseos: No</li> <li>- Molde flexible: Si</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: Si</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial:                      Pérdida de detalles: Sí</li> <li>- Graitis: No</li> <li>- Salpicaduras: Si                      Material: Barro</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: Si</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original: No</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

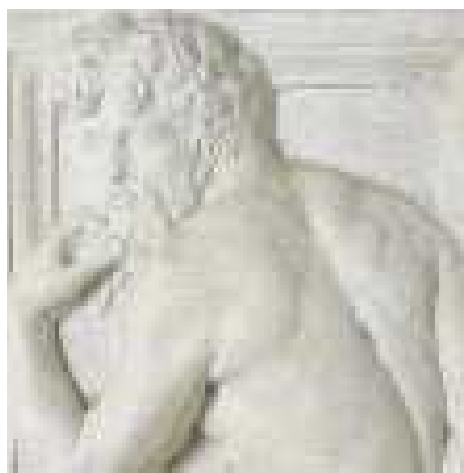
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0461M5-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Hombre desnudo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "461(1/5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Segunda mitad del siglo XX</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 49 X 37 X 7,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve del Duomo de Florencia</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> Si</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0462M2-01-61-ESC</li> <li>- Título: Relieve de El Teatro</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "462(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 49 X 37 X 7,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Marzo del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Pertenece al Duomo de Florencia <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si <b>Maciza: No</b></li> <li>- Desmontable: No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- Molde a piezas: No <b>Marca de los taseles: No</b></li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: Si</li> <li>- Madera: No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si <b>Material empleado: Pintura industrial</b></li> <li>- Pátina: No <b>Original:</b></li> <li>- Lijado superficial: <b>Pérdida de detalles: Sí</b></li> <li>- Grafitis:</li> <li>- Salpicaduras: Si <b>Material: Barro</b></li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: Si</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: Si</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original: No</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0463M16-01-61-ESC</li> <li>- Título: Relieve de Aristóteles</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "463(14/16)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 49 X 36 X 7,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Marzo del 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Perteneciente al Duomo de Florencia <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Número de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taselos: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: Si</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: No</li> <li>- Estopa: Si</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial:                      Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Graitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original: No</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0516M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Leona herida</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "516(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 43,5 X 85,4 X 2 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Copia de estudio interpretada de un relieve de leona herida asirio (668-626 a. C.), Museo Británico. <b>Estilo:</b> Arte Asirio</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta capa de gomalaca y restos de desmoldeante.</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubicada copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

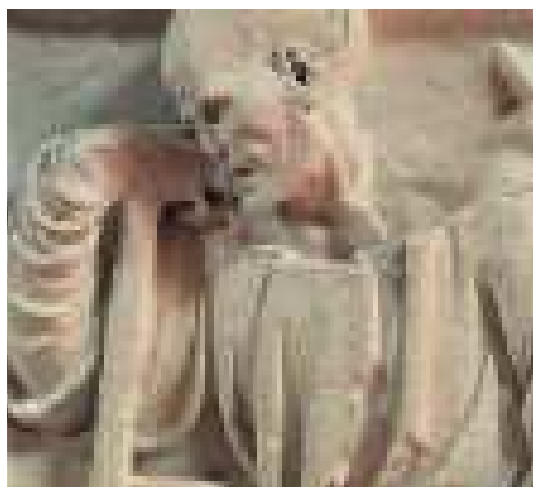



**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0517M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Saturno</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "517(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 71 X 40 X 9 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de la iglesia del Salvador de Úbeda (siglo XVI)</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0507M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Vaso Griego</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "507(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 96 X 52 X 44 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Crátera de dos asas de volutas, con banda de relieves escultóricos y pie poligonal. Original en Museo Nacional de Nápoles. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> Si                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> Si</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra restaurada ubicada en la Gipsoteca.</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0495M1-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Ménade danzante.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "495(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 142 X 80 X 15 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> La Ménade danzante, copia de Calimaco(?), (420-410 a.C), Museo Metropolitano de Nueva York</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0508M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de la Santa Faz</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "508(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 108 X 110 X 14 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Fragmento del retablo mayor de la iglesia de Santa Ana de Sevilla, de Pedro de Nufro Ortega <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0514M1-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve prerrománico asturiano</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "514(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 90 X 63 X 8 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de la parte superior de las jambas de la iglesia de San Miguel de Lillo (Oviedo), siglo XI.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Prerrománico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0515M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve califal</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "515(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 66,5 X 38 X 3 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> relieve califal (siglo X).</li> <li>- <b>Estilo:</b> Califal</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0502M2-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Friso del Partenón: Fragmento del relieve del jinete</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "502(.../2)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 103 X 150 X 11 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012 y Junio de 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> un fragmento del friso del Partenón, de Fidias (451-466 a.C.) Museo Británico. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0503M1-01-05-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve con Jeroglíficos egipcios</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "503(1/1)-01-05-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 59 X 85,5 X 3,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Estilo: Arte egipcio</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Número de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> Si</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> Si</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0496M1-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve de la Cantoría de Florencia</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "496(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 105 X 65 X 29 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve que representa a tres cantores adolescentes, togados, uno de ellos con un libro abierto en sus manos. <b>Estilo:</b> Renacimiento, Italiano</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0497M1-01-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve del Friso del Partenón: dos jinetes</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "497(1/1)-01-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 104 X 144 X 11 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> fragmento del relieve del Partenón, de Fidias (447-432 a.C.), Museo Británico <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0499M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve del Friso del Partenón: tres hombres con caballo,</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "499(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 103 X 141 X 11 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> un fragmento del friso del Partenón, de Fidias (447-432 a.C.), Museo Británico. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



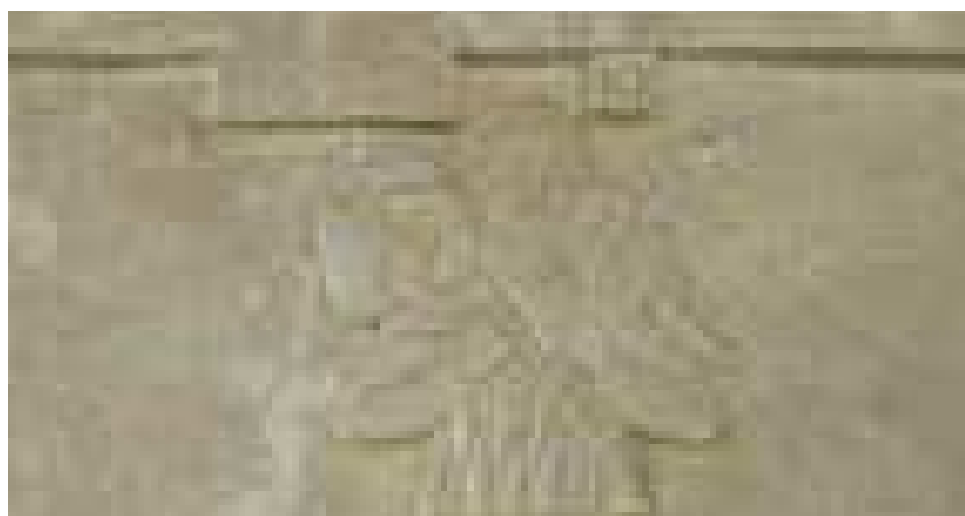
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0556M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del Sarcófago de Écija: Daniel y los leones</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "556(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 76 X 79 X 4 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> relieve de Daniel y los leones del Sarcófago de Écija (s.V), iglesia de Santa Cruz, de Écija</li> <li>- <b>Estilo:</b> Arte paleocristiano</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta restos de desmoldeante.</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0556M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del Sarcófago de Écija: Buen Pastor</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "557(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 76 X 71,5 X 2,7 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve que representa a Cristo como Buen Pastor con cordero en los hombros y cayado, entre dos corderos.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Arte paleocristiano</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta restos de desmoldeante.</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0558M1-01-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del Sarcófago de Écija: Sacrificio de Isaac</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "558(1/1)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 76 X 72,5 X 3 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve que representa a Abraham e Isaac ante un ara y con uno cordero en el suelo relieve del Sacrificio de Isaac del sarcófago de Écija (s.V), de la iglesia de Santa Cruz.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Arte paleocristiano</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Presenta restos de desmoldeante</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0559M2-01-12-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Mujer con manto</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "559(.../2)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 93,5 X 32,5 X 10,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve que representa a una mujer con túnica y manto, sin cabeza.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0554M2-01-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve del Friso del Partenón: tres hombres y niño con dos caballos</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "554(.../2)-01-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 102 X 165 X 8 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> fragmento del friso de las Panateneas del Partenón de Atenas, de Fidias (447-432 a. C.), Museo Británico</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica copia restaurada en Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1353-19-DIR-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Columna de orden jónico</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1353-19-DIR-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde hasta</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 55 X 31X 14 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.U. Arquitectura Técnica</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Aparejadores</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado en escayola que representa arquitectónicamente al orden jónico.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Jónico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



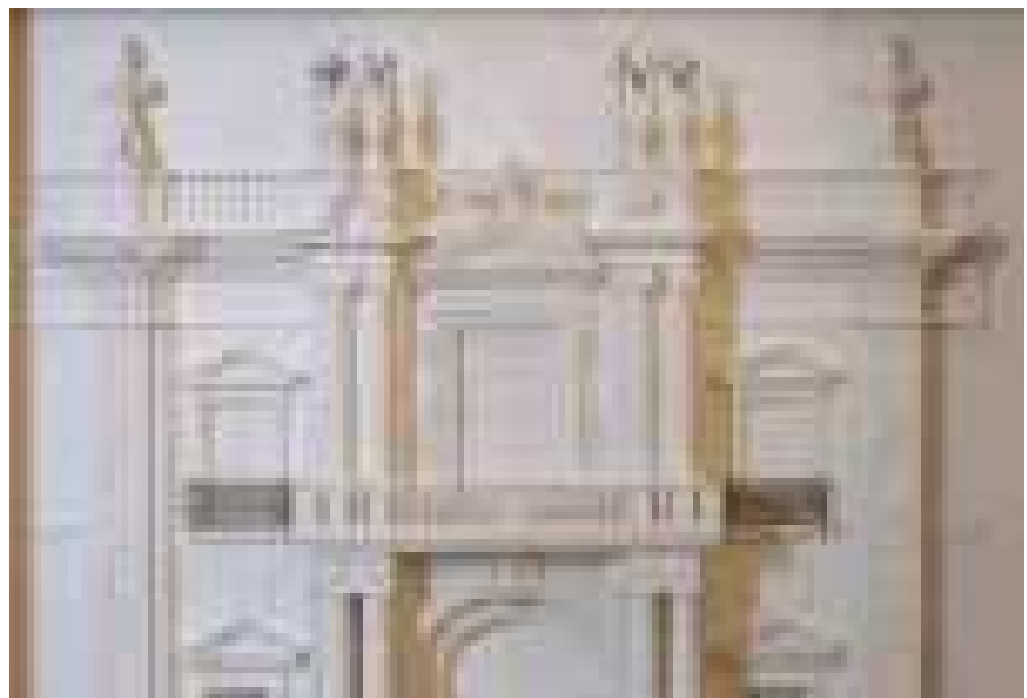
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1354-19-DIR-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Columna de orden Corintio</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1354-19-DIR-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde hasta</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 55 X 30 X 16 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.U. Arquitectura Técnica</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Aparejadores</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado en escayola que representa arquitectónicamente al orden compuesto.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0993-07-DEC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Maqueta de la Portada de la Facultad de Derecho.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "993-07-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1954</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 103 X 118 X 27 cm. Urna de cristal: 170 X 137 X 42 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.U. Facultad de Derecho</li> <li>- <b>Zona:</b> E.U. Facultad de Derecho</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Maqueta que reproduce la portada de la Facultad de Derecho</li> <li>- <b>Estilo:</b> Neobarroco.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b>                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> No</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Obra protegida en vitrina.</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0994-07-DEC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Maqueta del Módulo del patio de la Facultad de Derecho.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "994-07-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1954</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 86 X 50 X 30 cm. Urna de cristal: 124 X 70 X 30 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.U. Facultad de Derecho</li> <li>- <b>Zona:</b> E.U. Facultad de Derecho</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Maqueta que reproduce un módulo del patio de la Facultad de Derecho.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Neobarroco.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> No</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> No</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> No</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b> Obra protegida en vitrina</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

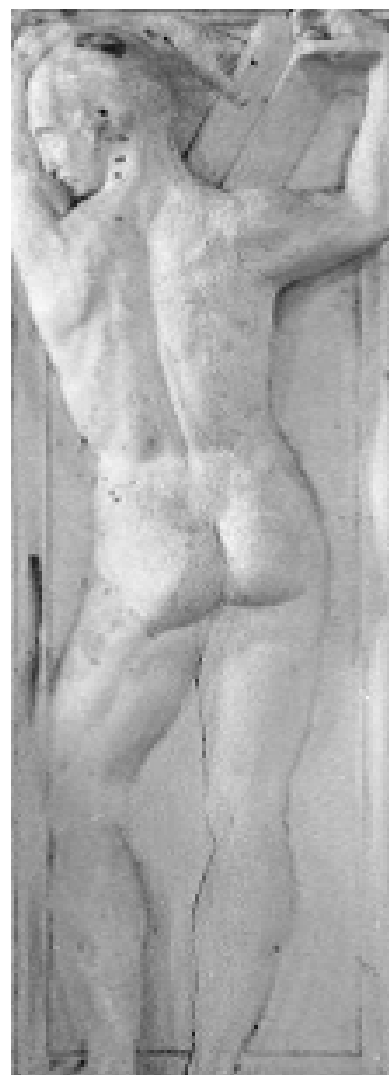
**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1344-20-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> relieve del Duomo de Florencia (s.XVI)</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1344-20-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 100 X 28 X 10,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.T.S. Arquitectura</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado en escayola que representa a un hombre desnudo de espaldas, inscrito en un marco rectangular.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> Si <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1345-20-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Joven de espaldas</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> 1345-20-EECC-ESC</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 100 X 27X 9 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> E.T.S. Arquitectura</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado en escayola que representa a una mujer de espaldas, con manto y báculo.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1057-09-49-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de la incredulidad de Santo Tomás</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1057-09-49-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1955 hasta 1962</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 98 X 112 X 12 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Filología</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Filología</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de la Incredulidad de Santo Tomás, del Monasterio de Silos.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Románico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b> 1</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</b></li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1329-22-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Dos desnudos femeninos</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1329-22-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1960 hasta 1980</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 105,5 X 132 X 13 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Ciencias de la Educación</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo del 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Cemento</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> No <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si <b>Industrial:</b> Si <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve reproducido mediante molde perdido.</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b></li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	




**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1158-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Capitel de orden compuesto</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1158-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 30,5 X 35 X 35 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Modelo de escayola que representa a un capitel compuesto. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- RESTAURADA</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1159-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Clave arquitectónica</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 76 X 14 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Modelo de escayola que representa a un florón circular decorado con motivos vegetales</li> <li>- <b>Estilo:</b> Gótico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**



**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1485-12-21-Esc</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Ángel músico</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1485-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 58,5 X 22,5 X 10 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Vaciado de un relieve que representa un niño alado con un instrumento musical en su mano, inscrito en un marco rectangular.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en la Gipsoteca</li> </ul>	




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1182-12-20-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> San Francisco de Asís</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1760 hasta 1799</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 80 X 50 X 45 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Bronce de Venus de la concha. s. IV a. C. Museo del Prado</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



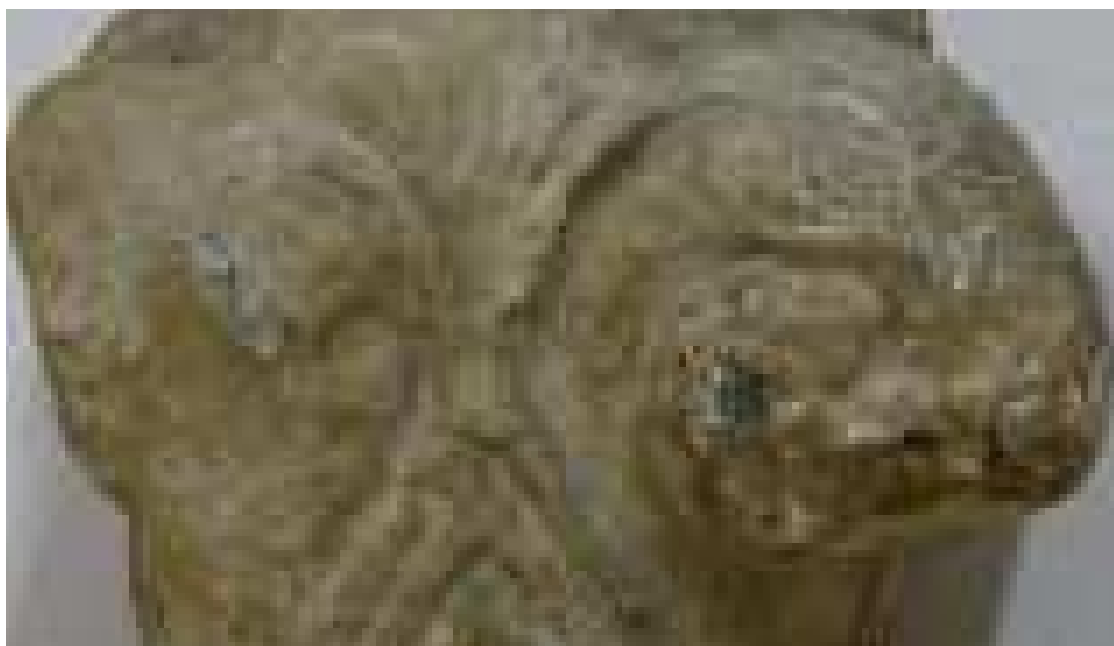
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 1191-12-21-ESC</li> <li>- Título:, Lactación</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "1191-12-21-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 19,5 X 13,5 X 21,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Bellas Artes</li> <li>- Función: Decorativa</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Marzo de 2012</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Estilo:</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Números de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: Si</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: Si</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: Si                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial:                      Pérdida de detalles: Si</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Si</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: Si</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: Si</li> <li>- Grietas: Si</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: Si</li> <li>- Fracturas: Si</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): Si</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original: No</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1183-12-20-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Capitel de Cádiz</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1183-12-20-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 26 X 28 X 27,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> capitel tartesio de Cádiz (s.XVIII a.C.) <b>Estilo:</b> Tartesio</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1188-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Capitel de Silos</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1188-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 29,5 X 28 X 29,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> capitel del claustro de Santo Domingo de Silos</li> <li>- <b>Estilo:</b> Románico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1193M2-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Capitel del monasterio de Silos.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 37,5 X 29,5 X 31,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> capitel del Claustro de santo Domingo de Silos</li> <li>- <b>Estilo:</b> Románico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1151-12-21-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Ánfora egipcia</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1151-12-21-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 40 X 20 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia.</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Escultura de escayola que representa una vasija con doble asa y decoración esgrafiada. <b>Estilo:</b> Egipto</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1098-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Trono Ludovisi</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1098-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 90 x 132 x 77 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia.</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Trono Ludovisi (460 a.C.), Museo de las Termas, Roma.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	



**Estado de Daños:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1085-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento de Sarcófago.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1085-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 87 x 86 x20 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de escayola que representa un fragmento de sarcófago en la que se aprecia un grupo de figuras vestidas a la moda de la época romana. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**



Obra Restaurada:



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1086-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento de Sarcófago</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1086-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 87 X 86 X20 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de escayola que representa un fragmento de sarcófago en la que se aprecia un grupo de figuras vestidas a la moda de época romana, con una figura sentada en el suelo.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	

### Estado de Daños:


**Estado de Daños:**



**Obra Restaurada:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1182-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Venus</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1089-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1877</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 82X 45 X 38 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo de 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Venus, de Antonio Cánova, (siglo XIX), Museo de los Uffizi, Florencia</li> <li>- <b>Estilo:</b> Neoclásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1083-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve de la Cantoría de Florencia.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1083-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología</b> Desde 1780 hasta 1799:</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 103 X 96 X 15 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Cantoría de Luca della Robia (1431-1438) Catedral de Florencia</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento, Italiana</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en la Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1084-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve de la Cantoría de Florencia.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1084-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1780 hasta 1790</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 104 X 66,5 X 32,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> fragmento del relieve de la Cantoría, de Luca della Robbia (1431-1438), Catedral de Florencia <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0452M1-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Capitel compuesto visigodo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "452(1/1)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Año 1912</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 57 X 44 X 30 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Un capitel encontrado en una casa de la C/ Corral del Rey</li> <li>- <b>Estilo:</b> Arte visigodo</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Sí</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

**Estado de Daños:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1004-07-DEC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Diana de Gabies</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1004-07-DEC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 171 X 53 X 55 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Marzo 2012</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Copia romana de obra de Praxiteles. S.IV a.C.. Museo del Louvre</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Romana</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahucada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> Si</li> <li>- <b>Manchas:</b> Si</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> Si                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b>                      <b>Pérdida de detalles:</b> Si</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> Si</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> Si</li> <li>- <b>Grietas:</b> Si</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> Si</li> <li>- <b>Fracturas:</b> Si</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> Si</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1076-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Vaso Griego</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1076(1/2)-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 96 X 52 X 44 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando. <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> Si                      <b>Industrial:</b> Si                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b> No</li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1082-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Virgen con el Niño</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1082-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 110 X 129 X 27 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> relieve de la Virgen con el Niño de Luca della Robia (1431-1438). <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada en la Gipsoteca</li> </ul>	

**Estado de Daños:**



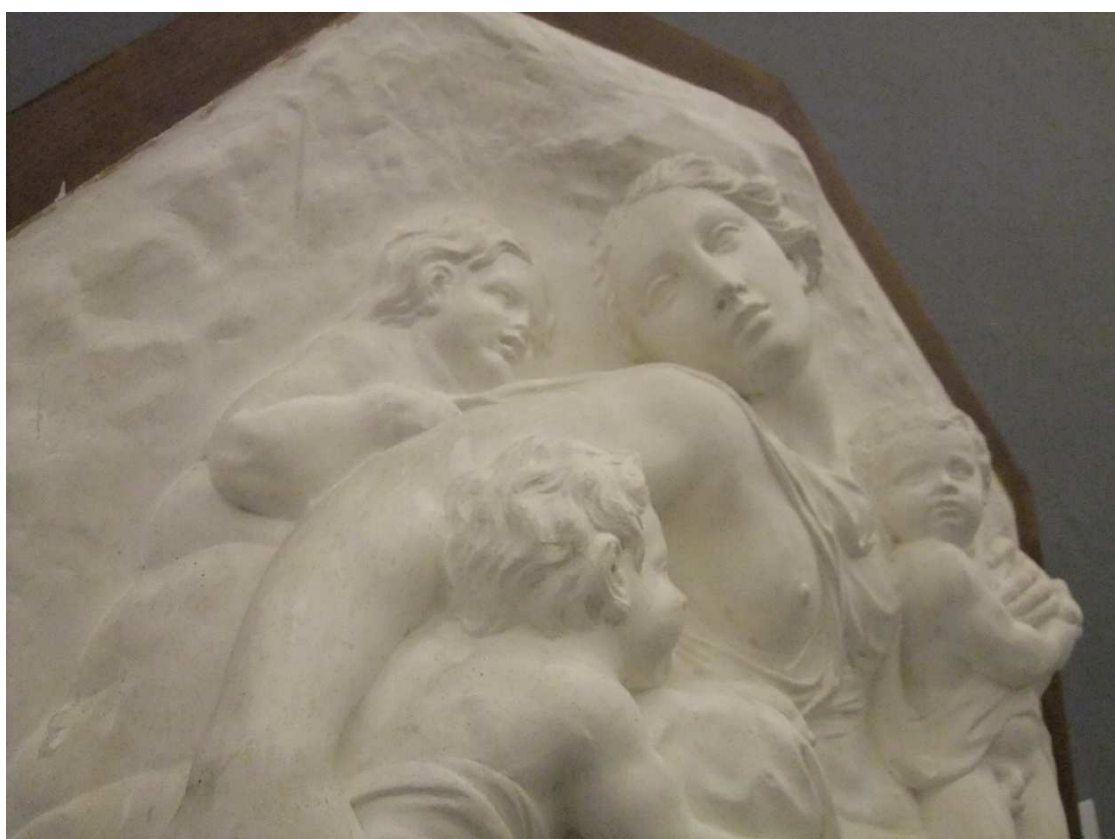
**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1157-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de la Virtud de la Caridad</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1157-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 115 X 23 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de la Caridad, de Juan Bautista Vázquez el Viejo (1564), Fachada del Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

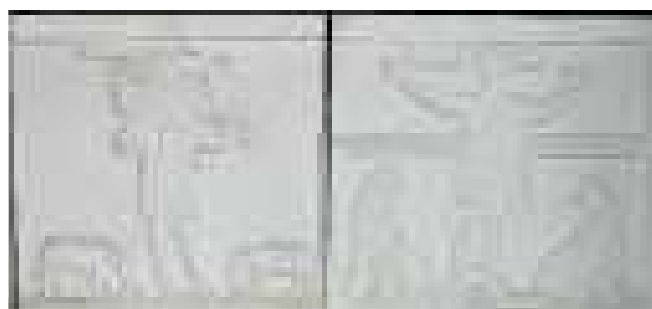



**Estado de Daños y Obra Restaurada**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1156-12-EECC-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Sarcófago de Écija</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1156-12-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 76 X 225 X 3,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Geografía e Historia</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve de escayola que representa tres escenas: el sacrificio de Isaac, el Buen Pastor y Daniel y los leones. Formado por tres piezas independientes. <b>Estilo:</b> Paleocristiano</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en Bellas Artes</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1014-07-BIBL-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Friso del Partenón: Fragmento del relieve del jinete</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "502(.../2)-01-EECC-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 103 X 150 X 11 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Sala de Juntas</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> un fragmento del friso del Partenón, de Fidias (451-466 a.C.) Museo Británico. <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	


**Estado de Daños:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1013-07-BIBL-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve del Friso del Partenón: Tres hombres y caballo.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "497(1/1)-01-ESC"</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 104 X 144 X 11 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Sala de Juntas</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> fragmento del relieve del Partenón, de Fidias (447-432 a.C.), Museo Británico <b>Estilo:</b> Clásico</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1016-07-BIBL-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve del Friso del Partenón: dos jinetes</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "497(1/1)-01-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 104 X 144 X 11 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Sala de Juntas</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> fragmento del relieve del Partenón, de Fidias (447-432 a.C.), Museo Británico <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	




**Estado de Daños:**

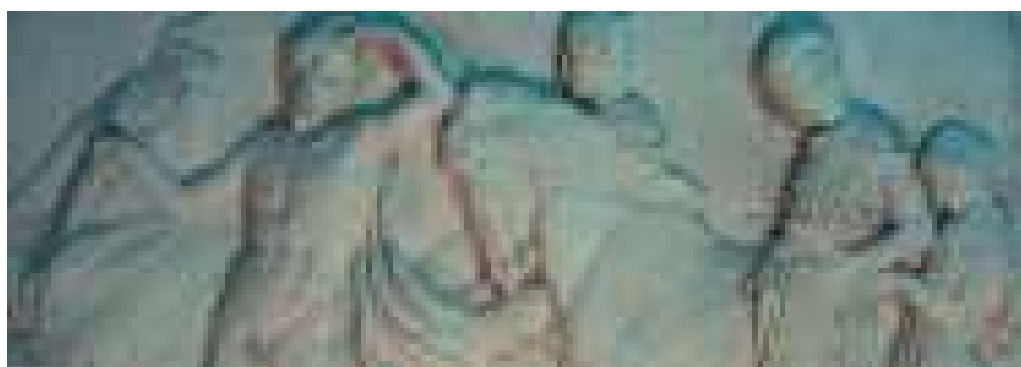



**Obra Restaurada:**



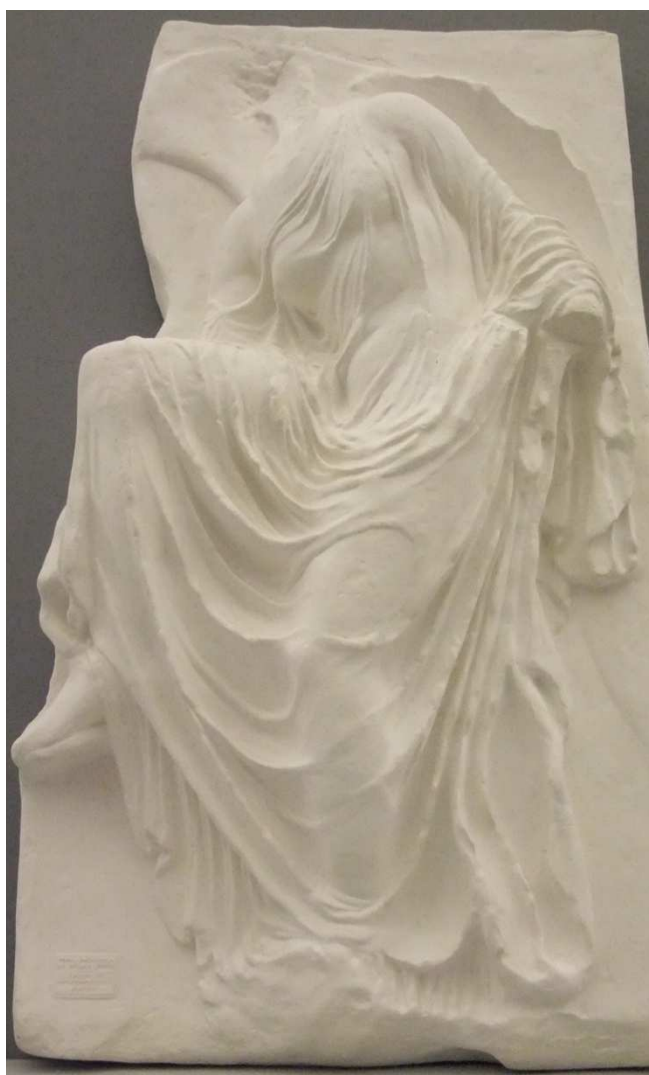
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1015-07-BIBL-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Fragmento del relieve del Friso del Partenón: tres hombres y niño con dos caballos</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "554(.../2)-01-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 102 X 165 X 8 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Sala de Juntas</li> <li>- <b>Zona:</b> Fábrica de Tabacos</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> fragmento del friso de las Panateneas del Partenón de Atenas, de Fidias (447-432 a. C.), Museo Británico <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2476-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Niké Alada</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 96, 5 X 54,5 X 15 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Copia de un relieve procedente del templo de Atenea Niké ubicado en la Acrópolis de Atenas. Relieve de una diosa griega, a la que le falta la cabeza, con el cuerpo doblado en actitud de desatarse la sandalia. Se trata de la diosa Atenea Finales del siglo V a. d. C.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2376 -ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Ménade danzante.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "495(1/1)-01-12-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 142 X 80 X 15 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> la Ménade danzante, copia de Calimaco (420-410 a.C), Museo Metropolitano de Nueva York</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Grecia.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**






FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0453M3-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Danza Báquica</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "453(2/3)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 75 X 60 X 05 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino.</li> <li>- <b>Otros:</b> Relieve que representa a un hombre y una mujer danzando, con flauta de pan y pandereta.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada en Gipsoteca y se ubica copia en la Facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Estado de Daños:**




**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2480-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Filósofo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 41 X 35 X 4 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Rectorado</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Rectorado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Viejo ciego sentado con una vara y un cuenco en la mano. Copia de un relieve romano de mármol procedente de la ciudad de Herculano.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Clásico, Roma</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	


Obra Restaurada:



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 1057-09-49-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de la incredulidad de Santo Tomás</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "1057-09-49-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desde 1955 hasta 1962</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 98 X 112 X 12 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Facultad de Filología</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Decorativa.</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015.</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> relieve de la Incredulidad de Santo Tomás, del Monasterio de Silos.</li> <li>- <b>Estilo:</b> Románico</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No      <b>Número de piezas:</b> 1</li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si      <b>Marca de los taselos:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No      <b>Industrial:</b>      <b>Forja:</b>      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No      <b>Xilófagos:</b>      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Si</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No      <b>Material:</b>      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0460M18-01-61-ESC</li> <li>- Título: Relieve de Platón</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "461(1/5)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 49 X 37 X 7,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: relieve del Duomo de Florencia</li> <li>- Estilo: Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Números de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: Si</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: Si</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original: No</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la facultad de Bellas Artes</li> </ul>	




**Obra Restaurada:**



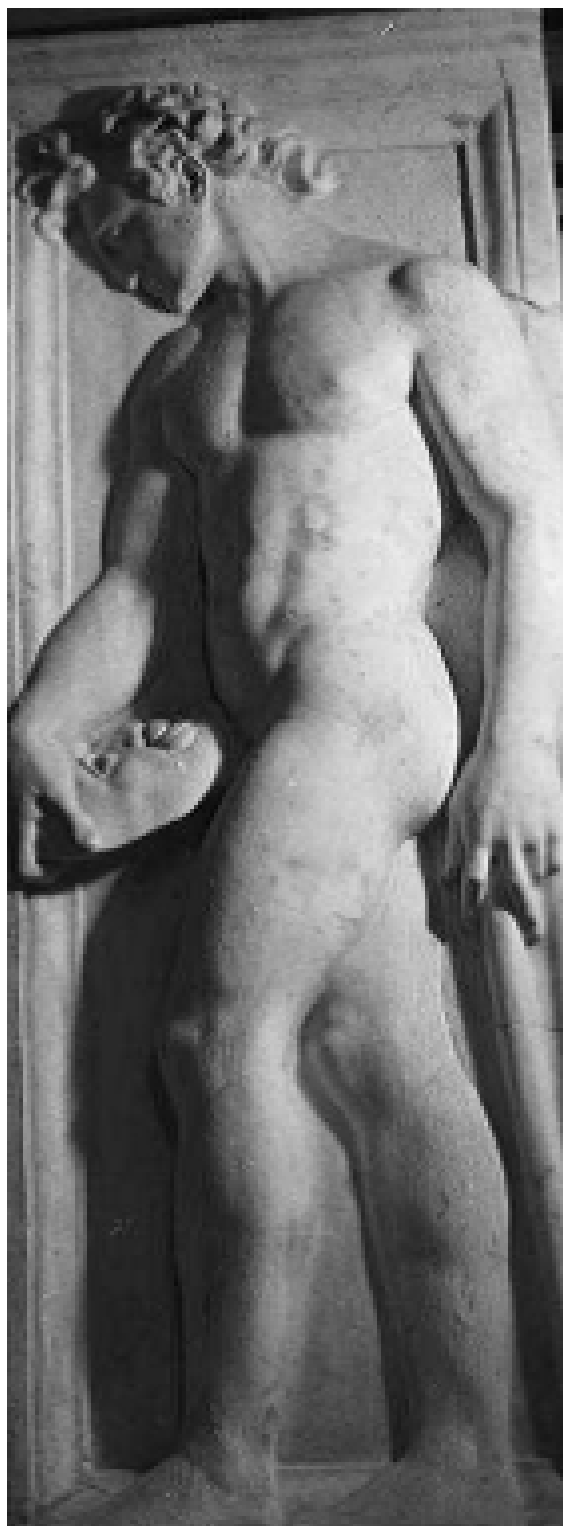
FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0461M16-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de Hombre desnudo</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "461(1/5)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 49 X 37 X 7,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> relieve del Duomo de Florencia</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> No</li> <li>- <b>Estopa:</b> Si</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la facultad de Bellas Artes</li> </ul>	


**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 0462M2-01-61-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Relieve de El Teatro</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b> "462(.../2)-01-61-ESC"</li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 49 X 37 X 7,5 cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Pertenece al Duomo de Florencia <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No <b>Industrial:</b> <b>Forja:</b> <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No <b>Xilófagos:</b> <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No <b>Material:</b> <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la facultad de Bellas Artes</li> </ul>	


Obra Restaurada:



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de inventario: 0463M5-01-61-ESC</li> <li>- Título: Relieve de Aristóteles</li> <li>- Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador: "463(14/16)-01-61-ESC"</li> <li>- Cronología: Desconocida</li> <li>- Dimensiones: 49 X 36 X 7,5 cm</li> <li>- Ubicación, facultad: Bellas Artes</li> <li>- Zona: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- Función: Docente</li> <li>- Fecha de reconocimiento: Junio 2015</li> <li>- Técnico informe: Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- Otros: Pertenece al Duomo de Florencia <b>Estilo:</b></li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: Yeso</li> <li>- Porosidad de la superficie:</li> <li>- Ahuecada: Si                      Maciza: No</li> <li>- Desmontable: No                      Números de piezas:</li> <li>- Molde a piezas: Si                      Marca de los taseles: No</li> <li>- Molde flexible: No</li> <li>- Número de volteos:</li> <li>- Coqueras de origen: No</li> <li>- Estructura interna: Si</li> <li>- Visible: No</li> <li>- Metálica: No                      Industrial:                      Forja:                      Oxidación:</li> <li>- Arpillera: Si</li> <li>- Estopa: No</li> <li>- Madera: No                      Xilófagos:                      Hongos:</li> <li>- Hueso:</li> <li>- Fibra de vidrio:</li> <li>- Calidad de la reproducción: Buena</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo: No</li> <li>- Manchas: No</li> <li>- Hongos: No</li> <li>- Sales: No</li> <li>- Capas de pintura: No                      Material empleado: Pintura industrial</li> <li>- Pátina: No                      Original:</li> <li>- Lijado superficial: No                      Pérdida de detalles: No</li> <li>- Grafitis: No</li> <li>- Salpicaduras: No                      Material:</li> <li>- Arañazos: Sí</li> <li>- Mutilaciones: No</li> <li>- Golpes y hendiduras: Si</li> <li>- Perforaciones: No</li> <li>- Desgastes por abrasión, rozaduras: No</li> <li>- Grietas: No</li> <li>- Separación de piezas ensambladas: No</li> <li>- Movimientos y desplazamientos: No</li> <li>- Fracturas: No</li> <li>- Efecto de tela de araña: No</li> <li>- Erosión por corrientías de agua: No</li> <li>- Fragmentos perdidos (miembros): No</li> <li>- Pérdidas de soporte: Si</li> <li>- Disgregación o pulverulencia : No</li> <li>- Otros</li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenida: No</li> <li>- Reconstruida: No                      Material:                      Molde-modelado-talla:</li> <li>- Consolidada: No</li> <li>- Modificada respecto del original: No</li> <li>- Marcas de herramientas: No</li> <li>- Adiciones de material: No</li> <li>- Cambios de peana: No</li> <li>- Otros:</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca y se ubica copia en la facultad de Bellas Artes</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**




FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2478-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Ménsula</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b> Desconocida</li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 42 X 26,5 X 27cm</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Rectorado</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Elemento estructural y decorativo en forma de voluta que sobresale del muro, en su función es sostener el empuje de cualquier otro elemento arquitectónico como por ejemplo las nervaduras de la bóveda, el arranque de un arco, cornisas, balconadas....</li> <li>- <b>Estilo:</b> Renacimiento</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Salas:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por corrientes de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	



**Obra Restaurada:**



FICHA TÉCNICA:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Número de inventario:</b> 2477-ESC</li> <li>- <b>Título:</b> Bajorrelieve de Leona Herida.</li> <li>- <b>Inscripciones, sellos, marcas, etiquetas o firma del vaciador:</b></li> <li>- <b>Cronología:</b></li> <li>- <b>Dimensiones:</b> 86 X 45 X 3,5 cm.</li> <li>- <b>Ubicación, facultad:</b> Bellas Artes</li> <li>- <b>Zona:</b> Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.</li> <li>- <b>Función:</b> Docente</li> <li>- <b>Fecha de reconocimiento:</b> Junio 2015</li> <li>- <b>Técnico informe:</b> Manuel Pedro Franco Rufino</li> <li>- <b>Otros:</b> Bajorrelieve muy realista que representa a una leona herida que arrastra la extremidades traseras como consecuencia de las flecha que le han lanzado en una cacería. Siglo VII a. C. (668-626 a. C.). <b>Estilo:</b> Próximo Oriente Arte Asirio.</li> </ul>	
TÉCNICA Y MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material:</b> Yeso</li> <li>- <b>Porosidad de la superficie:</b></li> <li>- <b>Ahuecada:</b> Si                      <b>Maciza:</b> No</li> <li>- <b>Desmontable:</b> No                      <b>Números de piezas:</b></li> <li>- <b>Molde a piezas:</b> Si                      <b>Marca de los taseles:</b> No</li> <li>- <b>Molde flexible:</b> No</li> <li>- <b>Número de volteos:</b></li> <li>- <b>Coqueras de origen:</b> No</li> <li>- <b>Estructura interna:</b> Si</li> <li>- <b>Visible:</b> No</li> <li>- <b>Metálica:</b> No                      <b>Industrial:</b>                      <b>Forja:</b>                      <b>Oxidación:</b></li> <li>- <b>Arpillera:</b> Si</li> <li>- <b>Estopa:</b> No</li> <li>- <b>Madera:</b> No                      <b>Xilófagos:</b>                      <b>Hongos:</b></li> <li>- <b>Hueso:</b></li> <li>- <b>Fibra de vidrio:</b></li> <li>- <b>Calidad de la reproducción:</b> Buena</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Polvo:</b> No</li> <li>- <b>Manchas:</b> No</li> <li>- <b>Hongos:</b> No</li> <li>- <b>Sales:</b> No</li> <li>- <b>Capas de pintura:</b> No                      <b>Material empleado:</b> Pintura industrial</li> <li>- <b>Pátina:</b> No                      <b>Original:</b></li> <li>- <b>Lijado superficial:</b> No                      <b>Pérdida de detalles:</b> No</li> <li>- <b>Grafitis:</b> No</li> <li>- <b>Salpicaduras:</b> No                      <b>Material:</b></li> <li>- <b>Arañazos:</b> Sí</li> <li>- <b>Mutilaciones:</b> No</li> <li>- <b>Golpes y hendiduras:</b> Si</li> <li>- <b>Perforaciones:</b> No</li> <li>- <b>Desgastes por abrasión, rozaduras:</b> No</li> <li>- <b>Grietas:</b> No</li> <li>- <b>Separación de piezas ensambladas:</b> No</li> <li>- <b>Movimientos y desplazamientos:</b> No</li> <li>- <b>Fracturas:</b> No</li> <li>- <b>Efecto de tela de araña:</b> No</li> <li>- <b>Erosión por correntías de agua:</b> No</li> <li>- <b>Fragmentos perdidos (miembros):</b> No</li> <li>- <b>Pérdidas de soporte:</b> Si</li> <li>- <b>Disgregación o pulverulencia :</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
INTERVENCIONES ANTERIORES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervenida:</b> No</li> <li>- <b>Reconstruida:</b> No                      <b>Material:</b>                      <b>Molde-modelado-talla:</b></li> <li>- <b>Consolidada:</b> No</li> <li>- <b>Modificada respecto del original:</b> No</li> <li>- <b>Marcas de herramientas:</b> No</li> <li>- <b>Adiciones de material:</b> No</li> <li>- <b>Cambios de peana:</b> No</li> <li>- <b>Otros:</b></li> </ul>	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia restaurada ubicada en Gipsoteca</li> </ul>	

**Obra Restaurada:**



## Conclusiones

- Primera: El gusto por el coleccionismo de escultura clásica, que se desató en Italia durante el Renacimiento, favoreció que el procedimiento del vaciado en yeso de originales se convirtiese en una alternativa eficaz, que permitía tanto el disfrute como el estudio de las obras. Si bien, en un primer momento, los vaciados en España eran tan valorados casi como los propios originales - muestra de ello fueron los esfuerzos que hizo el pintor Diego Velázquez por hacerse con yesos de esculturas clásicas para Felipe IV, en sus viajes a Italia- a medida que transcurren algunos siglos van proliferando coleccionistas especializados que centran su atención sobre los vaciados en yeso. Hemos tenido oportunidad de ver, durante esta investigación, la importancia que cobra la figura del pintor Antonio Rafael de Mengs, que dedicó gran parte de su vida a la formación de una colección, que sirvió luego a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, como herramienta para la difusión de las formas clásicas, durante el siglo XVIII, en el periodo ilustrado, y se entendieron como paradigma del buen gusto, haciéndose indispensables en la formación de los jóvenes artistas. Estos yesos de Mengs poseen una calidad extraordinaria, pues son primeras copias reproducidas en moldes formados directamente sobre los propios originales y deben entenderse como el punto de inicio de nuestra colección sevillana, ya que una partida de ellos, reproducidos en los propios moldes, que el pintor había donado a la Academia madrileña, llegó a la Real Escuela de Tres Nobles Artes de Sevilla, en torno a 1778. Con posterioridad a esta fecha, nuestra colección sigue creciendo con los propios yesos de Mengs, a medida que se iban reproduciendo en la Academia de San Fernando. Estos modelos reproducían, como hemos visto, esculturas griegas conocidas mediante copias romanas y habían sufrido fuertes intervenciones durante los siglos XVI, XVII y XVIII. La evolución del gusto y la entrada de los mármoles del Partenón en el Museo Británico en 1812 favorecieron un gusto por el arte griego más clásico, por lo que se aprecia un cambio en la búsqueda de modelos que respondiesen a estas características.

- Segunda: La técnica del vaciado ha acompañado a las labores escultóricas desde hace miles de años. Desde los primeros vaciados en yeso pertenecientes a la cultura egipcia, hasta los vaciados del ámbito académico, la técnica del moldeado en sus distintas modalidades, ha servido al escultor como una valiosa herramienta para la consecución de sus fines, posibilitando en algunos periodos, como en el Manierismo, el

desarrollo de las formas escultóricas, especialmente en las obras destinadas a la fundición en bronce y llegando casi a desaparecer en otras etapas en las que prima la talla directa, como por ejemplo en la Edad Media. Dentro de las distintas técnicas de vaciado será el molde a piezas, también llamado molde rígido en sus dos variantes, a la francesa y a la italiana, el que ha sido utilizado tradicionalmente para la reproducción de los modelos académicos en yeso. Esta labor, que exige una gran especialización, recaía en la mayoría de las ocasiones sobre los propios escultores, sin embargo en épocas de gran demanda, como el siglo XVIII o el XIX, se convirtió en una profesión que reportaba grandes beneficios a quien la ejercía y que solía alternar con la venta de modelos, además de con otras labores propias de la escultura. El material utilizado preferentemente para el positivado de estos vaciados es el yeso. Su elección viene determinada por distintos motivos, entre los que destaca su fácil obtención, su bajo coste, su sencilla manipulación y su bajo peso. Sin embargo, como hemos visto, también posee características que lo hacen especialmente vulnerable, como su fragilidad, su porosidad, unida a su higroscopicidad y su gran sensibilidad al agua que lo debilita enormemente erosionándolo y haciéndolo quebradizo.

- Tercera: La técnica del vaciado en yeso mediante moldes rígidos, ha permanecido inalterable durante siglos, lo que supone que los medios utilizados por los vaciadores del siglo XVII, apenas difieran, a simple vista, de los utilizados por los del siglo XVIII o XIX. Este hecho unido a que la materia prima de la que están realizados nuestros vaciados, el yeso, no presenta signos evidentes de envejecimiento, como lo hacen la madera o el óleo, supone que su datación sea una tarea muy compleja que exige una gran especialización. A las propias características técnicas del vaciado hay que sumarle los estudios históricos, los datos de archivo y los resultados de los análisis científicos aplicables a tal fin. Sólo de esta manera se puede realizar un juicio de valor lo suficientemente objetivo para su datación. Sin embargo, con los medios disponibles a nuestro alcance, hemos podido analizar una serie de yesos basándonos en una serie de elementos físicos, comprobables a simple vista. Este análisis basado en el estudio de elementos propios del vaciado analiza la técnica constructiva, las características del yeso empleado, la presencia de inscripciones, números de inventario o etiquetas, tipos de peana, restauraciones antiguas, las estructuras internas, los sellos de los distintos talleres, etc.

Este examen, practicado sobre ocho yesos de la colección de sevillana nos ha servido para destacar los valores que estos vaciados poseen y que los hacen únicos. Producto de esta práctica hemos podido identificar una de las tres copias existentes del Baco Medici, tal como lo conoció Mengs en el siglo XVIII, con los añadidos que el original no conserva en la actualidad. De la misma manera creemos haber identificado un busto del Laocoonte, que formaría parte del conjunto de ocho yesos que recibió la Escuela de Tres Nobles Artes en torno a 1778 y que se daban por perdidos. O hemos desentrañado el valor excepcional de la reproducción del friso del Partenón, realizado antes de las nefastas restauraciones que sufrió el original, especialmente de la llevada a cabo alrededor de 1937. También hemos localizado un vaciado de la Inmaculada de Alonso Cano, que milagrosamente se salvó de la quema de iglesias, acaecida en nuestra ciudad en 1932 y que muestra los daños que el original sufrió durante el incendio. Por lo que entendemos que este método basado en el estudio directo de los elementos físicos del vaciado, acompañado del estudio de las fuentes escritas, es una valiosa herramienta para la identificación y datación de los vaciados en yeso.

También hemos podido desterrar la extendida idea de que las marcas de los taselos son un signo inequívoco de antigüedad, pues, como hemos visto en los yesos más antiguos, como el busto del Laocoonte, el Baco Medici, o las cabezas del Hércules Farnesio, estas marcas eran eliminadas de las zonas más despejadas, manteniéndose en zonas como la cabellera o los ropajes, donde su eliminación se hacía más compleja. De gran ayuda para la datación han sido las estructuras internas, en los casos en los que era visible. En este sentido podemos afirmar que tanto el hierro, como la madera, son los elementos más usados en los yesos antiguos sevillanos, mientras que la tela de arpillera es utilizada sólo a mediados del siglo XIX, dejando la caña y la fibra vegetal conocida como estopa, para los vaciados más recientes. El número de capas de pintura ha sido otro elemento a tener en cuenta, pues aunque no es norma, a mayor número de capas, mayor antigüedad de la pieza, como hemos visto en el caso del Baco Medici. En cuanto al sistema de montaje de los vaciados de gran tamaño, decir que en su mayoría, son yesos desmontables, hecho que nos lleva a pensar en un cambio en los métodos de trabajo de los vaciadores, que en el siglo XVII y XVIII, montaban los yesos de manera definitiva, como demuestra el hecho de que José Panucci, viajara a Sevilla, en 1778, para proceder al montaje de los vaciados que habían llegado procedentes de Madrid.

Sin embargo, pocos años después pudieron realizarse nuevos envíos, que una vez recepcionados por los talleres sevillanos, no eran montados de una manera definitiva, al no existir especialistas en nuestra ciudad, por lo que se encuentran muchos modelos sevillanos, que poseen la cualidad de ser desmontables, procedentes de los moldes que Panucci realizó, a finales del siglo XVIII, sobre los vaciados de Mengs,

- Cuarta: Los trabajos de restauración de obra escultórica sufrieron un auge a raíz del gran movimiento que se originó en Roma durante el siglo XVI y que continúa durante todo el siglo XVII y XVIII. Estos tratamientos, a menudo, consistían en la manipulación de los fragmentos originales, a partir de los que se recreaban libremente iconografías y motivos, que encontraban gran aceptación entre los coleccionistas y anticuarios que inundaron el mercado romano y que encontramos en nuestra ciudad en la colección de la Casa de Pilatos. A partir del siglo XVIII, comienzan a aparecer tratados que intentan definir el modo a seguir por el restaurador de escultura clásica. Estos tratamientos son los practicados por Juan Pascual de Mena en 1759, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, sobre los vaciados que, traídos por Velázquez, habían sobrevivido al incendio del Alcázar madrileño y estaban basados en la identificación iconográfica, el respeto al original, la mimesis de las partes repuestas, respecto de las formas antiguas y la diferenciación de las partes nuevas mediante grietas, que simulaban fracturas recompuestas. Este método minucioso, empleado por Mena, es el empleado hasta que la restauración adquiere el estatus de disciplina científica, ya en el siglo XX, encontrando algunos ejemplos de intervenciones de alta calidad, como la practicada en la mano derecha del Fauno Caetani de la Escuela de Arte de Sevilla.

Sin embargo en la mayoría de ocasiones, especialmente en los yesos universitarios hemos podido constatar intervenciones de una bajísima calidad, realizadas en la segunda mitad del siglo XX. Estas actuaciones han causado daños irreversibles en los yesos, pues han supuesto, en muchos casos, la eliminación de los estratos de registro mediante la aplicación de lijas y escofinas. En otras ocasiones la adición de escayolas de manera incontrolada ha supuesto el ocultamiento de las formas originales, siendo la eliminación de estas escayolas muy compleja. Por último, decir que en los bustos y cabezas, ha sido una práctica habitual, proceder a la eliminación de las peanas originales, que eran sustituidas por unas más amplias de sección rectangular, que los dotaba de mayor estabilidad sobre los caballetes de modelado.

- Quinta: La investigación llevada a cabo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre los vaciados de su colección llevó a la necesidad de la actualización de los criterios de conservación y de restauración, que hasta ese momento habían estado en manos de los operarios del Taller de Vaciado de la Academia. Esta necesidad de intervenir los calcos de la colección supuso que, en 1999, se llevase a cabo en el seno de la Academia la primera intervención realizada sobre vaciados en yeso, aplicando los criterios científicos actuales, basados en la legibilidad, la reversibilidad, diferenciación, documentación, el respeto al original y la estabilidad, por un equipo de conservadoras-restauradoras, integrado por Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana.

Dentro de los nuevos tratamientos de restauración aplicados a los vaciados en yeso, será sin duda la limpieza el que mayor polémica despierte. Como hemos visto, la superficie porosa del yeso atrapa fácilmente la suciedad, impregnando la obra. La limpieza ha sido siempre una traba a la hora de practicar tratamientos a estas obras, decantándose desde la antigüedad por la aplicación de manos de pintura, pátinas, etc. Este hecho, unido a la gran sensibilidad del material, ha motivado la falta de consenso entre los especialistas, entre los que encontramos dos posturas opuestas ante este asunto. De un lado la aplicada por la Academia de San Fernando, basada en el uso del látex (Anjusil) y de otro la divulgada por el Museo del Prado fundamentada en el uso de los geles de agar.

Ambos métodos, han dado un paso en la solución del problema de la limpieza, sin embargo, ambos tratamientos presentan algunos aspectos negativos, que debe hacernos reflexionar sobre la conveniencia de su aplicación. El método utilizado por la Academia de San Fernando, utilizando el producto “Angusil”, cuya composición química es desconocida en parte, por ser una fórmula patentada, carece de publicaciones científicas al respecto. Por nuestra experiencia, el método posee factores delicados como son el aporte de agua, que recordemos debilita el yeso, además de la incorporación de algunos aditivos, como el amoníaco, que podría actuar negativamente sobre las superficies de yeso, hecho éste que no está aún probado. Este método empleado en la Academia se muestra sólo efectivo sobre la suciedad incrustada en el poro del yeso, por lo que para llegar a este estrato se hace necesaria la eliminación de las capas de pintura, mediante medios tanto químicos como mecánicos, quedando expuesta la integridad de la obra a un tratamiento agresivo, dada la delicadeza del yeso. Por último decir, que el látex



posee un gran poder adhesivo que puede actuar negativamente sobre obras que presentan falta de cohesión, por lo que puede traerse adheridas partículas del propio material del que se constituye el vaciado.

En cuanto al uso de los geles de agar, defendidos desde el Museo del Prado, encontramos las aportaciones del profesor italiano Paolo Cremonesi y de la restauradora Sonia Tortajada, junto a Blanco Domínguez. Estos investigadores documentan extraordinariamente, mediante la aplicación de análisis científicos, los efectos del uso de este método sobre superficies de yeso, que se muestra inocuo bajo unos parámetros muy concretos de exposición, temperatura y concentración, fuera de los cuales provoca pérdidas en el material constituyente, impregnaciones y manchas por migración. Este método, al igual que el aplicado por la Academia madrileña, sólo se muestra efectivo sobre la suciedad incrustada en el poro del yeso, por lo que no actúa sobre las capas de pintura, que pueda presentar la obra. Ante esta posibilidad de retirar dichas capas, no se ha investigado, por lo que la propuesta que se presenta desde el Prado soluciona, sólo en parte, el problema de la limpieza, pues actúa exclusivamente sobre la suciedad acumulada en la película pictórica, que no es retirada por temor a dañar la superficie del yeso. Además su forma de aplicación, así como los parámetros a los que antes hacíamos referencia, hacen que su uso en obras de gran formato sea muy complejo. Es necesario, en consecuencia, seguir profundizando en el estudio de estos tratamientos, así como la experimentación de nuevas vías.

- Sexta: Como hemos podido estudiar el material del que se constituyen los vaciados, el yeso, a pesar de ofrecer indudables ventajas, también muestra unas características propias que lo hacen especialmente vulnerable a ciertos agentes a los que se ve expuesto y que derivan del uso que tradicionalmente se les ha dado a los vaciados académicos. Entre los agentes que causan un mayor deterioro en las superficies de yeso hemos podido constatar como la humedad, produce la descohesión de las partículas de yeso erosionándolo y debilitándolo. En segundo lugar y como consecuencia de los materiales constitutivos de la propia obra hemos observado como las estructuras internas pueden ocasionar daños como las tinciones provocadas por la oxidación de los vástagos metálicos, el efecto de tela de araña causado por la introducción de arpillera o estopa y la aparición de colonias de hongos, que se ve favorecida por estos materiales orgánicos en combinación con la humedad. Y en tercer lugar los daños provocados directamente por la

acción humana, entre los que encontramos las intervenciones de restauración practicadas en el pasado sobre los propios vaciados, los daños causados por una manipulación incorrecta y los actos vandálicos.

Las circunstancias sufridas por la colección de los yesos sevillanos motivó su fragmentación en dos conjuntos que durante muchos años dependieron administrativamente de instituciones distintas: el Ministerio de Universidades y el de Educación y Cultura, por lo que han corrido dispar suerte. Este hecho ha motivado que podamos recoger todo un muestrario de daños presentes en ambos conjuntos. El estado de conservación que presenta la colección de esculturas de yeso de la Universidad de Sevilla, fuera de los vaciados incluidos recientemente en una exposición, denominada ambiciosamente “Gipsoteca”, es absolutamente precario. El carácter insalubre de los almacenes, el uso docente indebido, los actos vandálicos y los constantes movimientos realizados por personal inexperto, han causado graves daños en los yesos, llevando a la pérdida de muchos de ellos. Esta situación se ha visto empeorada a causa de la toma de decisiones negligentes por los responsables de la tutela de estas obras, llegándose incluso a arrojar a la basura algunos ejemplares o a trasladarse sin ninguna protección fracturándose muchos de ellos durante el transporte. Por otra parte, hemos advertido que la parte de la colección depositada en la Escuela de Arte, a pesar del gran número de modelos perdidos y de presentar daños como fracturas y capas de pintura, se encuentra, en general, en mejor estado de conservación, pudiendo deberse entre otros factores al mayor control de esta institución sobre su colección de vaciados. Actualmente, los vaciados localizados en la Universidad de Sevilla dependen de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empresa, mientras que la colección de la antigua Escuela de Artes y Oficios Artísticos es dependiente de la Consejería de Educación. Esta duplicidad en la tutela de las colecciones impide una intervención de conservación unitaria. Se propone, por tanto, la colaboración entre ambas instituciones para la gestión única de este hermoso conjunto histórico.

- Séptima: La falta de estima en la que cayeron los yesos a finales del siglo XIX, que se extendió a la mayor parte del siglo XX, hizo que éstos quedasen excluidos de estudios especializados que atendiesen a sus características particulares, tanto físicas como de conservación. Este hecho hizo que se empezaran a utilizar modelos de informes destinados a la recopilación de datos, que en origen habían sido redactados para atender

a otros tipos de escultura, por lo que no se adaptaban bien a las necesidades específicas de este tipo de obras, que por sus características técnicas difieren mucho de una escultura tallada en madera o fundida en bronce. Por este motivo, entendimos la necesidad de la elaboración de un modelo específico de informe, que recogiese datos como número de volteos, coqueras de origen, tipo de estructura interna, tipos de moldes, etc., así como la elaboración de un extenso catálogo que recogiese los principales daños que mostraban las piezas ubicadas tanto en la Universidad de Sevilla, como en la Escuela de Arte, labor nunca antes realizada y que se recopila en este trabajo.

- Octava: La técnica del vaciado en yeso ha sido de una importancia capital para el conocimiento de la estatuaria antigua, colaborando junto al grabado en la difusión de su conocimiento por todo el mundo occidental y ha marcado fuertemente la elaboración de obras de nueva factura durante los siglos XVII, XVIII y XIX. No hay que olvidar el rastro de clasicismo que se deja notar en nuestro ámbito artístico sevillano, desde mediados del siglo XVI, como lo ejemplifican la obra de Torrigiano, Juan Bautista Vázquez “el Viejo”, Montañés, Alonso Cano, etc.

Esta difusión de modelos propios de una época y cultura determinados, mediante la técnica del vaciado, tuvo en la Sevilla del siglo XVII un importante auge, con la elaboración de las copias de plomo, especialmente del Niño Jesús, que eran exportadas a las Indias, contribuyendo así a la difusión de la estética sevillana. Además, la técnica del vaciado está presente en otras creaciones escultóricas sevillanas del siglo XVI, como en las cabezas de barro cocido y policromado de Ecce Homo creadas por Gaspar Núñez Delgado, el Cristo de la Expiración de la Hermandad del Museo y la prolífica obra del taller de Cristóbal Ramos ya en el siglo XVIII. Más recientemente, durante el siglo XIX y XX, la técnica del vaciado ha sido fundamental en la elaboración de los modelos en yeso para la saca de puntos, fundición o vaciados en diversos materiales, como el cemento, de las esculturas destinadas a los monumentos sevillanos, como la Galería de Sevillanos Ilustres del Palacio de San Telmo, obra de Antonio Susillo y obtenidos mediante moldes perdidos. Quedando así establecido un uso ininterrumpido de la técnica del vaciado en la creación artística sevillana desde el siglo XVI, hasta nuestros días.

- Novena: La tendencia de la escuela artística sevillana hacia el arte clásico se remonta más allá de su propia colección de yesos. Sevilla ha mantenido desde el siglo

XVI una vinculación estética con los modelos clásicos que se traduce en una belleza ideal, de hondas raíces neoplatónicas, fomentada por aquel incipiente humanismo que surgió en nuestra ciudad y que la diferencia de otras escuelas, como la castellana.

Este ideal de belleza y equilibrio que deriva de lo clásico se mantiene ininterrumpidamente en las creaciones de la citada escuela llegando hasta el siglo XX, por lo que podemos afirmar la permanencia de los modelos clásicos de referencia en los talleres artísticos sevillanos, bien mediante estampas, bien mediante modelos tridimensionales. Este hecho está unido a la conservación de su colección de vaciados, que ha servido desde el establecimiento de las enseñanzas regladas de las Bellas Artes, para la formación de jóvenes artistas, primero en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y a partir de los años setenta del siglo XX, también en la Escuela Superior de Bellas Artes, actual Facultad de Bellas Artes.

- Décima: Los estudios llevados a cabo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por el académico y profesor de arqueología clásica el Dr. José María Luzón Nogué han supuesto el punto de partida para que muchas instituciones depositarias de vaciados reconsideren sus colecciones, hasta entonces almacenadas, y procedan a su estudio y recuperación. La organización de los fondos escultóricos de la Academia madrileña ha sido una ingente labor, en la que hemos de destacar nombres como Leticia Azcue Brea, Carmen Heras, Almudena Negrete, Judit Gasca, Ángeles Solís, Silvia Viana, entre otros. Todos ellos, con sus aportaciones, han ayudado a la reconstrucción de la historia de las piezas, lo que ha posibilitado la identificación de los modelos de yeso que hasta ese momento se encontraban almacenados y en mal estado de conservación. La revalorización de la piezas sirvió como justificación para su restauración, pues el vaciado había dejado de ser una simple copia para ser considerado un documento histórico y, por tanto, pieza de museo. En otras ocasiones, ocurrió a la inversa, siendo la restauración de la pieza la que arrojará la información necesaria para proceder a su identificación. En este sentido, hemos de destacar por su altísimo nivel, los estudios realizados por este equipo sobre los yesos que el pintor Diego Velázquez trajo desde Italia para la decoración del Alcázar madrileño.

## Bibliografía

- AGUILAR DÍAZ, J., en *Inmaculada 150 años de la proclamación del dogma*, catálogo de la exposición, Servicio de Publicaciones de Caja Sur, Córdoba, 2004.
- AGUILAR GALEA, J.A., “Métodos y técnicas de reproducción artísticas aplicadas a la conservación y difusión del patrimonio escultórico”. I Congreso Internacional. *Patrimonio y desarrollo Rural y turístico en el siglo XXI*, Osuna, 2004.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., “Los vaciados del siglo XVIII de la Villa de los Papiros de Herculano en la Real Academia de San Fernando”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, pp. 25-64.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C. “Salvados del fuego. Los vaciados de Velázquez en la Casa de la Escultura y en la Casa de la Panadería”, en José María Luzón Nogué, *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 161-171.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M.A., “Memoria de la medición escaneada de la Flora y el Hércules Farnesio”, en José María Luzón Nogué (dirección), *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 344-347.
- ÁLVAREZ CRUZ, J.M. “La Inmaculada Concepción de la iglesia sevillana de la Sagrada Familia. Una imagen de Antonio Castillo Lastrucci”, *Laboratorio de Arte*, nº 16, 2003, p. 547, pp. 547-550
- ÁLVAREZ CRUZ, J.M. “El escultor Fernando de la Cuadra y Sainz de la Maza”, *Laboratorio de Arte*, nº 21, 2003, p. 292, pp. 287-312

- AMADOR MARRERO, P., y PÉREZ MORALES J.C., “El sevillano “capitán” Marcos de Cabrera: personaje enigmático, notable escultor”, *Atrio*, revista de arte, número 13-14, 2007-2008, pp. 83-98.
  
- AMADOR MARRERO, P., y PÉREZ MORALES J.C., “Un debate sempiterno. Las imágenes del Niño Dios de Montañés versus Mesa a través de un ejemplo conservado en la colección Uvence de Chiapas, México”, *Encrucijadas*, Universidad Nacional Autónoma de México, año II, número 2, pp. 7-19.
  
- ARANDA BERNAL, A., ““La academia de pintura” de Domingo, Martínez”, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, Sevilla, 2004, p. 87-107.
  
- AZCUE BREA, L., “Los vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La dinastía de los Pagniucci”, *Academia*, nº 73, Madrid, 1991, pp. 399-427.
  
- BALBUENA ARRIOLA, E. “El incendio de la iglesia parroquial de San Julián”, *Boletín de las cofradías*, Sevilla, nº 578, abril de 2007, pp. 360-368.
  
- BARGELLINI, C. y FUENTES, E., *Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos, 1778-1916*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1989.
  
- BAZÁN DE HUERTA, M., “La escultura monumental de Enrique Pérez Comendador”, *Norba*, revista de arte, número 30, 2010, pp. 197-226.
  
- BELTRÁN FORTE, J., “La escultura clásica en el coleccionismo erudito de Andalucía (siglos XVII-XVIII)”, en actas del simposio, *El coleccionismo de escultura clásica en España*, celebrado en Madrid del 21 al 22 de mayo de 2001. Madrid, Museo del Prado, 2001, pp. 143-171.

- BELTRÁN FORTES, J. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. “Los vaciados de yesos en Sevilla” en *Yesos, gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, pp. 38-71.
  
- BERTOLIN, S. y GÓMEZ, C., “La restauración del monumento romano y su pedestal barroco”, en Stephan Schröder, *La apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna*. Madrid, Museo del Prado, 2002, pp. 63-83.
  
- BLANCO FREJEIRO, A., “Un molde de terracota de Baena”, en *Archivo Español de Arqueología*, nº40, 1967, pp. 89-92.
  
- BOARDMAN, J., *Escultura Griega*, Ediciones Destino, Barcelona, 1999.
  
- BOARDMAN, J. *Escultura griega, el periodo clásico tardío*, Ediciones Destino, Barcelona, 2001.
  
- BOLAÑOS, M. “Una copia de una copia... Los “antiguos” en la Casa del Sol”, en Ana Gil Carazo, coordinadora, *actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, pp. 13-29.
  
- BOLAÑOS, M. “Una musa blanca, tradición de la copia y supervivencia de los Antiguos”, en *Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura*. Catálogo del museo. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Primera edición. Madrid: Secretaría General Técnica. 2013, pp. 49-59.
  
- BORDES, J. “Copiar para crear: del grabado al modelado”, en Ana Gil Carazo, coordinadora, *actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, pp. 87-103.

- CACCIOTTI, B. "Marchantes, anticuarios y coleccionistas de antigüedades en Roma, 1700-1733", en Stephan Schröder, coordinador, *Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado*", catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2008, pp. 96-107.
  
- *Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura*. Catálogo de la colección de vaciados. Dirección: María Bolaños, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica Madrid, 2013.
  
- CENNINI, C., *El libro del Arte*, Madrid, Akal, 1988.
  
- COOK, B.F. *Los mármoles del Partenón*, Ediciones Akal, Madrid, 2000.
  
- ESPIAU, M. *El monumento público en Sevilla*, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1993.
  
- ESPÍNOLA ROMERO, R., *Los moldes, materiales y técnicas*, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 2001.
  
- PACHECO F., *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*, Simón Fajardo Impresor, Sevilla, 1649.
  
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., "La pintura mural de Domingo Martínez", en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, Sevilla, 2004, pp. 57-73.
  
- GARATE ROJAS, I., *Artes de los yesos. Yaserías y estucos*, Munilla-Lería, Instituto Español de Arquitectura, Madrid, 1999.
  
- GARCÍA DÍEZ, S. "Tecnología de elastómeros RTV (vulcanización a temperatura ambiente) y su aplicación en la escultura", *Revista Iberoamericana de polímeros*, vol. 7 (2), marzo de 2006, pp. 128-141.



- GARCÍA LÓPEZ, D., "La fortuna de un regalo regio. La Apoteosis de Claudio de Roma a Madrid", en Stephan F. Schröder, coordinador, *La apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna*. Madrid, Museo del Prado, 2002, pp. 29-61.
  
- GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "Técnicas de limpieza y restauración de yesos en la Real Academia de San Fernando", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, pp. 185-196.
  
- GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez", en José María Luzón Nogué (dirección), *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 243-303.
  
- GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "La colección de yesos de la Universidad de Sevilla: El proceso de restauración", en *Yesos, gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, edita Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, pp. 237-249.
  
- GÓMEZ, M<sup>a</sup> L., *Examen científico aplicado a las obras de arte*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2002, 3<sup>a</sup> edición.
  
- GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1999.
  
- GONZÁLEZ ZYMLA, H. "La iconografía del Laocoonte a través de sus fuentes literarias y poéticas", *Anales de historia del Arte*, nº9, 1999, pp. 9-26.
  
- GRAFIA SALES, J.V., SIMÓN CORTÉS, J.M., VIVANCOS RAMÓN, M<sup>a</sup>.V., DURÉNDEZ HERNÁNDEZ, C., MÁÑEZ CARDO, M<sup>a</sup>.A., "Proceso de intervención en la restauración de los modelos académicos de la Facultad de Bellas Artes",

*Arché*, revista de arte, Instituto universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, nº 6-7, 2011-2012, pp. 151-156

- HASKELL, F. y PENNY, N., *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica 1500-1900*, trad. José Antonio Suárez Hernández, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- HERAS CASAS, C., "Modelos en yeso de esculturas antiguas que Velázquez trajo de Italia en 1651", *Academia*, nº 88, Madrid, 1999, pp. 77-100.
- HERAS CASAS, C., "Juan Pascual y Colomer, memoria y catálogo de las formas del taller de vaciados, 1815", *Academia*, nº 90, Madrid, 2000, pp. 83-118.
- HERAS CASAS, C., "Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: su catalogación", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, pp. 65-100.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J., *Juan Martínez Montañés, (1568-1649)*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1987.
- JENKIS, I. *El friso del Partenón*, Edt. Electa, Barcelona, 2004.
- KIDERLEN, M., "Discóbolo Vitelleschi (yeso)", en José María Luzón Nogué (dirección), *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 454-455.
- KIDERLEN, M., "La versión en bronce del Discóbolo Vitelleschi", en José María Luzón Nogué (dirección), *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 305-314.
- LÓPEZ BORGES, V.H., PUISTO, J. "The conservation of the cast courts at the Victoria and Albert Museum. The cast of the Pórtico de la Gloria", en Ana Gil Carazo, coordinadora, actas del II Encuentro Internacional de Museos y

Colecciones. *Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, pp. 227-242.

- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.R. "El coleccionismo arqueológico. Las piezas italicenses en la historia del coleccionismo sevillano" en Belén Deamos y Beltrán Fortes, *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007.
- LUNA MORENO, L. "Gaspar Núñez Delgado y la escultura de Barro cocido en Sevilla", *Laboratorio de Arte*, nº 21, 2008-2009, pp. 379-394.
- LUZÓN NOGUÉ, J.M., GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S., "Dos vaciados de Girolamo Ferreri traídos por Velázquez a España y restaurados por Juan de Mena", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, pp. 131-168.
- LUZÓN NOGUÉ, J.M., "Las esculturas en la enseñanza académica" en Yesos, *gipsoteca de la Universidad de Sevilla*, catálogo de la exposición, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015, pp. 3-13.
- LUZÓN NOGUÉ, J.M., "Introducción al estudio de los vaciados", *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, pp. 23-24.
- LLEÓ CAÑAL, V. *Nueva Roma, mitología y humanismo en el renacimiento sevillano*, Ediciones Libanó, ABC, Biblioteca Hispalense, Vol. Nº28, Sevilla, 2001.
- MARCOS VILLÁN, M.A. "Modelos compartidos: sobre el uso del plomo en la escultura barroca española", en Ana Gil Carazo, coordinadora, actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones, *Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, pp. 63-86.
- MARTIN, F. "Entre "Meraviglia" y "Maniera antica". Teoría y práctica de la reconstrucción de estatuas antiguas en la Roma del siglo XVII", en Stephan F. Schröder, coordinador, *Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del*

*Albertinum de Dresde y el Museo del Prado*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2008, pp. 84-95.

- MAÑARA, M., *Discurso de la Verdad*, Junta Provincial de la Asociación de Católicos, Madrid, 1878.
- MURO OREJÓN, A. *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, Imprenta Provincial, 1961.
- NAVARRO LIZANDRA, J. L., *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*, Universidad Jaume I, Castelló de la Plana, 2005.
- NAVARRETE PRIETO, B., ““...El buen uso de las estampas...”. Pintura e imagen impresa en la obra de Domingo Martínez”, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, Sevilla, 2004, pp. 75-85.
- NEGRETE PLANO, A., “La colección de vaciados de Mengs”, *Academia*, nº92 y 93, Madrid, 2001, pp. 9-31.
- NEGRETE PLANO, A. “La donación de los vaciados de Mengs a la Academia”, *Academia*, nº 100 y 101, Madrid, 2005, pp. 169-184.
- NEGRETE PLANO, A. *La colección de vaciados de escultura que Antonio Rafael Mengs donó a Carlos III para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2012.
- NEGRETE PLANO, A., “El Fauno en reposo de la colección Caetani”, en José María Luzón Nogué (dirección) , *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 315-330.

- NICOLÁS DE AZARA, J., *Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de cámara del Rey*, 2ª edición, Madrid, Imprenta Real, 1797.
  
- ODDY, A. "The Conservation of marble sculptures in the British Museum before 1975", *Studies in Conservation*, vol. 47, nº 3, 2002, pp. 145-154.
  
- OLLERO LOBATO, F., "Ceán Bermúdez, Itálica y las artes en Sevilla", *Academia*, nº 106- 107, Madrid, 2008, pp. 49-64.
  
- PARISI, A., ""Per la total perfettione e compimento". La misión de Velázquez y de su agente Juan de Córdoba Herrera en los documentos del Archivo del Estado de Roma", en José María Luzón Nogué (dirección), *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 83-111.
  
- PÉREZ SÁNCHEZ, A., "Dibujos de Domingo Martínez", en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, Sevilla, 2004, pp. 41-55.
  
- PIJOÁN, J. *El arte griego*, Espasa Calpe, Summa Artis, vol. IV, Madrid, 1999.
  
- RECIO, J.P. *Las cofradías de Sevilla en la II República*, Abec Editores, Sevilla, 2011.
  
- RODA PEÑA, J. "La escultura sevillana a finales del renacimiento y en los umbrales del Naturalismo", en Gila Medina, *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamerica (1580-1625)*, Arco Libros, Madrid, 2010, pp. 273-306.
  
- RUBIO DOMENE, R.F., *Técnicas de conservación y restauración de yeserías*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 2005.

- RUIZ de la CANAL, M.D., *El conservador-restaurador de Bienes Culturales. Historia de la profesión*, Síntesis, Madrid, 1999.
  
- SALCEDO F., “Las colecciones de escultura clásica en la Roma de Velázquez”, en José María Luzón Nogué (dirección), *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 53-81.
  
- SÁNCHEZ OLALLA, B., “Laocoonte”, en José María Luzón Nogué (dirección), *Velázquez, esculturas para el Alcázar*, catálogo de la exposición, Madrid, R.A.B.A.S.F, Fundación Axa Wintertur, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Fundación Caja Murcia, 2007, pp. 487-490.
  
- SANZ ARAUZ, D., *Análisis del yeso empleado en revestimientos exteriores mediante técnicas geológicas*. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2009.
  
- SCHRÖDER, S., “La llamada Apoteosis de Claudio. Monumento funerario del general augusteo M. Valerius Messalla Corvinus”, en Stephan F. Schröder, *La apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna*. Madrid, Museo del Prado, 2002, pp. 11-27.
  
- SILVA MAROTO, P., “La escultura clásica en las colecciones reales: de Felipe II a Felipe V”. en actas del Simposio *El coleccionismo de escultura clásica en España celebrado en Madrid del 21 al 22 de mayo de 2001*. Madrid, Museo del Prado, 2001, pp. 11-41.
  
- TORREGO SALCEDO, M<sup>a</sup>.E., *Textos de Historia del Arte. Plinio el Viejo*, libro 35, Visor Dis, S.A, Madrid, 1987.
  
- TORTAJADA HERNANDO, S. “La limpieza de superficies de yeso: técnicas materiales y métodos”, en Ana Gil Carazo, coordinadora, actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones. *Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Valladolid, 2013, pp. 213-226.

- TORTAJADA HERNANDO, S., BLANCO DOMÍNGUEZ, M.M., “Cleaning plaster surfaces with agar-agar gels: evaluation of the technique”, *Ge-conservación*, Grupo Español del IIC, nº4, 2013, pp. 111-126.
  
- TRUNK, M., “La colección de esculturas antiguas del primer duque de Alcalá de la Casa de Pilatos en Sevilla”, en actas del Simposio *El coleccionismo de escultura clásica en España celebrado en Madrid del 21 al 22 de mayo de 2001*. Madrid, Museo del Prado, 2001, pp. 89-100.
  
- ÚBEDA de los COBOS, A., *La academia y el artista*, Cuadernos de Arte Español, Historia 16, nº 33, Madrid, 1991.
  
- VALDIVIESO, E., *Historia de la pintura sevillana*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1986.
  
- VALDIVIESO, E., “Domingo Martínez, perfil de un artista olvidado”, en Alfonso Pleguezuelo, coordinador, *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Centro Cultural El Monte, Sevilla, 2004, pp. 23-39.
  
- VALDIVIESO, E., “Alonso Cano en su etapa sevillana”, en Ignacio Henares Cuéllar, dirección científica, *Alonso Cano IV Centenario. Espiritualidad y modernidad artística*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2001, p. 49, pp. 49-59.
  
- VILLARQUIDE, A., *La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*, Nerea, San Sebastián, 2005.
  
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, trad. Fernando Villaverde, 14ª ed., Alianza Forma, Madrid, 2006.

Documentación de archivo:

- Inventario de la Academia de 1758 o Inventario de Alhajas. RABASF. Archivo-Biblioteca. 2-57-1, fol. 4v.
- Inventario realizado por Carmen Heras. (Documentación aportada por D. José María Luzón Nogué).

Documentación electrónica:

- MORÓN de CASTRO, M.F. Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla [en línea], <http://www.patrimonioartistico.us.es>, consulta [16-02-2011]
- Real Academia Española, 2011, Diccionario de la lengua española (22ª ed.) [en línea], <http://www.rae.es/rae.html>, consulta [16-02-2011]
- ABC, hemeroteca,[en línea]<http://www.abc.es/hemeroteca/dia-19-06-2005/pagina-17>, consulta [25-07-2014]



## **ANEXO DOCUMENTAL**

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

ALCALÁ, 13 - MADRID  
TELÉF. 21 44 52

TALLER DE VACIADO  
FORMADOR  
ALBERTO SÁNCHEZ ASPE

Factura núm.  

PRESUPUESTO.

Madrid, 28 de Abril de 19 60.

Sr. Excmo. Señor Don José Hernández Díaz. Debe:

Rector de la Universidad de SEVILLA.

CONCEPTOS	Precio	Pesetas	Cts.
Estatua de San Jorge de Donnatello		1.500,00	
Id de Apoxiomenos		1.500,00	
Id de Doriforo (El Canon)		1.500,00	
Id de Diana de Cavies <i>Ciencias</i>		1.750,00	
Id Mujer Griega de Herculiano <i>Ciencias</i>		1.250,00	
Virgen Gótica con el Niño (En pasta policromada)		1.500,00	
Estatua Venus de Milo pequeña		100,00	
Estatua de Minerva Arcaica		2.000,00	
Relieve de los Niños Cantores de la Robbia (Libro)		650,00	
Relieve de los Niños Cantores de la Robbia (Guitarras)		650,00	
Embalaje		3.445,00	
Descuento del 1,30%		15.845,00	
		20,60	
TOTAL PESETAS.....		15.824,40	
Alberto Sánchez Aspe.			
<p>sciende el presente presupuesto a las figuradas QUINCE MIL</p> <p>CHOCIENTAS VEINTICUATRO pesetas, con CUARENTA céntimos.</p>			

Factura emitida por el taller de vaciado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo Jefe de Taller Alberto Sánchez Aspe. Cliente, Universidad de Sevilla, en la persona de D. José Hernández Díaz, Rector. Vaciados identificados en el edificio de La Antigua Fábrica de Tabacos, Universidad de Sevilla. Documentación cedida por D. Francisco Cornejo.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

ALCALÁ, 13 - MADRID  
TELÉF. 21 44 52

TALLER DE VACIADO  
FORMADOR  
ALBERTO SÁNCHEZ ASPE

Factura No.                     

PRESUPUESTO.

Madrid, 18 de enero de 19 61.

Sr. Excmo. Señor. Don José Hernández Díaz. Debe:

Rector de la Universidad de SEVILLA.

CONCEPTOS	Precio	Pesetas	Cts.
Columna Románica de Apóstoles, patinada.		650,	-
Dos relieves de Bacantes		1.000,	-
Torso de Pólux		275,	-
Estatua de Ceres		800,	-
Idem. Sátiro Bailando		600,	-
Idem de Adonis		800,	-
CUATROV Relieves distintos Parthenón.		2.500,	-
DOS Cápitels Románicas		300,	-
Media figura de hombre, Heros.		200,	-
Estatua de Hebe,		800,	-
Estatua de Polimnia		600,	-
Estatua de Hypnos		1.250,	-
Friso Bizantino completo		650,	-
Relieve de la Muerte de Aquiles		550,	-
Relieve de la Boda de Polixena.		600,	-
Estatua de la Venus de la Concha.		1.000,	-
Embalaje de toda la Colección.		3.895,	-
IMPORTE TOTAL .....		16.570,	00

Asciende el presente Presupuesto a las figuradas, DIEZ Y SEIS MIL  
QUINIENTAS SETENTA pesetas.

Alberto Sánchez Aspe.

Factura emitida por el taller de vaciado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo Jefe de Taller Alberto Sánchez Aspe. Cliente, Universidad de Sevilla, en la persona de D. José Hernández Díaz, Rector. Vaciados identificados en el edificio de La Antigua Fábrica de Tabacos, Universidad de Sevilla. Documentación cedida por D. Francisco Cornejo.

**HISTORIA SOBRE TÉCNICAS DE ESCULTURAS VACIADAS EN YESO Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. ESTUDIOS DE CASO: LA COLECCIÓN DE LA ESCUELA DE ARTE Y LA COLECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**TOMO I**

<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Estado de la cuestión .....</b>	<b>11</b>
<b>Objetivos y metodología.....</b>	<b>16</b>
<b>1. El desarrollo de las colecciones de esculturas vaciadas en yeso a través de la Historia .....</b>	<b>21</b>
1.1. El valor de las copias como testimonio de las obras originales.....	21
1.2. Las Academias y el vaciado.....	27
1.3. Formación de la colección de esculturas vaciadas en yeso reunida por el pintor Antonio Rafael Mengs.....	34
1.4. Pervivencia de modelos clásicos de referencia en los ambientes artísticos sevillanos desde el siglo XVI hasta la actualidad. ....	40
1.5. Un cambio de valoración trascendental: el vaciado como pieza de valor histórico... ..	54
<b>2. Evolución histórica del uso de técnicas y materiales para la realización de vaciados .....</b>	<b>64</b>
2.1. Introducción.....	64
2.2. La materia prima: el yeso.....	69
2.3. Los tipos de moldes.....	77
2.3.1. Moldes rígidos. ....	77
2.3.2. Moldes flexibles. ....	82
2.4. La fabricación de moldes a piezas en el siglo XVII, según las prescripciones de Velázquez.....	85
2.5. El vaciado en la producción escultórica sevillana desde el siglo XVI hasta nuestros días.....	89
2.6. La reproducción de escultura en el siglo XXI: del vaciado a escáner láser, una valiosa herramienta para la preservación del patrimonio histórico artístico. ....	97

<b>3. La datación de las esculturas vaciadas en yeso por la técnica utilizada .....</b>	<b>102</b>
3.1. Elementos físicos a considerar para la datación de una escultura vaciada en yeso. ....	102
3.2. Aplicación de la metodología. Ocho casos de estudio en la colección sevillana. ....	116
3.2.1. El busto del Laocoonte. ....	117
3.2.2. La Inmaculada Concepción, vaciada del original de Alonso Cano, de la Universidad de Sevilla. ....	127
3.2.3. Dos vaciados de la cabeza del Hércules Farnese.....	132
3.2.4. La serie de vaciados encajonados.....	135
3.2.5. El vaciado del Baco Medici. ....	140
3.2.6. El vaciado del Discóbolo en reposo. ....	142
3.2.7. El vaciado del Fauno Caetani. ....	144
3.2.8. El vaciado del friso del Partenón de la Escuela de Arte de Sevilla.....	149
<b>4. La conservación de las esculturas vaciadas en yeso.....</b>	<b>158</b>
4.1. Agentes causantes del deterioro.....	159
4.2. Los daños del vaciado en yeso. Alteraciones presentes en la colección sevillana ... ..	165
4.3. Propuesta de modelo de ficha específica para el estudio del modelo en yeso y su estado de conservación.....	180
<b>5. Evolución histórica de los criterios de restauración tradicionales en esculturas vaciadas en yeso .....</b>	<b>188</b>
5.1. Los tratamientos de reparación aplicados a la escultura hasta el siglo XVIII.....	188
5.2. La restauración tradicional del vaciado en yeso: dos calcos velazqueños intervenidos por Juan Pascual de Mena en el siglo XVIII.....	206
5.3. La conservación y restauración de los fondos del taller de vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante los siglos XVIII y XIX. ....	213
<b>6. Los criterios actuales de conservación y restauración de esculturas vaciadas en yeso .....</b>	<b>220</b>
6.1. La restauración como disciplina científica. ....	222

6.2.	La conservación y restauración de los yesos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid: Técnica de sustracción de suciedad superficial por un compuesto químico .....	225
6.3.	La escuela italiana: el uso del agar-agar en los tratamientos de limpieza sobre superficies de yeso .....	239
6.4.	La restauración de las esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla... ..	244
<b>7.</b>	<b>Catálogo de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Escuela de Arte de Sevilla .....</b>	<b>250</b>

## TOMO II

<b>8.</b>	<b>Catálogo de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla.....</b>	<b>451</b>
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>1020</b>
	<b>Bibliografía .....</b>	<b>1029</b>
	<b>Anexos .....</b>	<b>1041</b>